



برگه و پێوهری بنه‌مای زرينگده‌روه‌ی له‌ زمانی کوردیدا

سۆران عبدالرحمن حمد^١ - شیرزاد سعید صدیق^٢

sherzad.sedeeq@soran.edu.iq - soran.hamad@uor.edu.krd

^١ به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌ت، زانکۆی راپه‌رین، رانیه‌، هه‌رێمی کوردستان، عێراق.

^٢ به‌شی کوردی، فاکه‌لتی په‌روه‌رده‌، زانکۆی سۆران، سۆران، هه‌رێمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

ئامانجی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ لێکۆڵینه‌وه‌ له‌ پیکهاته‌ی برگه‌ له‌ زمانی کوردی و راده‌ی گونجانی له‌ گه‌ڵ بنه‌مای زرينگدانه‌وه‌ی ده‌نگ له‌ چوارچێوه‌ی برگه‌دا ده‌کات، هه‌روه‌ها پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان ئه‌و یاسایانه‌ی که‌ نزیکن له‌ برگه‌کان، له‌سه‌ر وشه‌کان جێبه‌جێ ده‌کهن، پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان خزمه‌تی هاته‌ ئارای پرۆسه‌ی داپۆشین ده‌کهن. پله‌ به‌ندییه‌ک له‌ نێوان ده‌نگه‌کانی زمانی کوردیدا هه‌یه‌، که‌ له‌ به‌رزترین زرينگدانه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات، به‌ره‌و که‌مترین زرينگدانه‌وه‌، واته‌ له‌ {قاوله‌ که‌وتوه‌کان، تاکو وه‌ستاوی کپ} ریز ده‌بن، بۆ ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ داتاکانی به‌ زاراوه‌ی کوردی دیالێکتی ناوه‌راستن و به‌کارهێنانی فه‌ره‌ه‌نگی (هه‌مبانه‌ بۆرینه‌) وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی و به‌ سودبێنن له‌ رێبازی کتێبخانه‌یی داتای ته‌واوکاری له‌و توێژینه‌وانه‌ی که‌ له‌م بواره‌ ئه‌نجامدراون وه‌رگیراون، به‌لام کۆی داتای وه‌رگیراو کردوه‌ته‌ سیسته‌می ده‌نگی جیهانی (IPA) واته‌ شیوه‌ی ده‌نگ نوسی کراوه‌ته‌ بنه‌ما، نه‌ک شیوه‌ی رێنوسی، بۆ نمونه‌کان ته‌نیا وشه‌ی تاک برگه‌یی کۆکراونه‌وه‌، که‌ ژماره‌یان (1996) نمونه‌یه‌. زرينگدانه‌وه‌ وه‌ک پێوه‌رێک له‌ چوارچێوه‌ی تیۆری ئۆپتیمالیتیدا ریزبهن‌دی سنوردارکردنه‌کان ده‌کات، کاندیده‌کان له‌ تێکرده‌ دا ده‌خاته‌ ناو پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان تاکو باشترین کاندید سه‌ربه‌که‌وێت بۆ ده‌رکرده‌. ئەم پرۆسه‌یه‌ راسه‌وه‌خۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر راده‌ی کرانه‌وه‌ و داخستن و رێگرێه‌کانی رێه‌وی هه‌وایی هه‌یه‌، هه‌مو ئەم پرۆسه‌یه‌ له‌ ئاستی قولدا روده‌ده‌ن، پاشان له‌ ئاستی سه‌ره‌وه‌دا ده‌رده‌بردێن.

کلێله‌ وشه‌کان: پێوه‌ر، زرينگده‌روه‌، داپۆشین، پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان

The Syllable and Scale of Sonority Basis in Kurdish Language

Soran Abdulrahman Hamad¹ - Sherzad Saheed Sedeeq²

¹Kurdish Department, College of Basic Education, University of Raparin, Rania, Kurdistan Region, Iraq.

²Kurdish Department, Faculty of Education, Soran University, Soran, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The purpose of this research is to explore the process of sound sonorant consider the basis of agreement and communication, and phonological processes apply rules that are close to syllables on words, and phonological processes serve to perform coverage. There is a hierarchy between the voices of the Kurdish language, which begins from the highest sonorant, to the minimum, i.e. from the low vowels stand to the voiceless plosive. In this study, the data are in the central dialect of Kurdish language, the research uses (Humbana Borinə) dictionary as a main source, and took benefit from the studies conducted in this field as well as only monosyllabic words have been collected as examples in which there are (1996) of monosyllabic words. As a scale in the framework of optimality, sonorant lists constraint and inserts candidates in input into the phonological processes so that the best candidate succeeds to output. This process directly affects the degree of opening, closing and abstractions of the airway, all of these processes occur at the deep level and then uttered at the top level.

Keywords: Scale, Coverage Phonological, Process

پێشه‌کی:

ناونیشانی توێژینه‌وه‌که: ناونیشانی توێژینه‌وه‌که بو (برگه و پێوه‌ری بنه‌مای زرينگه‌ره‌وه‌پي له زمانى كوردیییدا) ته‌رخانه‌راوه، ده‌چێته‌ بوا‌رى فۆنۆلۆژى به‌ره‌مه‌پێنان، كه‌ تيايدا ديارده‌ى زرينگه‌ره‌وه‌پي له‌ چوارچێوه‌ى وشه‌ى ساده‌ى يه‌ك برگه‌پي شه‌نوكه‌و ده‌كات.

سنورى توێژینه‌وه‌که: سنورى ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ زمانى كوردى كرمانجى ناوه‌راسته‌.

رێبازى توێژینه‌وه‌: ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ په‌په‌وه‌ى رێبازى وه‌سفى شىكارى كردوه‌.

ئامانج و گرنجى توێژینه‌وه‌: هه‌ولێكه‌ بو ناساندنى چه‌مكه‌كانى زرينگه‌ره‌وه‌پي و داپۆشين، جێكه‌وته‌يان له‌ ناو پێوه‌ره‌كانى تىۆرى ئۆپتیمالیتی، چۆنیه‌تى ئەنجامدانى داپۆشين له‌برگه‌ى زمانى كوردیدا، كاریگه‌رى پرۆسه‌ فۆنۆلۆژیه‌كان له‌ ئەنجامدانى داپۆشين.

پرسیارى توێژینه‌وه‌:

1- په‌په‌وه‌ندى نىوان ریزبونی پێكه‌ینه‌كانى برگه‌ و رێژه‌ى زرينگه‌ره‌وه‌پي چیه‌؟

2- ئايا زمانى كوردى په‌په‌وه‌ى (١٣) گروپى ده‌نگى ده‌كات له‌ بنه‌ماكانى زرينگه‌ره‌وه‌پيیدا؟

3- رێژه‌ى ئەنجامدانى داپۆشين له‌ زمانى كوردیدا، له‌چوارچێوه‌ى تىۆرى ئۆپتیمالیتییدا چنده‌؟

4- ئايا وشه‌ى وه‌رگيراو له‌ زمانى بێگانه‌دا پابه‌ندى بنه‌ماكانى داپۆشين ده‌بێت؟

گرفتى توێژینه‌وه‌که: نه‌بونی رونه‌کردنه‌وه‌یه‌كى زانستى بو چۆنیه‌تى ریزبونی پێكه‌پێى برگه‌ و ته‌نیا په‌نابردنه‌ به‌ر ئاسانى ده‌رپێن به‌پ رونه‌کردنه‌وه‌ى هۆكار، له‌ زۆربه‌ى توێژینه‌وه‌كانى فۆنۆلۆژى به‌رچاوده‌كه‌وت، ئايا راده‌ى زرينگه‌ره‌وه‌ فۆنیمه‌كان

کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر ئاسانی ده‌رپرین و ئابوری له‌ زمان؟ پیکهاته‌ی برگه له‌ زمانی کوردیدا تا چه‌ند پیره‌وی بنه‌مای ریزه‌ندی فونیمه‌کان ده‌کات له‌ چوارچیوه‌ی ریزه‌ندی زرينگده‌ره‌وی.

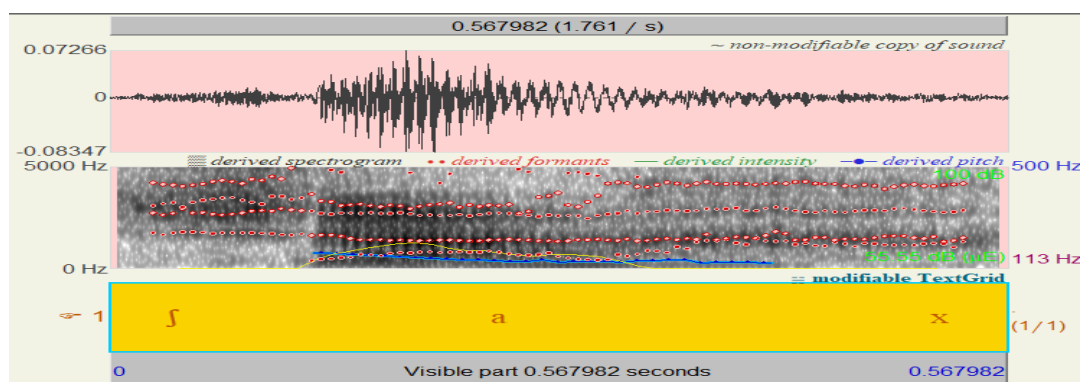
ناوه‌ڕۆکی توێژینه‌وه‌که: چوارچیوه‌ی تیۆری ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌سه‌ر تیۆری ئۆپتیمالیتی دامه‌زراوه. له‌م تیۆرییه‌دا، سنوردارکردنه فونۆلۆژییه به هه‌ڵسه‌نگاندن بۆ کاندیده‌کان ده‌کات بۆ هه‌ڵبژاردنی کاندیدی، که که‌مترین سنوره‌زاندنی هه‌یه، ئەم توێژینه‌وه‌یه، جگه له‌ پێشه‌کی و ده‌ره‌نجام و لیستی سه‌رچاوه و له‌ دو به‌ش پیکدی، به‌شی یه‌که‌م: چه‌مک و زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی، پێناسه‌ی زرينگده‌ره‌وی، پله‌به‌ندی زرينگده‌ره‌وی ده‌نگه‌کان، داپۆشی زرينگده‌ره‌وی پونده‌کاته‌وه‌و نمونه‌ی پيوست ده‌هێنێته‌وه. له‌ به‌شی دوهم: زرينگده‌ره‌وی له‌ وشه‌ تاک برگه‌یه‌یه‌کان ده‌خاته‌رو، چۆنیه‌تی وه‌رگرتنی داتا و شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان به‌ چارت ده‌خاته‌رو.

1/1 چه‌مک و زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی¹

له‌ زمانه‌وانیدا، زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی ئاماژه‌یه بۆ تايه‌تمه‌ندی ده‌نگی له‌ قسه‌کردندا، که به‌ ئەندامه‌کانی ئاخوتن ده‌رده‌بردیت، کاتیک رپه‌وی هه‌وا کراوه‌بیت، یان تاراوه‌یه‌ک کراوه‌بیت، رپگه به‌ هه‌وا ده‌دات به‌ ئازادی به‌ناو رپه‌وی هه‌وادا بروات. له‌ توێژینه‌وه فونۆلۆژییه‌کاندا، زرينگده‌ره‌وی میژویه‌کی دور و درێژی هه‌یه، چونکه په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ دیارده‌ی زرينگده‌ره‌وی شه‌پۆله فیزیایه‌که‌نه‌وه هه‌یه، کاتیک برگه‌یه‌ک گۆده‌کریت، یه‌کێک له‌ ده‌نگه‌کان به‌رزترین له‌ره‌له‌ری هه‌یه، زرينگده‌ره‌وی دروست ده‌کات، ئەو هارمونییه‌ی له‌کاتی ژه‌نین، له‌ نیوان ئامیره‌ موسیقییه‌کان دروست ده‌بیت و ده‌نگی به‌رزو رپک دروست ده‌کەن. (عاتف عبدالله: 2011: 43) بۆ یه‌که‌مجار زاراوه‌ی (زرينگانه‌وه) له‌ سالی (١٦٢٣) دا به‌ مانای به‌رزى ده‌نگ به‌کارهاتوه، به‌تايه‌ت پێناسه‌ی چه‌مکی به‌رزى ده‌نگ و رپه‌وی به‌رزى ده‌نگ له‌ ئاخوتنی مرقّدا کردوه. (Stephen Parker: 2002: 43) له‌ زمانی کوردیدا (زه‌نگ، زه‌نگۆل) ئامپر بۆ دروستکردنی ده‌نگی به‌رز و ئاگدارکردنه‌وه به‌کارهێنراون.

2/1 پێناسه‌ی زرينگده‌ره‌وی

زرينگده‌ره‌وی بۆ روونکردنه‌وه‌ی چه‌مکی بزوين و نیشاندانی سنوردارکردنی فونۆلۆژی به‌کارهێنراوه و له‌ روانگه‌ی جیاوازه‌وه باسکراوه. ده‌رکه‌وته‌ی زرينگده‌ره‌وه باهه‌تیک فیزیای ده‌نگه، که به‌وه ته‌وه‌مه هه‌وايه ده‌گوتریت، که له‌ سییه‌که‌نه‌وه دپته‌ده‌ر، به‌ شیوه‌ی شه‌پۆلی هه‌واي له‌رپگه‌ی په‌ستان و شاشبون شه‌پۆله‌که ده‌گوازپته‌وه، که هه‌لگری توندی و پله‌ی تايه‌تن و په‌یره‌وی یاسا ده‌نگیه‌کان و خپرای ده‌نگ له‌ هه‌وادا ده‌کەن^١. شه‌پۆله ده‌نگیه‌که و په‌ستانی ئەو هه‌وايه‌ی ده‌نگی پیده‌درکیریت، یه‌کسانه به‌ بری ده‌نگی به‌رهه‌م هاتو له‌ کاتی ده‌رپرینی ئەو ده‌نگه له‌ ئاخوتنی مرقّدا. (Iggy Roca: 1994: 152). که‌واته په‌ستانی هه‌وا راسته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر له‌سه‌ر ده‌نگی به‌رهه‌م هاتو، به‌تايه‌ت ده‌نگه بزوينه‌کان هه‌یه. دواى خستنه‌روى گرنگی پیکهاته‌ی بزوينه‌کان، ئەم باهه‌ته له‌لایه‌ن زمانناسان سه‌رنجی درا و زۆر که‌س لیکۆلینه‌وه‌یان له‌ زرينگده‌ره‌وی ئاخوتن کرد و له‌ ئەنجامدا پێناسه‌ی جیاوازیان خستە‌رو. هه‌ندیک له‌م پێناسانه بریتین له‌: سروشتی به‌رزى ده‌نگه، واته ئاستی ده‌رچونی هه‌وا به‌ پێی هه‌ل و مه‌رجی رپه‌وی تپه‌رپونی هه‌وا ده‌بیت. (Peter Roach: 2002: 62). له‌ فونۆلۆژیدا زرينگده‌ره‌وه ئاماژه بۆ پۆلیک له‌ ده‌نگه‌کانی زمان ده‌کات، که رپه‌وی ده‌نگی تاراوه‌یه‌ک کراوه‌یان هه‌یه، رپگه به‌ هه‌وا ده‌دات به‌ ئازادی بروات. ئەم ده‌نگانه به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ سیفه‌تی زرينگده‌ره‌وه تايه‌تمه‌ندن. ده‌نگه ده‌نگداره‌کان بریتین له‌ بزوين، له‌ فونۆلۆژیدا پۆلینکردنی ده‌نگه‌کانی زمان بۆ زرينگه‌دار و بیزرينگه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای شیوازی ئاخوتن و تايه‌تمه‌ندییه ده‌نگیه‌کانیانه. ده‌نگه رپگری لیکاره‌کان به‌ پله‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ته‌سکبونه‌وه له‌ کوئه‌ندامی هه‌ناسه‌دان به‌رهه‌مه‌ده‌یترین، ئەمه‌ش ده‌بیته هۆی به‌ر ته‌سکبونه‌وه، یان گیرانه‌وه، یان داخستنی ته‌واوه‌تی رۆیشتنی هه‌وا.



وینه‌ی (1) شه‌پۆلی ده‌نگی (شاخ)

ئه‌گهر سه‌رنجی وینه‌ی (1) بده‌ین، له‌ ده‌ستی چه‌په‌وه‌ بۆ راست ده‌ستپێده‌کات، /j/ که ده‌نگی خێشۆکی کپه‌، ڕیگری و به‌رته‌سکبونه‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ هه‌وای ده‌رچو له‌ سییه‌ کانه‌وه‌، به‌لام ده‌نگی /a/ که بزۆنیکی که‌وتوه‌، ڕیپه‌وی هه‌وا، زۆرتین کرانه‌وی هه‌یه‌ و هه‌وا به‌ ئاسانی دێته‌ ده‌ره‌وه‌، دوباره‌ له‌ /x/ که ده‌نگی خێشۆک و کپه‌ ڕیگری له‌ ڕیپه‌وی هه‌وا دروست ده‌بێت. پۆلێنکردنی بزۆنه‌کان بۆ ده‌نگه‌ ڕیگریکاره‌کان لایه‌نیکی گرنگی شیکاری فۆنۆلۆژییه‌، چونکه‌ یارمه‌تی لیکۆله‌ران و فۆنۆلۆژیسته‌کان ده‌دات له‌ نه‌خش و هه‌لسوکه‌وتی ده‌نگه‌کانی قسه‌کردن له‌ناو زمانیکدا تیبگه‌ن. جیاوازی نێوان ده‌نگه‌ ده‌نگداره‌کان و ڕیگریکاره‌کان، کاریگه‌ری له‌سه‌ر پڕۆسه‌ی ده‌ربڕین هه‌یه‌، پیکهاته‌ی نه‌بزۆن و بزۆن و سنوردارکردنی فۆنۆتاکتیکی له‌ زماندا دیاریده‌کات. برگه‌ و پێوه‌ره‌کانی زینگده‌ره‌وه‌یی وه‌ک پڕۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنان پێناسه‌ ده‌کری. له‌م حاڵه‌ته‌دا، هه‌ر ده‌ربڕینی زۆرتین لێشاهی هه‌وای سییه‌کان دینێته‌ده‌ر، به‌لام گوینگر گوێ له‌م لێشاهی هه‌وایه‌ ناگری و دوا‌ی گوێنی بۆ جوڵه‌ وزه‌، دوا‌ی بۆ ماته‌ وزه‌ و تریه‌ی کاره‌بایی و دوباره‌ کردنه‌وه‌ی به‌ جوڵه‌ وزه‌، ئه‌مه‌ش به‌ ئاشکرا هه‌ستی ێ ده‌کری. زینگده‌ره‌وه‌یی په‌یوه‌ندی هه‌یه‌ به‌ بری لیدان (puls) له‌ که‌نالی ده‌نگ دروستکه‌ره‌، واته‌ تا لیدانه‌کان زیاترین، زینگدانه‌وه‌ باشتر ده‌رده‌که‌وێت. که‌واته‌ کۆنسۆنانته‌کان که‌مترین نزیکبونه‌وه‌یان هه‌یه‌ و فاوڵه‌کان به‌رزترین ڕیژه‌ی ده‌ربڕینان هه‌یه‌. (Duanmu, San: 2008: 42)

ده‌توانی‌ت چری ده‌نگ به‌ هاوتای گه‌یشتن و بیستنی ده‌نگ هه‌ژمار بکری، چونکه‌ گه‌یشتن په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ ده‌رچونی وزه‌ی ده‌نگیه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌ واتایه‌کی تر، تا ده‌نگیک مه‌ودای ده‌ربڕینی زۆرتین بێت، چری یان مه‌ودای له‌رزینه‌که‌ی زیاتره‌. له‌ کاتی ده‌ربڕینی ده‌نگیکدا ئه‌م شیوه‌یه‌ هه‌ستی پێده‌کری و ڕوده‌دات، (John A. Goldsmith: 1990: 11) که‌واته‌ زینگدانه‌وه‌ وه‌ک پێوه‌ریک له‌ برگه‌دا کارده‌کات، له‌ ڕوانگه‌ی فۆنیتیکی بیستنه‌وه‌، قسه‌کردن به‌م شیوه‌یه‌ پێناسه‌ ده‌کری، که‌ ڕیژه‌ی به‌رزی و سروشتی هه‌ندیک ده‌نگی قسه‌کردنه‌، به‌ به‌راورد به‌ ده‌نگه‌کانیتر، که‌ به‌ هه‌مان وزه‌ به‌ره‌مه‌ده‌یتری (Blevins, 1995: 207). کاریگه‌ریه‌که‌ی زینگده‌ره‌وه‌یی زیاد ده‌کات، ده‌وتری که‌ پله‌ی ده‌نگ و درێژبونه‌وه‌ی ماوه‌ی ده‌نگ په‌یوه‌ندی به‌ یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌، تا ده‌نگیک زیاتر کشاو بێت، ئه‌وا ماوه‌ی بیستنی زیاتر ده‌بێت.

یه‌کیک له‌ ڕیگاکانی به‌کارهێنانی چه‌مکی زینگده‌ره‌وه‌یی له‌ پێناسه‌کردنی برگه‌ ده‌رده‌که‌وێت، چونکه‌ هیچ پێناسه‌یه‌کی فۆنوتیکی ڕیکه‌وتو نییه‌ بۆ پێناسه‌کردنیان، یاخود په‌یوه‌ندی که‌ پته‌و پیکه‌وه‌یان گریڤدات، له‌م حاڵه‌ته‌دا ده‌وتری هه‌ر برگه‌یه‌ک لوتکه‌یه‌کی هه‌یه‌ و لوتکه‌ی برگه‌ش، لوتکه‌ی زرنگانه‌وه‌که‌یه‌، به‌ واتایه‌کیتر ژماره‌ی برگه‌کان له‌ وشه‌یه‌کدا یه‌کسانه‌ به‌ ژماره‌ی لوتکه‌کانی زرنگدانه‌وه‌ی ئه‌و وشه‌یه‌، سود له‌ چه‌مکی زرنگده‌ره‌وه‌یی وه‌رگیراوه‌، بۆ نیشاندان و بنیاتنانی برگه‌ سود له‌ چه‌مکی زینگده‌ره‌وه‌یی بێراوه‌، به‌ پێی ئه‌م پێوه‌ره‌ش دو‌گرفت سه‌ره‌له‌ده‌ن:

یه‌که‌میان: هه‌ندیکجار نمونه‌ی شاز و ریزه‌ر به‌دیده‌کری، به‌پێی بنه‌ما گشتیه‌کان شیناکریته‌وه‌.

دوهمیان: پێوه‌ری زینگده‌ره‌وه‌یی بابه‌تیکی ڕیژه‌یه‌ و پێده‌چیت دیاریکردنی توخمیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی چوارچیوه‌ی کاره‌که‌دا ئاسان نه‌بێت. (Belivins, Julliet: 2004: 159)

نمونه ریزه‌ر و له یاسا دەرچوه‌کان کار له هیله‌گشتیه‌کانی خودی یاساکه ناکه‌ن، به‌واتیه‌کی تر مهرج نییه یاسایه‌کی سه‌رتاپایی هه‌بیت، سه‌داسه‌دی هه‌مو نمونه‌کان له‌خۆبگریت، بۆئوه‌ی ته‌واوی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ریک‌خستنی ده‌نگه‌کان له‌برگه‌دا بخه‌رتیه‌رو، چه‌مکی زرينگده‌روه‌ی به‌کارده‌هیتیت. (De Lacy, Paul: 2007: 177) هه‌روه‌ها به‌کیکتر له‌و کارانه‌ی له‌م ریکه‌یه‌وه ده‌ست‌نیشان ده‌کرت، به‌کارده‌هیتیت ئه‌وه‌یه، سنوره‌کانی فۆنۆلۆژی له‌نیوان برگه‌کاندا ده‌ست نیشان بکه‌ین. (John Harris: 2009: 1485) چه‌مکی خسته‌ن‌روی به‌کاره‌یناوه، هه‌م بۆ رو‌نکردنه‌وه‌ی چه‌مکی برگه‌ و هه‌م بۆ نیشاندانی سنوره‌کانی فۆنۆلۆژی.

هه‌ندیک له‌ زمانه‌وانان پێیان وایه جیاوازی پیکهاته‌ی برگه‌کان له‌ زمانه جیاوازه‌کاندا به‌هۆی دو پرسه‌وه‌یه. هۆکاری یه‌که‌م جیاوازی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کانه، که زمانه جیاوازه‌کان به‌په‌وه‌ده‌به‌ن، هۆکاری دوه‌میش جیاوازی یاساکانی په‌یوه‌ست به‌رێه‌ی زرينگده‌روه‌ی برگه‌کانه (Steriade, D: 1982: 1) به‌م شێوه‌یه ده‌توانیت بڵین په‌یوه‌ندییه‌کی راسه‌وه‌خۆ له‌ نیوان یاساکانی فۆنۆلۆژی، زرينگده‌روه‌ی نیوان برگه‌کان و پیکهاته‌ی برگه‌کاندا هه‌یه. بۆیه پیکهاته‌ی هه‌ر برگه‌ییک له‌ زمانیکی دیاریکراودا ته‌نیا له‌و کاته‌دا قبول ده‌کرت، که له‌گه‌ل هه‌ردو یاسا فۆنه‌تیکیه‌کی ئه‌و زمانه و هه‌م له‌گه‌ل یاساکانی زرينگده‌روه‌ی هاونا‌هه‌نگ بیت. واته په‌یوه‌ندییه‌کی دولایه‌نه له‌ نیوانیاندا هه‌یه.

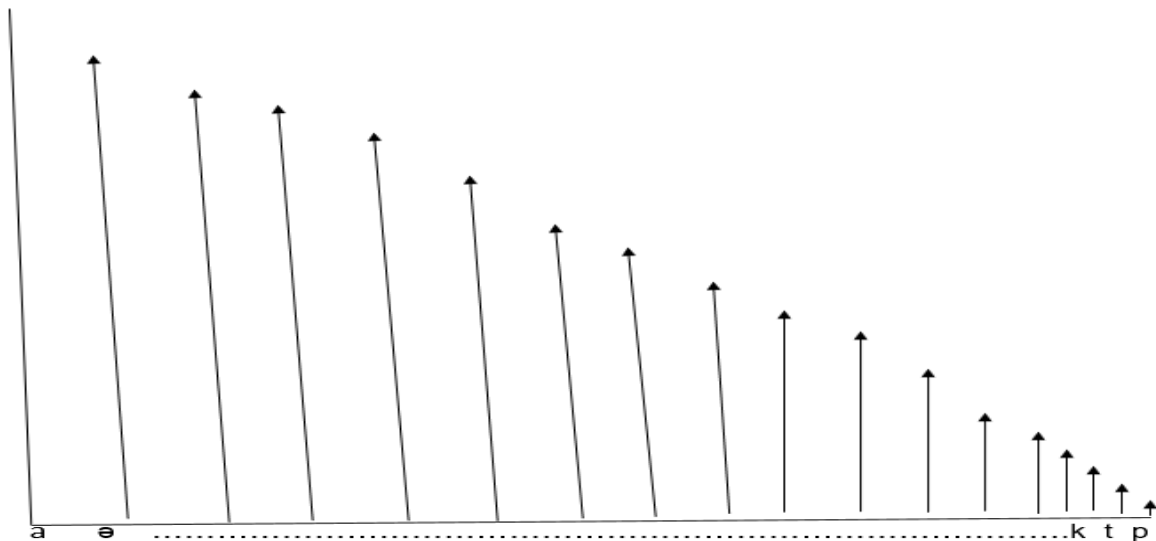
3/1 پله‌به‌ندی پێوه‌ری زرينگده‌روه‌ی

له‌ تیۆری ئۆپتیمالیتیدا (Sonority Sequencing Principle) که به‌(ssp) له‌ خسته‌که‌دا ده‌نوسیت، سنورداریه‌تیکه له‌ چوارچێوه‌ی تیۆری ئۆپتیمالیتیدا یه‌کیکه له‌ بنه‌مای سه‌ره‌کیه‌کانی پێوه‌ری زرينگده‌روه‌ی، پێش مه‌رجی ئه‌م بنه‌مایه له‌ برگه‌دا ده‌رده‌که‌وت، که پێش کرۆک (ONSET) به‌شێوه‌یه‌کی پله‌به‌ندی به‌رزیتیه‌وه بۆ به‌رزترین لوتکه‌ی که کرۆکی برگه‌که‌یه، ئه‌گه‌ر برگه‌که‌ پاش کرۆکی هه‌بیت، پێوسته به‌هه‌مان پله‌به‌ندی سه‌ره‌که‌وتن بیته‌ خوار و ناچ پله‌کان جیگۆرکی پیکه‌ت. (Mufleh Salem M. Alqahtani: 2019: 433- 438)، (عالیه کرد زعفرانلو کامبوزیا: 1389: 64، 65) زمانسان له‌سه‌ر پله‌به‌ندی و ریزبه‌ندیکردن و تاییه‌تمه‌ندی پیکهاته‌ی پله‌ی زرينگده‌روه‌ی، تاراده‌یه‌ک کۆکن، به‌لام ناتوانیت یه‌ک پێناسه بۆ خودی چه‌مکی زرينگده‌روه‌ی بدۆزیتیه‌وه، له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی چینی سه‌ره‌کید، بون یان نه‌بونی ده‌نگیک تاییه‌تمه‌ندی دو به‌ها‌داره [son±] که له‌ ریکه‌یه‌وه کۆنسۆنانت ده‌نگداره‌کان له‌ کۆنسۆنانت به‌ده‌نگداره‌کان و بزوتنه‌کان [son +] جیا ده‌کرتیه‌وه. (Chomsky and Helle: 1968: 303) هه‌روه‌ها له‌ تیۆری ئۆپتیمالیتیدا پێوه‌ری زرينگده‌روه‌ پیکه‌ی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، له‌ شه‌ن و که‌وکردنی پرۆسه‌کانی نرخ پێدان و هه‌له‌سه‌نگاندن و هه‌له‌بژاردنی کاندیده‌کان (J.McCarthy: 2008: 3-4) برگه‌ و پێوه‌ری زرينگه‌داری برگه‌ وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی درک‌اندنی بۆ وه‌ستان ده‌ناسیت، له‌م حاله‌ته‌دا هه‌ر برگه‌یه‌ک، په‌یوه‌سته به‌ ته‌وه‌ژمێکی هه‌واپی، که له‌سییه‌کان ده‌رده‌چیت، له‌ هه‌مان کاتدا راده‌ی ده‌نگه‌ژێ یان زرينگده‌روه‌ی له‌گه‌ل راده‌ی گیران له‌ رێه‌وی ده‌نگیدا په‌یوه‌ندییه‌کی پێچه‌وانه‌یان هه‌یه، واته چه‌ند راده‌ی گیراوی رێه‌وی ده‌نگی زیاتر بیت، ده‌نگه‌ژێ که‌متره، به‌م پێیه وه‌ستاوه‌کان که‌مترین راده‌ی زرينگانه‌وه‌یان هه‌یه، ڤاوله‌کان زۆرترین راده‌ی زرينگانه‌وه‌یان هه‌یه، پله جیاوازه‌کانی زرينگانه‌وه له‌ هیلکارییه‌که پێی ده‌وتریت پێوه‌ری زرينگانه‌وه، لێره‌دا ئه‌م پله‌به‌ندییه ده‌خه‌رتیه‌ روⁱⁱⁱ.

{ڤاوله‌که‌وتوه‌کان < ڤاوله‌کانی ناوه‌راست < ڤاوله‌ به‌رزه‌کان < نیمچه‌ کۆنسۆنانته‌کان < له‌رزۆکه‌کان < لاییه‌کان < لوتیه‌کان < خشۆکی گر < خشۆکی کپ < دولایه‌نی گر < دولایه‌نی کپ < وه‌ستاوی گر < وه‌ستاوی کپ}. {بتول علی نژاد: 1395: 188} (مه‌مه‌دی مه‌حوی: 2008: 76)

ڤاوله‌که‌وتوه‌کان له /A/، /I/ زمان بۆ نزمترین جیگا له‌ ناو ده‌مدا نزم بۆته‌وه، به‌ پێی ئه‌م پێوه‌ره ڤاوله‌که‌وتوه‌کان زۆرترین زرينگانه‌وه‌یان هه‌یه و وه‌ستاوی کپ که‌مترین زرينگانه‌وه‌ی هه‌یه. ده‌نگه‌کانیتر له‌ نیوان (ڤاوله‌که‌وتوه‌کان و وه‌ستاوی کپدا) پله به‌ندیان وه‌رگرتوه، برۆانه هیلکاری (1). هه‌روه‌ها له‌ لایه‌کی تره‌وه بنه‌مای زرينگده‌روه‌ی به‌پێی بیرواری (Ladefoged) له‌ هه‌مان بارودۆخدا، له‌ روی بری کشان و پشتگیری و په‌ستانی زرينگده‌روه‌ی ده‌نگیک، به‌رزیه‌که‌ی

خۆیەتی بە بەراورد بە دەنگەکانی تر، ھەر دەنگە کە بە شیوەیەکی سەرەکی بەندە بە توندی دەنگە کە (بری وزە دەنگە کە) کە تییدا. بۆیە دەتوانرێت بەرزەیی دەنگیک بە پێوانەکردنی توندی دەنگ لە نیوان کۆمەڵیک دەنگدا بە ھەمان رێژە کێشانی و پەستان و پەستانی دەنگ بخەملێندرێت. بەمەش شیوازی خەملاندنی توانای گەیشتن بە دەست دێت. بزۆتێنە کەوتووەکان [a] و [ə] زیاتر لە بزۆتێنە بەرزکراوەکان [u] و [i] دەرە کەون. ئاستی دەرپرینی بزۆتێنەکان نزیکە لە یە کسان ئاستی بزۆتێنە بەرزکراوەکان. (Ladefoged: 2006: 239-240)



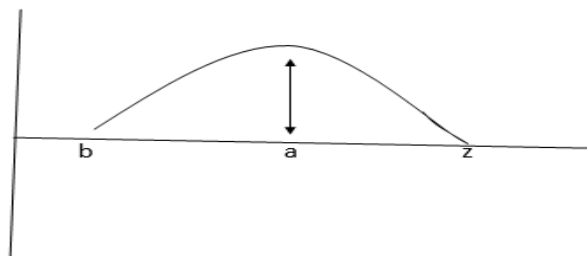
ھێلکاری (1) درێژە کێشانی زینگدەرەوی

4/1 تیۆری ئۆپتیمالیتی و شیوازی کارکردنی

سەرھەتای دەرکەوتنی تیۆری ئۆپتیمالیتی دەگەرێتەووە بۆ نیووی دوو سەدە (۱۹) کاتیک زمانەوانان بەدوای ئەو پرسیار و بۆچوانەدا وێڵبون، کە ھیشتا تینویتی نەشکاندبون و زمانەوانی لە نیووی دوو سەدە بیستەم گۆر و تینیکی زۆری بەخۆوە بینی بەتایبەت دوای برەودان بە قوتابخانە زمانەوانیەکان بەتایبەتتر قوتابخانەی چۆمسی، لەبارە ئێم تیۆرەو (جۆن مکاری) وایدەبینی (دەرکەوتنی تیۆری ئۆپتیمالیتی دەگەرێتەووە بۆ سالی (۱۹۷۰) ئەم تیۆرە تاییبەت نەبو بە یەک ئاستی زمان، بەلکو بەگشتی لەسەر ھەمو ئاستەکانی زمان کاریدەکرد، لەو کاتەدا ئەو زانراو، کە رستەسازی و دەنگسازی (syntactic, phonological) لەژێر کاریگەری یاسا رێزمانیەکاندا سنوردار کرابون، واتە یاسا رێزمانیەکان کرابونە پتووەری لیکدانەووە و کارکردن لەناو زماندا، (J. Mc Carthy: 2008: 1-2) واتە ئۆپتیمالیتی بەگشتی کاری لەسەر زمان کردووە و ئاستە جیاوازیەکانی زمانی گرتۆتەخۆ، ئەم رێبازە بەھۆی توانای ھەژمارکردنی دیاردەکاندیدی ئەگەریەکان لە فۆنۆلۆژیدا، ناوبانگیکی زۆری بەدەستھێنا، کە (ئالان پرینس و پاول سمۆلینسکی) لەسەر بیرۆکەکانی فۆنۆلۆژی ھارمۆنیک لە سەرھەتای سالی نەو دەکاندا پەرەیان بە تیۆری ئۆپتیمالیتی داو. ئەم تیۆری رێبازی بنەمادار بە سنوردارکردن لە دەرەووی فۆنۆلۆژی درێژکردووە بۆ بواری زمانەوانی، لەوانەش رستەسازی و مۆرفۆلۆژی، تیۆری بەرھەمھێنان و لەو روانگەپەشەووە چوارچێوەی تیۆری داھێن کرد، کە تیۆری ئۆپتیمالیتی لەسەری پەری پێدرا، لەگەڵ تیۆری ئۆپتیمالیتی ھەندیک چەمکی سەرەکی لە رێزمانی بەرھەمھێنان بە میرات گرت و بۆی بەجێماو (Prince, Alan, and Paul Smolensky: 1993: 14, 23) لەلای چەپی تابڵۆی پرۆسە کارکردنی تیۆری ئۆپتیمالیتی، خانە شێوەی ستونی و ئاسۆیی ھەیە، خانە ستونیەکان (Constraints) سەرچەم کاندیدی (candidate) پێشنیارکراوەکان ئامادەدەکرێن بۆ چوونە ناو پرۆسە ھەلژاردنەووە، خانە ئاسۆییەکان سەرەو (Cⁿ) کە (C) لە خانە ئاسۆییەکاندا، بریتین لەو سنورداریەتیانە کاردەکەنە سەر پرۆسە ھەلژاردنی کاندیدیەکان، ژمارە یەک واتە سنورداریتی یەکەم و (Cⁿ) لە (C¹)

5/1 داپۆشینی زرینگده رهوهی

185



هێلکاری (2) زرينگده‌ره‌وه‌پي (باز)

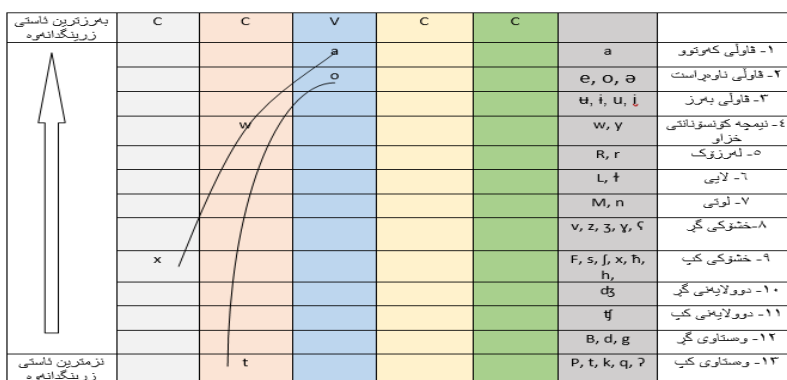
ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ينه هێلکاری (2) ده‌بين، كه ده‌نگي ڤاوتی كه‌وتوی // له‌به‌رزترین لوتكه‌ی زرينگده‌ره‌وه‌پي دایه، زۆرترین ده‌ركه‌وته‌ی هه‌یه، زۆربه‌ی ئه‌و بره‌گانه‌ی كه‌ ڤالبه‌كانیان (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) هێلکی كه‌وانه‌پي (نيو خول/ يه‌ك پای π)ی دروست ده‌بێت، به‌لام هه‌ريه‌كه‌ له‌ ڤالبه‌كاني (CCV, CV) نيوه‌ی كه‌وانه‌كه‌ دروست ده‌كه‌ن، كه‌وانه‌كه‌ی به‌به‌راوردی ڤالبه‌كانیتر كه‌متر ده‌رده‌كه‌وت، به‌م مۆدیلانه‌ ده‌گوتريت داپۆشين، بۆ به‌ده‌ست هینانی داپۆشين ئه‌م مه‌رجانه پيويستن:

- 1 - پيويسته هێلکاری چه‌ماوه‌پي زرينگده‌ره‌وه‌ی نيو خول، يان كه‌متر له‌ نيو خول بێت.
- 2 - ده‌نگه‌ ڤاوتله‌كان يا كرۆکی بره‌گه‌ له‌ به‌رزترین لوتكه‌ی زرينگده‌ره‌وه‌ دابن.^{iv}
- 3 - پيويسته بره‌گه‌كه‌ له‌ يه‌كێك له‌م ڤالبه‌نه (CV, CCV, CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) بێت. دو‌جار به‌رزو نزمی دروست نه‌بێت.

بهرترین ڤاوتی زرينگده‌ره‌وه‌	C	C	V	C	C		
			a			a	1- ڤاوتی كه‌وتوو
			e			e, o, ə	2- ڤاوتی ناوچه‌راست
			ə			u, i, u, i	3- ڤاوتی به‌رز
		w	i			w, y	4- نيمچه‌ كۆنسنانتی خزاو
			r			R, r	5- له‌رزوك
			L			L, t	6- لایبی
						M, n	7- لوتی
						v, z, ʒ, ʃ, ʒ	8- خشوکی گه‌
	x			s		F, s, ʃ, x, h,	9- خشوکی كپ
						h,	10- دوولایه‌نی گه‌
	tf					dʒ	11- دوولایه‌نی كپ
		d			d	B, d, g	12- وسته‌وی گه‌
		k			t	P, t, k, q, ʔ	13- وسته‌وی كپ
نزمترین ڤاوتی زرينگده‌ره‌وه‌							

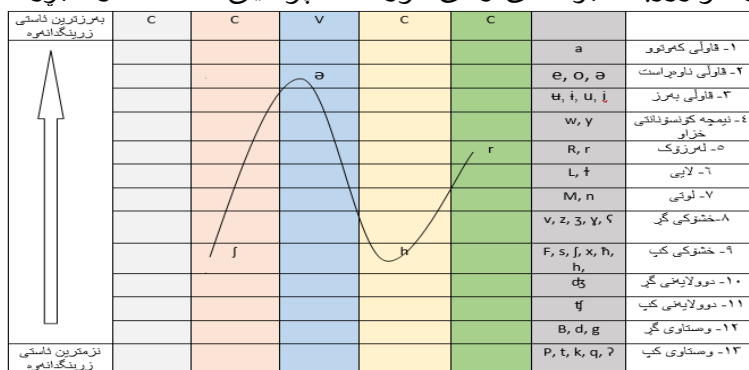
وتنه‌ی (2) زرينگده‌ره‌وه‌پي (خوارد، چوار، ده‌ست، كل)

بۆ نمونه ئه‌گه‌ر سه‌رنجی وتنه‌ی (2) بدیت، ده‌بين هه‌ريه‌ له‌ نمونه‌ی بره‌گه‌كاني (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) (خوارد، چوار، ده‌ست، كل.... [xward, tʃwar, dəst, kiL]) هه‌ريه‌كه‌يان وشه‌ی تاك بره‌گه‌ين و كرۆکی بره‌گه‌ ڤاوتله‌ و داپۆشين له‌ هێلکاریه‌كه‌ياندا ده‌بينريت، كه‌وانه‌ی هێلکاریان ئاشکرايه‌ و ته‌نیا يه‌ك به‌رزبونه‌وه‌ و نزمبونه‌وه‌ رویداوه، به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌رنجی وتنه‌ی (3) بدریت، ئه‌وه‌ پونده‌بێته‌وه‌ كه‌ هه‌ر دو‌ ڤالبي (CV, CCV) (خوا، تۆ.... [xwa, to]) له‌ هێلکاریه‌كاندا كه‌وانه‌يان له‌ چاو نمونه‌كاني پيشوتر جياوازن و ته‌نیا نيو كه‌وانه‌ن.

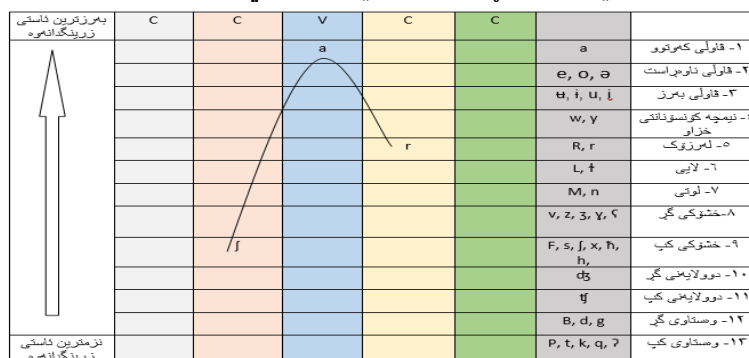


وئیهی (3) زینگد ره وهی (خوا، تو)

سه ره رای ئەمه هه ندیکجار داپۆشین دروست نابیت، چونکه زینگدانه وه که له یه کێک یان زیاتر له مه رجه کانی داپۆشین به ده ست نایه ت، هه ندیکجار ئەمه ش ده بیت هه ی رودانی پرۆسه فۆنۆلۆژییه کان. بۆ نمونه ئەگەر سه یری وشه ی (شه هـ... [əhr]) بکه ین، ده بیین که ئەم وشه یه ناتوانیت داپۆشین ئەنجام بدات، بۆیه له زمانی کوردیدا پرۆسه ی درێژکردنه وه ی هاوکیش رو ده دات، له هه نگاوی یه که م کرتاندنی ده نگی /h/ به سه رداها توه، دواتر گۆرینی قاولی /ə/ به قاولی درێژی /a/ و کراوه به (شار... [ar]) که هیلکاری بۆ ده کیشری ت، به م شیوه یه ی له وئیه (4) ده رده که ویت هیلکی دو جار چه ماوه ده کیشری ت، لێر ده ده گه ی نه ئەو راستیه ی، که ناتوانریت داپۆشین ئەنجام بدری. به بی ئەوه ی بکه ویت ه ژیر پرۆسه یه کی فۆنۆلۆژی، به لام له زمانی کوردیدا ئاخپوه رانی زمانه که گۆریویانه به (شار... [ar]) به م شیوه یه داپۆشینی جیبه جی کردوه، وه کو زۆربه ی بره که کانی زمانی کوردی داپۆشینی ئەنجام داوه. بر وانه وئیه ی (5)



وئیهی (4) پونه دانی زینگد ره وهی (شه هـ)



وئیهی (5) زینگد ره وهی (شار)

له تابلۆی (1، a) دا ئەم وشەیه له زمانیکی ترهوه هاتوه ته ناو زمانى كوردى، به پێى تابلۆى ئۆپتىمالىتى^۷، داپۆشین دروست نابێت، سنورى بنهماكانى زرينگدانه وهى به زاندوه، له كاتيكدا له تابلۆى (1، b) دا [ar] له زمانى كوردیدا گۆرانی فۆنۆلۆژى به سهردا هاتوه، كه /h/ كرتيترهوه، /ə/ گۆراوه به /a/ به مەش سنورى وهفادارى به زاندوه، به لām لهولاوه داپۆشى به دهدهست هێناوه، ئەم راستىیه دهبيته به لگه كه داپۆشین گرنگتره، به واتایه كیتر گۆرانه فۆنۆلۆژىیه كان خزمهت به زرينگدانه وه دهكهن.

Cand	C ₁ SON	C ₂ CON faith
a. [əhr]	!*	
b.  [ar]		*
c. [r.h]		!*

تابلۆی (1) وشەى (شار)

ههروهها له م بارهيه وه دهگوتريت: رودانى پرۆسه فۆنۆلۆژىیه كان ههنديكجار بۆ درستیونی داپۆشین ئەنجام دهدریت، يان له گه‌ل پرۆسه فۆنۆلۆژىیه كان، وهفادارى بۆ داپۆشین ئەنجامدهدریت، بۆ نمونه وشەى (شههر) [əhr] دواتر به پرۆسهى كرتاندىن و گۆریندا پۆشتوه و بوه به (شار) [ar] دهبين له وشەى (شههر) له هیشوى كۆنسۆنانتى كۆتایی داپۆشین دروست نابێت، به لām دواى ئەو گۆرانه فۆنۆلۆژىیهى به سهردا دیت، كه هۆكاره كهى بۆ ئەنجامدانى داپۆشین دهگه‌رێننه وه. (بتول على نژاد: 1395: 193) ههروهها له تابلۆى (1) دا گۆرانكارى له ريزبه‌ندى فۆنيمه كان كراوه، به جۆرىك كه تاكو داپۆشین ئەنجام بدریت، ئەويش به ئالوگۆرى ريزبه‌ندى /r/ و /h/ به يه‌كتر، توشى سنوربه‌زاندىكى ترسناك بوه ته وه و بۆيه ئەم كانديده له هه‌لژاردنه كه دهكریته دهره وه. سه‌ره‌راى به‌زاندى بنهماى وهفادارى، به مه‌به‌ستى گونجاندنى وشه كه له گه‌ل فۆنۆتاكتيكى زمانى كوردى و جيبه‌جى كردنى بنهماى زرينگدانه وه له چوارچيويهى برگه‌دا كانديدى b وهك دهركرده ديتته دهره وه. ههروهها له تابلۆى (1) (c) ليريه كيك له ئەگه‌ره كان تيكشاكاندنى سنورى برگه‌يه، بۆيه به پێى بنهماى سنوردارىتى وهفادارى، به سنوربه‌زاندىكى مه‌ترسيداى دانراوه، بۆيه له پرۆسهى كانديدكردن دهكریته دهره وه. ههنديكجار كاريگه‌رى زمانى وشه ليوه‌رگيراو هينده به‌هيزه، پرۆسه فۆنۆلۆژىیه كان گۆرانكارى به سه‌ر وشه كه‌دا دین، به لām برگه كه به هه‌ردو شىواز دهر ده‌بردريت، بۆنونه:

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
a. [quft]			*!
b.  [quft]		*	
c. [quf]	*!		

تابلۆى (2) وشەى (قۆلف)

له ویتیهى (9، a) برگه‌ى [quft] له زمانى عه‌ره‌بىیه وه هاتوه ته ناو زمانى كوردى، بنهماكانى داپۆشین جيبه‌جى ناكات، به لām له كاتيكدا كه ده‌خريتته ژير ياسا فۆنۆلۆژىیه كانى زمانى كوردى، ده‌بيته [quft] كه بنهماى زرينگدانه وهى جيبه‌جى كردوه، به لām له مملانی پۆشتن و به‌كاره‌ينانى له ئاخوتنى پۆژانه دا، هه‌ردو شىواز به‌كار ده‌هينريت، هه‌رچه‌نده [quft]

له شیوه‌زاری بازاری (informal) به‌کارده‌هێنریت، به‌لام [quft] له ئاخوتنی ره‌سمی (formal) به‌کارده‌هێنریت، که‌واته مه‌رج نییه هه‌روه‌شه‌یه‌ک زینگدان‌ه‌وه‌ی تیدا به‌رجه‌سته نه‌بو ئاخ‌پوه‌ران به‌کاری نه‌هێن. ب‌روانه تابلۆی (2) به‌ پێی سنو‌ردار‌یت‌یه‌کان سه‌رنجی کاندیده‌کان ده‌.

1/2 بر‌گه و پ‌ت‌وه‌ری زینگده‌ره‌وه‌یی له وشه تاک بر‌گه‌یه‌یه‌کانی زمانی کوردی

مۆدێله‌کانی دابه‌شکردنی بر‌گه‌ی رای جیا‌وازیان له‌سه‌ره، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ گرنگه‌ شه‌ش مۆدێل وه‌ک قالب و چوارچ‌پ‌وه‌ی پ‌یکهاته‌ی بر‌گه‌ چه‌سپاون و زۆرینه‌ی زمانه‌وانان کۆکن له‌سه‌ریان، ق‌البه‌کانیش ئه‌مانه‌ن: (CV, CCV, CVC, CCVC, CVCC, CCVCC)^{vi} لێ‌دا‌کار له‌سه‌رده‌که‌ین. سنو‌ری کۆکردنه‌وه‌ی دا‌تا‌کان له‌م تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌یه‌دا، ته‌نیا وشه تاک بر‌گه‌یه‌یه‌کان.

2/2 وه‌رگرتنی دا‌تا

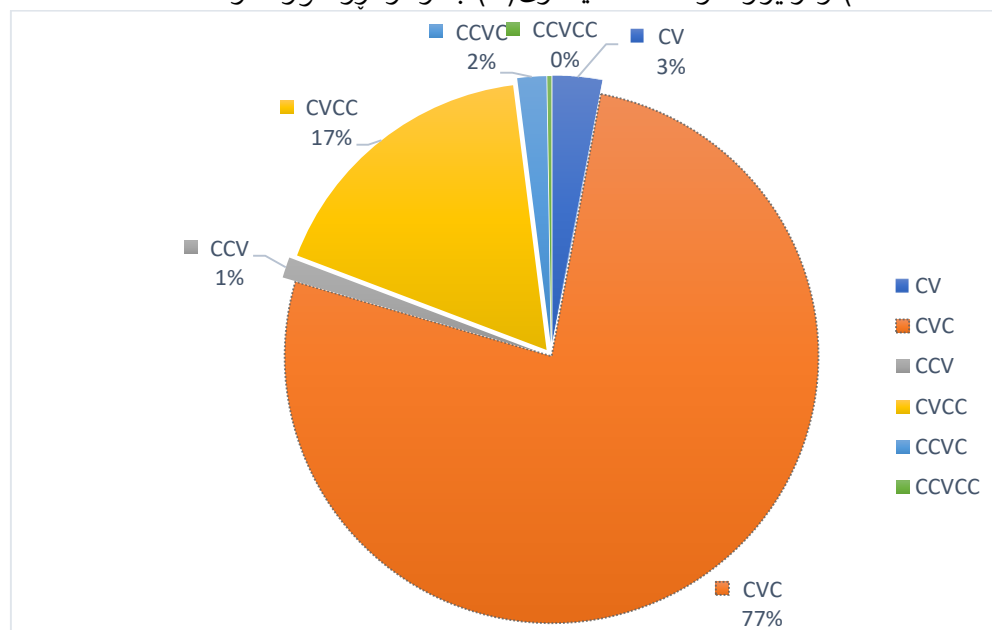
کۆکردنه‌وه‌ی دا‌تا نمونه‌کان له‌ هه‌ر زمان‌یکدا، کار‌پ‌کی ئ‌ال‌وز و زه‌حمه‌ته، چون‌که هه‌مو زمان‌یک کار‌یگه‌ره به‌ کۆمه‌له‌ زمان‌یک ده‌وروبه‌ری و هه‌روه‌ها بونی دی‌ال‌یکتی جیا‌واز جار‌یک‌تر ک‌یشه‌ فه‌رهه‌نگی بنه‌ره‌تی زمان فراوان ده‌کات و جیا‌کردنه‌وه و هه‌لا‌وت‌یرکردنیان کار‌پ‌کی ئ‌اسان نییه، زینگده‌ره‌وه‌یش یه‌کیکه له‌ باب‌ه‌تانه‌ی، که‌ به‌ شیوه‌ی جیا‌جا دا‌تای بۆ وه‌رگ‌یراوه، بۆ نمونه (عالیه کرد زعفرانلو: ۱۳۹۲: ۱۶۴-۱۶۵) پ‌ن‌ی‌وا‌یه که‌ زینگده‌ره‌وه‌یی بنه‌مای ر‌ی‌زه‌ندی په‌ی‌وه‌ندییه‌کان ته‌نیا له‌و بر‌گانه‌ دایه، که‌ به‌ بزوت‌یه در‌ژ‌ه‌کان در‌وست بون، به‌لام ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌م ل‌یک‌و‌ل‌ینه‌وه‌یه‌دا به‌ کاره‌تی‌راون بر‌یت‌ین له‌ کۆمه‌ل‌یک وشه‌ی تاک بر‌گه‌یی، که‌ هه‌مویان له‌ ناوه‌پ‌وکدا بزوت‌پ‌کی کورت، یان در‌ژ‌ی ت‌یدا‌یه، به‌پ‌ی کورتی در‌ژ‌ی کر‌و‌کی بر‌گه‌ جیا‌نه‌کراونه‌ته‌وه، واته ده‌گون‌ج‌یت هه‌ر بزوت‌پ‌کی له‌ بر‌گه‌دا ب‌ی‌ته‌ لوت‌که‌ی زینگدان‌ه‌وه‌و دا‌پ‌وش‌ین ئه‌نجام بدات، ئه‌مه‌شه که‌ وای‌کرد‌وه به‌رده‌وام کر‌و‌کی بر‌گه‌ له‌ زمانی کوردی به‌رزترین زینگدان‌ه‌وه‌ی هه‌ب‌یت.

دا‌تا‌کانی ئه‌م تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌یه بر‌یت‌ین له‌ وشه تاک بر‌گه‌یه‌یه‌کان له‌ زمانی کوردیدا، که‌ فه‌رهه‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه وه‌ک بنه‌مای دا‌تا کۆکردنه‌وه به‌ کارهات‌وه، واته میت‌و‌دی ک‌ت‌ی‌بخانه‌که‌ن‌پ‌ی به‌ کارهات‌وه، سو‌د له‌ نمونه‌کانی ناو سه‌رچ‌اوه به‌ کارهات‌وه‌کان وه‌رگ‌یراوه. وه‌رگرتنی وشه تاک بر‌گه‌یه‌یه‌کانی فه‌رهه‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه‌ی هه‌ژار مو‌ک‌ریانی س‌ال‌ی (۱۳۸۵) که‌ فه‌رهه‌نگی کوردی - کوردی، کوردی - فارسی، چ‌اپ‌ی پ‌ن‌جه‌م، چ‌اپ‌خانه‌ی سروش، تارانه، دو‌ای گه‌ران و ب‌ژار‌کردن و جیا‌کردنه‌وه‌ی وشه کوردیه‌یه تاک بر‌گه‌کان، به‌سو‌د وه‌رگرتن له‌ فه‌رهه‌نگی زانست‌گ‌ای کوردستان^{vii}، که‌ له‌ لایه‌ن مه‌هدی سه‌نه‌نده‌ج‌ی، یه‌دول‌لا په‌ش‌ابادی، مه‌ح‌یه‌ددین که‌ریمان، مو‌حه‌مه‌د‌ژ‌یان ئه‌م‌ینی، سه‌ره‌په‌رشتی کراوه، به‌ به‌ش‌داری سه‌دان که‌س‌یتر، له‌ س‌ال‌ی (1397) به‌ چ‌وار به‌رگ چ‌اپ‌کراوه، کوردی - کوردی، کوردی - فارسی، له‌ په‌خش‌ان‌گ‌ای زانست‌گ‌ای کوردستان. ژماره‌ی وشه وه‌رگ‌یراوه‌کانی ئه‌م تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌یه (1996) وشه‌ی تاک بر‌گه‌ین، که‌ دابه‌شی سه‌ر هه‌ر شه‌ش ق‌البه‌که‌ بون.

گفت‌و‌گ‌و و شیکاری دا‌تا‌کان سنو‌ری یه‌ک بر‌گه‌یی و پ‌یکهاته‌ی ه‌یم‌ای وشه‌کان به‌ به‌کاره‌تیانی هه‌ند‌یک بنه‌مای ف‌ون‌ل‌و‌ژی رو‌ن‌کردنه‌وه‌یه‌ک. یه‌کیکه له‌و بنه‌ما گرنگانه‌ی له‌م بواره‌دا ورو‌ژ‌ی‌راوه، بنه‌مای ر‌یک‌و‌پ‌پ‌کی گه‌یان‌ده‌کانه به‌ه‌وی ئه‌وه‌وه ده‌ب‌یت له‌ سه‌ره‌تاوه ل‌ی‌واره‌که به‌ره‌و سه‌ره‌وه ب‌یت و له‌ ک‌وت‌اییدا به‌ره‌و خواره‌وه ب‌یت. (Croft, W: 2003: 124) ئه‌م بنه‌مایه له‌ زۆریه‌ی زمانه‌کانی جیهاندا به‌ مه‌یل‌پ‌کی گشتی داده‌ن‌ر‌یت. بۆ گه‌یشتن به‌م پ‌ره‌ن‌سی‌یه، هه‌ند‌یک جار ژماره و ر‌ی‌زه‌ندی پ‌یکهاته‌کان له‌ ناو بر‌گه‌یه‌یه‌کدا ر‌ه‌نگه‌ هه‌ند‌یک پ‌ر‌ۆسه‌ی ف‌ون‌ل‌و‌ژی به‌سه‌ردا ب‌یت، به‌ گو‌یره‌ی (عالیه کرد زعفرانلو: ۱۳۹۲: 369) ئامانج له‌ پ‌ر‌ۆسه‌کانی ف‌ون‌ل‌و‌ژی بر‌یت‌یه له‌ رو‌ن‌کردنه‌وه‌ی سیست‌م‌اتیکی ئه‌و پ‌ول‌انه و گ‌ور‌ان‌کارییه ف‌ون‌ل‌و‌ژییه‌کان، که‌ کار‌یگه‌رییان له‌ سه‌ر ده‌نگه‌کان ر‌یک‌و‌پ‌پ‌کی و ده‌ر‌پ‌ینه‌کان هه‌یه، هه‌رچه‌نده بۆ ساده‌کردنی به‌ره‌مه‌تیانی به‌ش‌یک له‌ قسه‌کردن، چه‌ند ه‌و‌کار‌یک به‌ش‌دارن و کار‌یگه‌رن، به‌لام له‌ روان‌گه‌ی به‌ره‌مه‌تیانه‌وه، هه‌ر پ‌ر‌ۆسه‌یه‌کی ف‌ون‌ل‌و‌ژی بر‌گه‌ی ئ‌اسان‌تر به‌ره‌م ده‌ه‌یت، بۆ ها‌وتا‌کردنی ئه‌و بر‌گانه له‌ گ‌ه‌ل بنه‌مای ر‌ی‌زه‌ندی زینگده‌ره‌وه‌یی زیاتره، بر‌گه‌که‌ش فر‌یک‌و‌ت‌ن‌سی‌یه‌که‌ی به‌رزتر ده‌ب‌یت. له‌ در‌ژ‌ی ئه‌م ته‌وه‌رده‌دا، ئه‌و پ‌ر‌ۆسه‌یه‌ی که‌ بۆ ئه‌وه‌ی بنه‌مای ر‌یک‌و‌پ‌پ‌کی دا‌پ‌وش‌ین ب‌پ‌ار‌یز‌ر‌یت، له‌ گ‌ه‌ل یه‌ک‌تردا ر‌یک‌که‌وت‌ون. (مسعود مشیدی: 2023: 233)

3/2 شیکردنه‌وه‌ی دا‌تا‌کان

دوای جیاکردنه‌وه‌ی هه‌مو ئه‌و وشه‌یه‌ک بره‌گه‌یه‌یه سادانه‌ی، که له فهره‌نگه‌که‌دا هه‌بون ژماره‌یان (1996) وشه‌یه، که هه‌ر قالدیه و ریزه‌یه‌کی به‌رده‌که‌وێت، کۆی داتا‌کان به‌ پێی قالدیه‌کان جیا‌کراونه‌ته‌وه. زۆرت‌رین داتا‌ی کۆکراوه له وشه‌ تاک بره‌گه‌یه‌یه‌کان له قالدیه (CVC) دایه، قالدیه (CVCC) پله‌ی دوهمی وه‌رگرتوه، قالدیه (CV) به‌ سێهه‌م قالدیه دیت، هه‌ریه‌که (CCVC)، (CCV)، (CCVCC) پله‌ی چواره‌م و پێنجه‌م وشه‌شهم وه‌رده‌گرن. بۆ شیکردنه‌وه‌ی ژماره و ریزه‌کان سود له پرۆگرامی (Microsoft Excel) وه‌رگیراوه، وه‌ک له هێلکاری (3) به‌ ژماره‌ پونکراوه‌ته‌وه.



چارتی (1) ریزه‌ی داتا‌ی وه‌رگیراوه

ژماره‌ی 1/3/2 قالدیه (CV)

ژماره‌ی ئه‌و وشانه‌ی له‌داتا‌یه‌که له‌م قالدیه به‌ده‌سته‌تاون (59) وشه‌ن، که سه‌ره‌جه‌میان تاک بره‌گه‌یه‌یه و هه‌ر وه‌ک له قالدیه‌که‌دا دیا‌ره، پیکه‌یه‌نی بره‌گه‌که کۆنسۆنانته و کرۆکه‌که‌ش فاو‌له، که‌واته به‌پێی بنه‌ما‌کانی پێوه‌ره‌کانی زرينگده‌ره‌وه‌ی هه‌مویان دا‌پۆشین جیه‌به‌جیه‌که‌ن و هه‌یج ئه‌گه‌ریک بۆ بونی ریزه‌یه‌ به‌ پێی بنه‌مای زرينگدانه‌وه له‌م قالدیه‌دا له‌ ئارادا نییه، ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌پێی بنه‌مای وه‌فاداری له‌ تیۆری ئۆپتیمالیتیدا کاندیده‌کان وه‌ک خۆیان سه‌رکه‌ون، به‌پێی تیکچونی ریزه‌بندی و گۆرانکاریه‌ک.

	MAX	DEP	LINEARITY
<u>a</u> : <u>[bad]</u>		*	
👉 <u>b</u> : <u>[ba]</u>			
<u>c</u> : <u>[ab]</u>			*!
<u>d</u> : <u>[b]</u>	*!		

تابلۆی (3) وشه‌ی (با)

له‌ لق (a) دا سنووری له‌ زیادکردنی به‌شیک به‌زاندوه که زیادکردنی ده‌نگه، واته توخمه‌کانی تیکرده‌و ده‌رکده وه‌ک یه‌ک نین، له‌ (c) دا سنووربه‌زاندنی مه‌ترسیداری له‌ سه‌ره‌و ریزه‌بونی ده‌نگه‌کان کردوه، له‌ (d) سنووری مه‌ترسیداری له‌ کرتاندنی

دهنگ بهزاندوه، بۆیه هیچ کامیکیان نابنه کاندیدی ههلبژێراو، جگه له (b) که کهمترین لادانی ههیه کاندید کراوه ههلبژێردراوه وهک باشترین کاندید، که ههمو بنهماکانی زرينگدهرهوهی پاراستوهو بۆته دهکرده.

2/3/2 قالی (CVC)

ژمارهی ئهوشانهی له داتایه که له قالی به دهستهاتون (1528) وشه، که سه رجه میان تاک برگه یین و به یی بنهماکانی پیوه ره کانی زرينگده ره وهی هه مویان داپۆشین جیبه جیده که ن. ئه مه ش زۆرینه ی داتای وه رگیرای ناو فره هه نگه که یه. له قالی به شدا له بهر نه بونی هیشوه کۆنسۆنانته له سه رته تا و کۆتای برگه دا به به رده وای بزۆینه کان که زۆرترین زرينگدانه وایان هه یه بکه ونه کرۆکی برگه و لوتکه ی شه پۆله ده نگیه که جیکه وته یان بیته و له هه ر دو لای کرۆک واته سه رته تا و کۆتای برگه بونی کۆنسۆنانتی و ده کات به رده وای له قالی به دا داپۆشین زرينگدانه وه ی بیته ئارا، ئه گه ری هینانه کایه ی ریزپه ر به یی بنهما ی زرينگدانه وه له قالی به دا سفره. کاندیده ده رکرده که به هه مان ریزبون به یی بنهما ی وه فاداری وه ک خۆیان سه رده که ون، چونکه کرۆک هه میشه له ناوه راستی برگه دایه. داپۆشین ئه نجام ده دریت.

	MAX	DEP	LINEARITY
 a: [dar]			
b: [rad]		*	*!
c: [da]	*!		
d: [da.ra]	*	*	*!

تابلوی (4) وشه ی (دار)

3/3/2 قالی (CCV)

ژمارهی ئهوشانه ی له داتایه به رده سه ته له قالی بریتین له (25) وشه، که سه رجه میان تاک برگه یین و به یی بنهماکانی پیوه ره کانی زرينگده ره وهی هه مویان بنهماکانی داپۆشین جیبه جیده که ن، کاندیدی [xwa] که مترین سنورداریتی هاتۆته ری، بۆیه له ناو سه رجه م کاندیده کان هه لده بژێریت. هه ر وه ک له تابلوی (5) ده رده که ویت.

	MAX	DEP	LINEARITY
 a: [xwa]	*		
b: [xu.da]		*	*!
c: [xw]		*!	

تابلوی (5) وشه ی (خوا)

له کۆی نمونه کانی توێژینه وه که مان بنهما ی زرينگدانه وه ی له قالی به دا جیبه جی کراوه و هیچ ریزپه ریک له م نمونه دا به رچاونه که وتوه، به واتایه کی دیکه له جیکه وته ی هیشوه کۆنسۆنانته سه رته تا ی برگه له م قالی به دا کۆنسۆنانته کان له ریزبونا له پله به ندی زرينگدانه وه بۆ دروستبونی داپۆشین لایانه داوه. له جیکه وته ی کۆنسۆنانته یه که م به رده وای کۆنسۆنانتی هاتوه که راده ی زرينگدانه وه ی که متر بوه له زرينگدانه وه ی کۆنسۆنانته دوهمی ده رکه وتو له هیشوه کۆنسۆنانته که، واته له که مه وه بۆ زۆر، وه ک له ریزبه ندی داپۆشیندا چاوه روان ده کریت: نیمچه کۆنسۆنانته کان < له رزۆکه کان < لایه کان < لوتیه کان < خشۆکی گپ < خشۆکی گپ < دولایه نی گپ < دولایه نی کپ < وه ستاوی گپ < وه ستاوی

کپ، دواى هیشوه کۆنسونانتى جیکهوتەى سەرەتاوه قاوڵ هاتوه که رادهى زرينگدانهوى له هەر دو کۆنسونانته کدا زیاتره.

4/3/2 قالى (CVCC)

ژمارهى ئەو وشانهى له داتايه که له قالى به دهستهاتون (344) وشەن، که سەرجه میان تاک برگهیین و به پیتی بنهماکانی پێوهره کانی زرينگدەر وهی هه مویان داپۆشین جیبه جیده کهن، به پیتی داتای به کارهاتو، ئەم قالى به پلهى دوهم دیت، واته یه کیکه له قالى به نه چالا که و به بهرهمه له زمانى کوردیدا، له تابلۆی (6) کاندیدی (a) سنورداریتی نه به زاندوه، بۆیه وهک کاندید سهرده کهوێت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [təŋg]			
b: [tən]	*	*	
c: [gtən]			*
d: [təŋk]	*		*

تابلۆی (6) وشەى (تەنگ)

ئەمە وهک نمونه یه ک، له نمونه یه که داپۆشین جیبه جیده کهن، به لام له سەرجه م وشه کاندئا ئەم دیاردیه جیبه جی ناکریت، به بهراورد به قالى کانیت، له قالى بهش له کۆی (344) وشه، ته نیا (17) وشه، بنهماى زرينگدەر وهی ده به زین و داپۆشین ئەنجام نادریت، بونی ئەم ریزه پهرانه بارێکی ئاسایى زمانه، له هه موزمانیکدا له یاسا ده رچو و ریزه ربونی هه بی، وشه کانیش بریتین له: (بهزم، توخم، ته پخ، چوخم، چه تر، خپر، خزم، خشل، خه مل، ده غل، ژهر، ستل، قه شم، قه فل، ئیسر، ئەزم، ئەسر)

ههروه ها ئەگەر سه یری هه ریه که له تابلۆی (7، 8، 9) بکه یین، ده بین وشه کان به هه مان قالى دروست کراون، به لام سنورداریتیان هه یه، هه ر چه نده له م باره شدا کاندیدی به هیز ئەو کاندیده یه که که مترین سنوره زاندنی هه بی، بۆ نمونه تابلۆی (7)، (a) کاندیدی هه لپێراوه، چونکه که مترین سنوره زاندنی هه یه ته نیا (*) له (LINEARITY) هه یه، که چی (b)، (c) هه ردوکیان سنوره زاندنی مه ترسیداریان هه یه له (MAX، DEP) بۆیه له تیوری ئۆپتیما لیتیدا ئەو کاندیده به رزده کریته وه و (output) ده کریت، که که مترین رێگری له به رده مدا بی.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [bəzm]			*
b: [bəmz]		*!	
c: [bəz]	*!		

تابلۆی (7) وشەى (بهزم)

تابلۆی (8)، (a) برگه ی هه لپێراوه له ئاستی ژیره وه، ته نیا هیلێ چه ماوه ی پۆشین ده به زینیت، له (b) سنوره زاندنیکی مه ترسیداری له (MAX) هه یه، یه کیک له ده نگه پیکه پنه ره کانی کریتراوه، له (c) گریمانه سه ره و ریزه یونی ئەم برگه یه به و شیوه به مه ترسیداره، واته له پاش چه قی برگه هیشوه کۆنسونانت هه یه، ئەم سه ره و ریزه یه رینگه پێدراو نییه. بۆیه (a) به باشتترین کاندید هه لده بیتریت.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
☝ a:[ʒəhr]			*
b:[ʒar]	*!		
c:[ʒərh]		*!	

تابلو (8) وشه (ژهر)

له تابلو (9) دا وشه تابگره [xiɬt] هاوشویه نمونه [ʒəhr] له سنورداریتی (MAX، DEP) سنوره زانندی مهترسیداری ههیه، بویه (a) به باشتین کاندید هه لده بژیت، هه چهنده سنوری داپوشین دهه زینیت.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
☝ a:[xiɬt]			*
b:[xi]	*!		
c:[xiɬ]		*!	

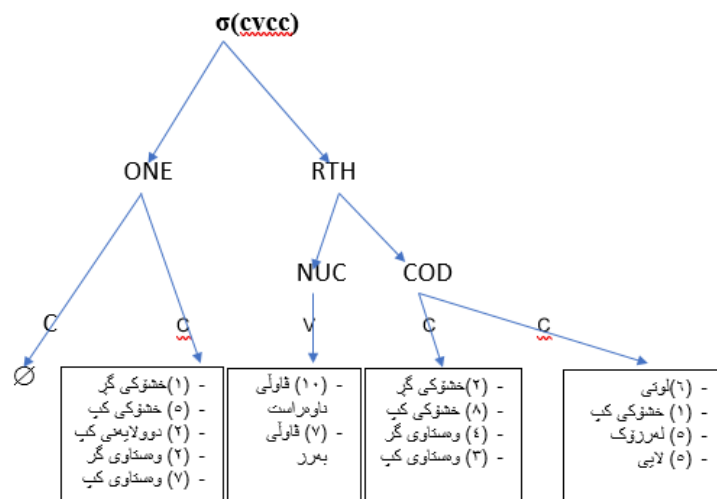
تابلو (9) وشه (خشل)

له م وینه ده هیلکاری سنوره زانندن له بنه ماکانی داپوشی بۆ [bəzm] و [ʒəhr] و [xiɬt] کیشراوه، ئه وه ده سه لمینیت هه ریه که یان دوجار بهرز ده بنه وه، به مهش داپوشین دروست نابیت، به پێ بنه ما سه ره کییه کانی زینگده ره وه یی. پروانه وینه (6)

بهرترین ئاستی زینگدانیه	C	C	V	C	C		
			a			a	۱- قاولی کهوتوو
			ə			e, o, ə	۲- قاولی ناومراست
			ɪ			ɪ, i	۳- قاولی بهرز
						U, I	۴- نیمچه قاول
					r	R, r	۵- لمرزوک
					ɬ	L, ɬ	۶- لایی
					m	m, n	۷- لوتی
					v, z, ʒ, ʎ, ʑ		۸- خشوکی گر
		x		f		f, s, ʃ, x, h, h,	۹- خشوکی کپ
				h		dʒ	۱۰- دوولایینی گر
						tʃ	۱۱- دوولایینی کپ
		b				b, d, g	۱۲- وهستاوی گر
	نزمترین ئاستی زینگدانیه					P, t, k, q, ʔ	۱۳- وهستاوی کپ

وینه (6) وشه (خشل، بهزم، ژهر)

له کۆی ئه (۱۷) وشه تاک برکه یانه، که به قالبی (CVCC) دروستبون، بهم شیویه دابه شبون:



هینلکاری (3) دابه‌شکاری برگه

1. له دابه‌شکاری ئەم برگانه (C1) له (ONE) دا، (∅) بۆشه هیچ دهنگیک لهم جیکه‌وته‌دا نییه، به‌لام (C2) له (ONE) دا، ئەم جیکه‌وته‌نه له (۱۷) برگه‌یه‌دا ده‌رکه‌وتون ((1) خشۆکی گڭر، (5) خشۆکی کب، (2) دولایه‌نی کب، (2) وهستاوی گڭر، (7) وهستاوی کب، له (NUC) دهنگه‌ فاووله‌کان جیکه‌وته‌ین ((10) فاوولی ناوه‌راسته و (7) فاوولی به‌رز)، ئەوه‌ی زۆر گرنگه‌ (COD) ئەم برگانه بنه‌ماکانی زرينگده‌ره‌وه‌ی جیبه‌جی ناکات، (C1) له (COD) دا ئەم جیکه‌وته‌نه‌ی هه‌یه‌ ((2) خشۆکی گڭر، (8) خشۆکی کب، (4) وهستاوی گڭر، (3) وهستاوی کب له (C2) دا هه‌ریه‌که‌ ((6) لوتی، (1) خشۆکی کب، (5) لهرزۆک، (5) لای) جیکه‌وته‌ن، ئەگەر رینگه‌پیدراو بێت، جیکه‌وته‌کانی (C1) و (C2) بگۆرین، ئەوا چه‌ماوه‌ی پۆشین به‌دیدیت، به‌لام سنورداریتیه‌ مه‌ترسیداره‌کان رینگرده‌که‌ن له‌م ئالوگۆرییه‌ و سروشتی زمان وایه‌ نمونه‌ی شازو ریزه‌په‌یشی تیده‌که‌وێت. بۆ نمونه [xɪt] جیکه‌وته‌ی هێشوی (c1، c2) له (coda) دا رینگه‌ له‌ ئەنجامدانی داپۆشین بۆ چاره‌سه‌ری ئەم رینگیه‌ پێویسته‌ جیگۆرکیان پێبکێت، واته‌ [xɪt] ئەم سه‌ره‌و ریزبونه‌ له‌ زمانی کوردیدا باو نییه‌، واته‌ سنورداریه‌تیه‌کی مه‌ترسیداره‌. ئەمه‌ به‌یه‌کێک له‌وه‌کارانه‌ی که‌ تیوری ئۆپتیماڵیتی ئەو کاندیده‌ هه‌لنا‌بژێرتیت، که‌ سنورداریه‌تیه‌کی مه‌ترسیداری هه‌بێت و له‌ پرۆسه‌که‌ ده‌کرتیه‌ ده‌ره‌وه‌.

بەزم	b	ə	z	m
توخم	t	u	x	m
تەپخ	t	ə	p	x
چوخم	tʃ	u	x	m
چەتر	tʃ	ə	t	r
خپر	x	ɪ	p	r
خۆم	x	ɪ	z	m
خشل	x	ɪ	ʃ	ɪ
خەم	x	ə	m	ɪ
دەغل	d	ə	ɣ	ɪ
ژەهر	ʒ	ə	h	r
ستل	s	ɪ	t	ɪ
قەشم	q	ə	ʃ	m
قەفل	q	ə	f	l
ئیسر	ʔ	i	s	r
ئەزم	ʔ	ə	z	m
ئەسر	ʔ	ə	s	r

وێنەی (7) نمونه بەکارهاتوکان

ئەگەر سەیری وێنەی (7)، (8) بکەین، ئەو دەردەکەوێت، کە هیچ کام لەو (۱۳) گروپە ی بۆ ئاستی پێژە ی زڕینگدانەو دیاریکراوە، لە جێکەوتە ی کۆنسۆنانتی یە کەم و دوو ناکەوێت دوای یە کتر، واتە بۆ نمونه ئەگەر لە کۆنسۆنانتی یە کەم یە کێک لە دەنگەکانی گروپی (13) هەبێت، ئەوا لە لە کۆنسۆنانتی دوو دەنگێکی هەمان گروپ نییە، بەلام سەرئێست بە سێ جار بەدوای دەنگی خێشۆکی گری، دەنگی لوتی هاتو، ئەمە زۆرترین دوبارە بووێت دوو گروپ بەدوای یە کدا.

پێژە ی ریزبەندی دەرکەوتنی گروپەکانی لە کۆنسۆنانتی یە کەم (خێشۆکی کپ < خێشۆکی گری، وەستاوی کپ < لوتی) بەلام لە کۆنسۆنانتی دوو (لوتی < لەرزۆک، لای < خێشۆکی کپ) هەروە ک لە وێنەی (8) دەردەکەوێت.

یەرزترین ئاستی زینگدانە	C	C	V	C	C		
						a	۱- قاولی کەوتوو
			۱۰			e, o, ə	۲- قاولی ناوەرێست
			۷			u, i, y, i	۳- قاولی بەرز
						U, I	۴- نیمجە قاول
					۵	R, r	۵- لەرژۆک
					۵	L, l	۶- لایی
				۱	۶	m, n	۷- لوتی
		۱		۴		v, z, ʒ, ʎ, ʃ	۸- خشوکی گێر
		۵		۸	۱	f, s, ʃ, x, h, h,	۹- خشوکی کپ
						ɖʒ	۱۰- دوولایینی گێر
		۲				tʃ	۱۱- دوولایینی کپ
		۲				b, d, g	۱۲- وستیای گێر
نەزمترین ئاستی زینگدانە		۷		۴		P, t, k, q, ʔ	۱۳- وستیای کپ

وتنه‌ی (8) دابه‌شکردنی دەنگەکان بەسەر گروپەکان

CCVC قالبی 5/3/2

ژمارە‌ی ئەو وشانە‌ی لەداتایە‌که‌ لەم قالبە بەدەست‌هاتون (35) وشە‌ن، کەسەر‌جە‌میان تاک بێ‌گە‌یین و بە‌پێ‌ی ب‌نە‌ماکانی پێ‌وەرە‌کانی زین‌گدەرە‌و‌ه‌ی هە‌مویان داپۆ‌شین جێ‌بە‌جێ‌دە‌کە‌ن. ئە‌م قالبە لە داتای بە‌ردە‌ست کە‌متر بە‌شداریکردووە‌ لە‌دروستکردنی وشە‌ تاک بێ‌گە‌ییە‌کان، بە‌لام لە‌گە‌ڵ قالبی (CCV) ژمارە‌یان لێ‌ک نزیکە‌، کە هە‌ردوکیان بە‌ هێ‌ش‌و‌ه‌ کۆ‌نس‌و‌نانتی دوانی دە‌ست پێ‌دە‌کە‌ن، لە‌بەر ئە‌و‌ه‌ی لە‌ دوای کرۆ‌کی بێ‌گە‌ واتە جێ‌کە‌وتە‌ی کۆ‌نس‌و‌نانتی کۆ‌تاو‌ه‌ تە‌نیا یە‌ک کۆ‌نس‌و‌نانت بونی هە‌یە‌ بۆ‌یە ئە‌گە‌ری هات‌نە‌ ئارای سنوربە‌زاندنی داپۆ‌شین دروست نابێ‌ت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [swer]			
b: [swar]	*		
c: [swe]		*	

تابلۆ‌ی (10) وشە‌ی (سوێ‌ر)

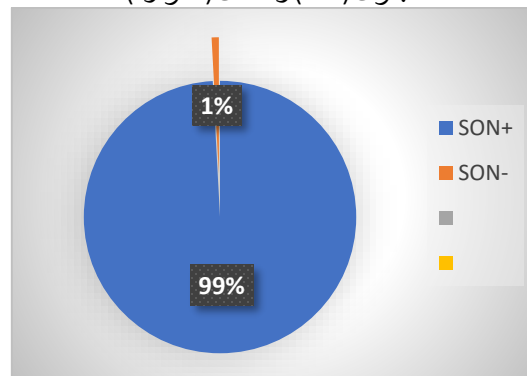
CCVCC قالبی 6/3/2

ژمارە‌ی ئەو وشانە‌ی لەداتایە‌که‌ لەم قالبە بەدەست‌هاتون (5) وشە‌ن، نە‌زمترین پلە‌ی گرتو‌ه‌، واتە ئە‌م قالبە نمونە‌ی زۆ‌ر کە‌مە‌، کە سەر‌جە‌میان تاک بێ‌گە‌یین و بە‌پێ‌ی ب‌نە‌ماکانی پێ‌وەرە‌کانی زین‌گدەرە‌و‌ه‌ی هە‌مویان داپۆ‌شین جێ‌بە‌جێ‌دە‌کە‌ن، ئە‌م قالبە گە‌ورە‌ترین قالبە لە‌ زمانی کوردیدا بۆ‌ دروستکردنی بێ‌گە‌، لە‌رو‌ی لۆ‌ژیکە‌و‌ه‌ راستی تێ‌دا‌یە‌، ئە‌گەر بگوت‌رێ‌ت تا قالبە‌کان ئالۆ‌زترین و هێ‌شیان زیاتر بێ‌ت، بە‌تایبە‌ت هێ‌ش‌و‌ی پێ‌ش‌و‌ه‌، ئە‌وا لە‌ زمانی کوردیدا پێ‌کە‌اتە‌ی کە‌متری هە‌یە‌، لە‌ روان‌گە‌ی

تیۆری ئۆپتیمالیتی هه مان مه به ست به زۆری سنورداریتییه کان لیکده درێتهوه، به واتایه کیترا تا سنورداریتی و ریگریه کان زۆرتربن، ئەوا به به رهه می ئەم قالبه بۆ دروستکردنی برگه ناچالاکتر ده بێت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [xward]			
b: [xwar]	*		
c: [xwa.rdn]		*	
d: [xwadr]			*

تابلۆی (11) وشه ی (خوارد)



چارنی (2) رێژه یی پۆشین

که واته به یپی داتای کۆکراوه ی ئەم توێژینه وه به، (99٪) برگه کان بنه ماکانی زرينگده ره وه یی جێبه جێ ده که ن، ئەوه ی شایه نی باسه له قالبی (cvcc) ته نیا (۱۷) برگه بنه ماکانی زرينگده ره وه ی و داپۆشین جێبه جێناکه ن، له کۆی (1996) وشه ی تاک برگه ی، که ده کاته (01٪) له سه دا یه کی نمونه کان، هۆکاری ئەنجام نه دانی داپۆشین ده کریت بگێرته وه بۆ کۆمه له هۆکاریکی جیاواز، که یاسا ئاوازییه کانێ ژێرخانی ئاخپوه رانی زمانی کوردی له تیکرده دا به کۆمه له پرۆسه یه کی ئالۆزی هه ستیاردا تیده په ریت، به قۆناغه کانێ به رهه مه هێنان و هه لسه نگاندن و کانیدی کردن، تاکو ده گاته قۆناغی ده رکرده، هه رچه نده دیاریکردنی ره گ و ریشه ی وشه کانێ کاری ئەم توێژینه وه به نییه، به لām هه ندیک له م وشانه له زمانی بێگانه وه هاتونه ته ناو زمانی کوردی، ئاساییه هه ر زمانیک کۆمه لێک وشه ی ریزه پری تیدابیت و وابه سته ی یاسا نه بن.

هه ره ها بۆ دروستبونی داپۆشین، پێویسته جێگۆرکی به جیکه وته ی (c1) و (c2) بکړیت، به لām هه ندیک جار سنورداریتی سه ره و ریزبوونی فۆنیمه کان رێپیداو نییه، بۆیه پرۆسه ی جێگۆرکی رونا دات. ئەمه ش ده بێته هۆی پونه دانی زرينگدانه وه.

ئەنجام

- 1- زرينگدانه وه وه ک دیاردیه کی فیزیایی سه یرده کریت، په یوه سته به کۆئه ندای هه ناسه دان، به یپی رێژه ی کرانه وه و به رته سکبونه وه و داخرانی رپه وه ی ده رچونی هه وای سیه کان زرينگده ره وه ی دروست ده بێت پێویست له ریزبونی پیکه یی برگه وه ره چاوی رێژه ی زرينگدانه وه بکړیت له هه ر یه ک له جیکه وته کاند.

- 2- رداهى و پلهبەندى زرينگدانەوهى فۆنيمەكانى زمانى كوردى لەگەڵ دابەشكارى (13) گروپى زرينگدانەوه دەگونجێت، كە بە پى كرۆكى برگە پلهپله و رېزبەندى دەكرێن، ئاوتە كەوتەكان بەرزترين پله وەرەگرێت، وەستاوە كەكان نزمترین پلهى زرينگدەرەوهى وەرەگرێت. ئەوانىتریش لە نىوانياندا ريز دەكرێن.
- 3- لە تيۆرى ئۆپتيماليتى سنوردارىتى وەفادارى لە ياساكانى زمانى كوردى بۆ ئەنجامدانى داپۆشين، هێندە بەبايهخە كە پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكان دەچنە خزمەتى ئەنجامدانى داپۆشين بەتايبەت لە وەرگرتنى وشە بېگانە، بەلام هەندىكجار كاريگەرى زمانى بېگانە هێندە زۆرە، دەستەبەرى داپۆشيني پێناكرێت.
- 4- پيوەرى زرينگدەرەوهى يەكێكە لە پيوەرەكان لە چوارچيوەى تيۆرى ئۆپتيماليتيدا، كە هەلزاردى كاندیدەكانى پى ئەنجام دەدرێت، تيۆرى ئۆپتيماليتى ئەو كاندیدانە هەلەبژێردرێن، كە كەمترین بەزاندنى سنورىان هەيە.
- 5- بە پى ئەو داتاىيەى لەم توێژينهوهيەدا كۆكراوەتەوه، (99٪) نمونهكان داپۆشينيان ئەنجامداوه، تەنيا لە قالبى (cvcc) زرينگدانەوه دروست نەبۆه بەرێژەى (01٪) سەدايهك، سنور و بنەماكانى داپۆشينيان بەزاندوه، ئەمەش وەك مەيلێكى ناچارى ئابورىكردن و ئاسان دەريپين لە ئاوهزى مرۆفدا سەير دەكرێت، كەواتە برگەى زمانى كوردى بەزۆرى مەيليان بەلاى داپۆشيناى.
- 6- هەندىك لەو نمونانەى لە زمانى بېگانە هاتونەتە ناو زمانى كوردى زرينگدانەوهيان ئەنجام نەداوه، چونكە پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكە بەهەر هۆكارێك بێت نەيتوانيوه وشەكە بخاتە ژيەر كىفى خۆيهوه، ئەمەش بە هۆى پيشبركێتى سەرکەوتنى ململانى زاراوهكان و بونى سنورداركردى مەترسیدار لە كاتى جيبەجيكردنى پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكان بەسەر وشە قەرزكراوهكان.

سەرچاوهكان

- حههه رهشيد قهره داخى (2012) فەرهنهنگى ئازادى، ئينگليزى - كوردى، چاپى سىيەم، نەشرى ئىحسان.
- سۆران عبدالرحمن حمد (2014) رۆلى ئاوازه لە گەياندى واتادا، نامەى ماستەر، زانکۆى سلیمانى.
- عاطف عبدالله فەرهادى (2011) هەندى لایەنى دەنگسازى شيوەزارى بالەكايەتى لەسەر بنچينهى (praat) نامەى دکتۆرا، زانکۆى سەلاحەدين، هەولێر.
- غازى فاتح وەيس (1984) فۆنەتيك، بەغدا.
- فاضل نظام الدين (2007) فەرهنهنگى شيرين، دەزگای سەردەم، چاپى چوارەم، سلیمانى.
- مەهدى سەنەندەجى، يەدوللا پەشابادى، مەحيەددین کەريمان، موحەمەدزيان ئەمىنى، (1397) فەرهنهنگى زانستگى کوردستان، بەرگى دوهم (چ-ژ) کوردى - کوردى، فارسى، پەخشانگى زانستگى کوردستان.
- محەمەدى مەحوى (2008) فۆنەتيك و فۆنۆلۆژى - فۆنۆلۆژى. بەرگى دوهم، زانکۆى سلیمانى.
- هەژار موکريانى (1385) هەمبانه بۆرينه، فەرهنهنگى کوردى - کوردى، فارسى، چاپى پينجهم، چاپخانهى سروش، تاران.
- بتول على نژاد (1395) مبانى واجشناسى، دانشگاه اصفهان.
- عالیه کرد زعفرانلو کامبوزيا، فيروزه اسلامي، فردوس آقاگلزاده (1389) بررسى ساخت هجا و اصل توالى رسايى در زبان فارسى باستان، پژوهشهاي زبان و ادبيات تطبيقي دوره 1، شماره 4، زمستان.
- عالیه کرد زعفرانلو کامبوزيا (۱۳۹۲) واجشناسى: رویکردهای قاعده بنیاد. تهران، سمت.
- گلناز مدرسى قوامى (1394) فرهنگ توصیفى آواشناسى و واج شناسى، تهران.
- مسعود مشدى (2023) اصل توالى رسايى و همنوایى فرايندهاى واجى در ساختار هجايى زبان فارسى در چارچوب نظريه بهينگى، مجله زبانشناسى و گویشهای خراسان، سال پانزدهم، شماره.

- Belivins, Julliet(2004) Evolutionary phonology, The emergence of sound pattern. Cambridge: Cambridge University press.
- Blevins, Juliette (1995) The Syllable in Phonological Theory. In Handbook of Phonological Theory, edited by John Goldsmith, 206-244. Oxford.
- Chomsky, N., and Halle, M. (1968). The sound pattern of English. Harper and Row, Publishers, New York. Evanston, and London.
- Croft,W. (2003) Typology and universals (2nded.) Cambridge: Cambridge University Press.
- De Lacy, paul(2007) The Cambridge handbook of phonology. Cambridge: Cambridge University press.
- Duanmu, San(2008) Syllable structure, The limits of variation, Oxford: Oxford University press.
- Fery, Caroline & Ruben van de Vijver(2003), Overview. In The syllable in Optimality Theory, edited by C.Fery & R.van de Vijver, part 1: 3- 19. New York: Cambridge University press.
- Iggy Roca(1994)Generative phonology(Richard Hudson Ed),London Routledge.
- John Harris(2009) Why final obstruent devoicing is wakening, in Kuniya Nasukawa, Philip Backley(Eds) strength relation in phonology. (PP.9-74) Berlin Mouton de Gruyter.
- John,A. Goldsmith, J. (1990). Autosegmental and metrical Phonology. Oxford, Basil Blackwell.
- Kager, R(1999) Optimality Theory. Cambridge University press.
- Ladefoged, P. (2006) A Course in Phonetics (4th end) Orlando, Harcourt .
- Massachusetts Institute of Technology, published in 1990, New York, Garland press.
- McCarthy,J.J (2008)doing optimality theory. Oxford, Blackwell publishing.
- Mufleh Salem M. Alqahtani(2019) Sonority Sequencing Principle in Sabzevari Persian: A Constraint-Based Approach, Open Linguistics 2019; 5: 434–465. DE GRUYTER.
- Peter Roach (2002) English Phonetics and Phonology, Third Edition, Cambridge University press.
- Prince, A. & P. Smolensky. (2004). Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar, London and New York: Blackwell.
- Prince, Alan, and Paul Smolensky(1993) Optimality Theory Constraint interaction in Genrative Grammar, First circulated: April, 1993. RuCCS-TR2, CU-CS-696-93: July, 1993. Minor Corrections: December, 1993. ROV. Version: Augst 2002.
- Steriade, D.(1982) Greek prosodies and the nature of syllabification ,Doctoral dissertation.
- Stphen. G. Parker (2002) Quantifying the sonority hierarchy. Doctoral dissertation, University of Massachusetts Amherst.Massachusetts: UMI press.

پهراویزه کان:

ⁱ - تهنیا ئەم زاراوهیە بۆ ئەم بوارە بەکارنەهاتووە، بەلکو کۆمەڵە زاراوهییەکی جیاوازی تارادەییە لێک نزیک بەکارهاتون لەوانە: (زینگدانەوه، زینگدەرەوهی) (محەمەدی مەحووی: 2008: 76-77، 255)، (زینگانەوه) بروانە: (عاطف عبدالله فەرهادی: 2011: 42) و (عەبدالواحید موشیر دزەبی، ھاوڕیکانی: 2013: 86)، لە فەرھەنگی کوردی (زانستگای کوردستان) (زینگانەوه، زینگانو)، بروانە: (مەھدی سەنەندەجی، و ھاوڕیکانی: 1397: 1401) لە فەرھەنگی عەرەبی (رین) بەکارهاتووە، بەواتای (زینگانەوه، دنگدانەوه، زایەلە) بروانە: (فاضل نظام الدین: 2007: 271)، لە ئینگلیزی لە بەرانبەری زاراوهی (sonorant) ھەریەکە لە (دەنگدەرەوهی، دەنگدانەوه) بەکارهاتووە، لە بەرانبەر (Resonance) (زینگانەوه، دەنگدانەوه، دەنگداردەنگدەرەوهی) بەکارهاتووە، بروانە: (حەمە رەشید: 2012: 956، 818) و (رسایی، رسا) لە زمانی فارسی بەکارهاتووە. بروانە: (گلناز مدرسی قوامی: 1394: 124) لەم توێژینەوهیەدا زاراوهی (زینگدەرەوهی) بەکارهاتووە، چونکە بە گونجاوتر دەبێت، لەچاو زاراوهکانیتر.

ⁱⁱ - بۆ زانیاری زیاتر لەسەر شەپۆلی دەنگی توندی و پلەی و گورزی شەپۆل و چۆنیەتی گواستەوهو بیستی بروانە: (غازی فاتح: 1984: 25)، (عاطف عبدالله فەرهادی: 2011: 42)، (سۆران عبدالرحمن حمد: 2014: 42-47).

ⁱⁱⁱ - چەند جۆریکی جیاواز ھەیە، بۆ پلە پلە کردنی پێزبەندی پێویری زینگدەرەوهی، ھەیانە فۆنیمەکان دابەشی (17) گروپ دەکات، ھەیانە زیاتر یاکەمتر. بۆ زانیاری زیاتر بروانە (Blevins, Juliette: 1995: 211)

^{iv} - زۆرینیە زمانەوانان لەسەر ئەو ھاواران، کە کرۆکی برگە دەبێت دەنگی بزوین بێت، ئەم باسە لە زمانی کوردیدا شایەنی گفتوگۆیە، کە ئایا برگە بە بۆ بزوین دروست دەبێت، واتە نەبزوینەکان دەتوانن ببنە کرۆکی برگە.

^v - بۆ زانیاری زیاتر بروانە: (Prince, A. & P. Smolensky: 2004: 8-15)

^{vi} - بەدەر لەم شەش قالیبە، کە لەم توێژینەوهیەدا کاری پێدەکریت و ھاوڕایی زۆرینیە زمانەوانانی بەدەستھێناوە، دابەشکاریتر ھەبە، بەلام لای زمانەوانان رای جیاوازیان لەسەرە. بۆیە لێرەدا ئاماژەیان پێنەکراوە.

^{vii} - لە کاتی وەرگرتن و کۆکردنەوهی داتا لە نێوان دەیان ھەزار وشە، لە ھەزار لاپەرە، ئەگەر بونی خەوش و ھەلە، بەرێژەییەکی کەم و بەیپی سروشتی کارکە، دیاریکردنی سنووری برگە و یەکلایی کردنەوهی ھیشوھ کۆنسۆنانتەکانی سەرھەتا و کۆتایی و دیاریکردنی شوێنی بزرۆکە، زۆرجار مشتومری نێوان لێکۆلەرەکان و راجیاوازیان لەسەر نمونەکان وایانکردووە بگەرێمەوه بۆ فەرھەنگی زانستگای کوردستان، چونکە شیوھ لاتینیەکی لەگەڵ نوسراوە، کە بەشیوھەکی فۆنۆلۆژیایانە سنووری برگە دیاریکردووە، ئەم روانگەییە پێیواپە بونی ھەر فاولیک ھاوشانە بە یەک برگە. بروانە (وریا عومەر ئەمین: 2004: 57)