



بهراوردیکی رینوس و کیشهکانی له زمانی کوردی و فارسیدا

کهژال جهابخش محهمه د ، تریفه محهمه د فرهج ، ئومید بهرزان برزو

کۆلیجی پهروهرد ، زانکۆی گهرمیان

Article Info

Received: March, 2020

Revised: April, 2020

Accepted: April, 2020

Keywords

پێبازی بهراوردی، پێبازی
بهرانبهری، کارتیکردنی زمانی،
رینوس.

Corresponding Author

dr.omedbarzan@yahoo.com

پوخته

ناونیشانی توێژینهوهکه (بهراوردیکی رینوس و کیشهکانی له زمانی کوردی و فارسیدا)یه، لهم توێژینهوهیهدا ههولداروه، پووه لیکچو و جیاوازهکانی رینوسی ههردو زمانهکه بخهینهپو، پێبازی پهسنی بهراوردی پێرهوکاروه له لایهکهوه، چونکه پهسنی رینوسی ههردو زمانهکهمان وهرگرتوه و پاشان بهراوردمان کردون بهمهبهستی نیشاندانی پووه لیکچو و جیاوازهکانی رینوسی ههردو زمانهکه، ئاشکرایشه ههردو زمانهکه سهر به ههمان خیزانهزمان، له لایهکی تریشهوه پێبازی پهسنی بهرانبهری پێرهوکاروه، له بهرئهوهی له ئهنجامی کۆمهلیک هۆکاری وهک (دراوسیتی و بارزگانی و ئاینی و نهژاد و...) به تیپه ربونی کات ئهم زمانانه له گهڵ زمانهکانی تر بهریه کدهکهون، که سهر به ههمان خیزانهزمان، یان خیزانه زمانی جیاوازان، بهمهش ململانی و په یوهندی زمانی دروستدهکهن و کاریگهری له سهر یه کتر له ههمو ئاستهکانی زماندا دروستدهکهن، باشترین نمونهش له بهردهست و بابهتی لیکۆلینهوهکه بیت، بهریه ککهوتن و کاریگهری رینوسی زمانهکانی کوردی و فارسی له گهڵ زمانی عهرهبی و ئه و کیشانهی، که له ههریهک لهو زمانه دا هه.

پێشهکی

تیپه ربونی کات و شوین له فهوتاندن پرزگاربکات، بۆیه یهکیک له گهورهترین دهستکهوتی مروڤایهتی بهمهبهستی پاراستنی شارستانیته و میراتی نهتهوهیی دۆزینهوهی نوسین بووه و ههولیداوه، که ئاخاوتنهکان له ههر بواریکی ژياندا بیت، له فهوتان و له ناوچون بپاریزیت،

ئاخاوتن و نوسین دو شیوهی زمان، مروڤ له وهتهی زمانی ئاخاوتنی له کردهی گفتوگوو گه یاندن و له یه کتر گه یشتن به کارهیناوه، ههمیشه ههولیداوه، ئهم زمانی ئاخاوتنه به پێی

و وەرگرتنی رینوس روبه‌روی زمان ده‌بیت‌وه، بریتیه له نه‌بونی فونیم به‌رانبهر ده‌نگیک یان دانانی زیاد له فونیمیک بۆ ده‌نگیک، بۆ نمونه له رینوسی زمانی کوردی به ئەلفوبیی عەرەبی (بزرۆکه) مان نییه، کهچی له زمانی ئینگلیزیدا چەند شیوه‌یه‌کیان بۆ ده‌نگی (ش) یان (چ) یان داناه، که پیتی ده‌وتری (دایه‌گراف).

بۆ دانانی رینوس بۆ هەر زمانیک ئەم هه‌نگاوه ده‌گیریت‌ه‌ر: (چه‌مال عه‌بدول و، 2013: 14)

- 1- ده‌ستنیشانکردنی پیت‌ه‌کان.
- 2- چۆنیه‌تی لیکدانی پیت‌ه‌کان له‌ناو چوارچێوه‌ی وشه‌کاندا.

ئاشکرایه، زمانی کوردی و فارسی رینوسی‌یان له زمانی عەرەبیه‌وه وەرگرتوه، له‌گه‌ڵ زمانه‌که‌دا گونجاندویانه، زمان له وەرگرتنی رینوس توشی گرفت ده‌بیت‌وه، بۆ نمونه هه‌ندێ ده‌نگ له زمانی عەرەبیدا فونیم و شیوه‌یان بۆ دانراوه، به‌لام له زمانی کوردیدا فونیم نین، هه‌روه‌ها زمانی عەرەبی خاوه‌ن دو جۆر فونیم (فونیمی ریزبو، ناریزبو)، به‌لام زمانی کوردی ته‌نها خاوه‌ن فونیمه‌ ریزبووه‌کان به‌ پیت ده‌ستنیشانکراون، به‌لام به‌رانبهر به‌ فونیمه‌ ناریزبووه‌کان فونیمی پیتداری نییه، که بریتین له (هیز، ئاوازه، وه‌ستان). به‌لام زمانی فارسی له سه‌ره‌تای وەرگرتنی رینوسه‌که وه‌ک خۆی وهریانگرتوه، واته هه‌ردو جۆره فونیمه‌که‌یان هه‌بووه، به‌لام ئیستا تا راده‌یه‌ک له به‌کاره‌ینانی فونیمه‌ ناریزبووه‌کان که‌مبۆته‌وه.

دانانی رینوس به هەر ئەلفوبییه‌ک بیت، ده‌بیت له‌گه‌ڵ یاسا ده‌نگیه‌کانی زمانه‌که‌دا بگونجێنریت، وه‌ک ئەوه‌ی زمانی کوردی و فارسی کردویانه، به‌لام ئەمه ئەوه ناگه‌یه‌نیت، که رینوسی ئەم دو زمانه بی کیشه و گرفتن، به‌لکو به‌پنجه‌وانه‌وه

به‌وه‌ش رینوسی داهیناوه، که بتوانیت به‌رانبهر به هەر ده‌نگیک له زماندا وینه‌یه‌ک دابنیت، که پیتی ده‌وتری پیت (گراف)، بچوکتترین دانه‌ی نوسینه، که به بینینی هه‌ستی پیده‌کریت. واته پیت شیوه‌ی ده‌نگه، بریتیه له‌و شیوه‌ نوسینه‌ی که هەر زمانیک هه‌یه‌تی و به‌هۆیه‌وه زمانه‌که و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌که ده‌ناسریت‌ه‌وه. رینوس (ئه‌لفوبی) ش په‌یوه‌ندی به‌ ره‌چه‌له‌کی زمانه‌وه نییه، به‌لکو نه‌ته‌وه هەر ئەلفوبییه‌ک پیره‌وبکات، کومه‌ل له‌سه‌ری ده‌روات. واته مه‌رج نییه، که رینوسی هەر میله‌تیک له بناغه‌دا هی میله‌ته‌که‌ خۆی بیت، وه‌ک زمانی کوردی و فارسی که رینوسه‌که‌یان له زمانی (عه‌ره‌بی/ئارامی)یه‌وه وەرگرتوه. دیسانه‌وه عه‌ره‌بی له عیبری و عیبری له ئارامی و ئارامیش له هیلۆگرافی وەرگیراوه. له‌به‌رئه‌وه‌ی زمان دیارده‌یه‌کی زیندوه و به‌رده‌وام له‌گه‌شه و گۆراندایه، ئەم سه‌روه‌تای زمان وایکردوه، که سه‌ره‌تای وەرگرتنی رینوس له زمانیکی تره‌وه کیشه‌مان له‌گه‌لیدا نه‌بیت، به‌لام به‌ تێپه‌ربونی کات له ئەنجامی ئەو گۆراندایه‌ی، که به‌سه‌ر زمانه‌که‌دا دیت، وا ده‌کات، کومه‌لیک گیروگرفت له رینوسه‌که‌دا دروستبیت. ئەمه‌ش دیارده‌یه‌کی ئاساییه و نیشانه‌ی زیندویتی زمانه‌که‌یه. به‌و پێیه "رینوس بریتیه له کومه‌لیک ده‌ستور، که به هاریکاریان ئاخاوتنی ئیمه‌یان پی ده‌نوسریت، ئەوه‌ی ده‌نوسی، له ده‌ستور لابdat، هه‌له‌ی رینوس ده‌کات. ئەو جۆره هه‌لانه‌ش کۆسپ دیننه‌ ریکه‌ی خویندنه‌وه‌ی تیکست، ئەو کۆسپانه‌ش سه‌رنجی خویننه‌ر له تیکه‌یشته‌نی ناوه‌روک که‌مه‌که‌نه‌وه" (مه‌مه‌د حوسین زه‌هاوی، 1999: 28).

له‌کاتی دانانی رینوسدا، ده‌بیت فونیمه‌کان دیاریبکری، بۆ ئەوه‌ی به‌پیتی فونیمه‌کان پیت‌ه‌کان بنوسرینه‌وه. یه‌کیک له‌و گرفتانه‌ی له‌کاتی دانان

کۆمهڵیک کیشە هەیه، که تائیسنا نه‌توانراوه، چاره‌سه‌ریکی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یان بۆ بدۆزریته‌وه. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول‌دراوه، ڕووه‌ لیکچو و جیاوازه‌کانی ڕینوسی هه‌ردو زمانه‌که‌ بکه‌ینه‌رو، ڕیبازی په‌سنی به‌راوردی پێره‌و‌کراوه‌ له‌ لایه‌که‌وه، چونکه‌ په‌سنی ڕینوسی هه‌ردو زمانه‌که‌مان وه‌رگرتوه‌ و پاشان به‌راوردمان کردون به‌مه‌به‌ستی نیشاندانی ڕووه‌ لیکچو و جیاوازه‌کانی ڕینوسی هه‌ردو زمانه‌که‌، ئاشکرایشه‌ هه‌ردو زمانه‌که‌ سه‌ر به‌ هه‌مان خیزانه‌زمان، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ڕیبازی په‌سنی به‌رانبه‌ری پێره‌و‌کراوه، له‌به‌رئوه‌ی له‌ ئه‌نجامی کۆمه‌ڵیک هۆکاری وه‌ک (دراوسیتی و بارزگانی و ئاینی و نه‌ژاد و ...تد) به‌تێپه‌ربونی کات ئه‌م زمانانه‌ له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی تر به‌ریه‌کده‌که‌ون، که‌ سه‌ر به‌ هه‌مان خیزانه‌زمان، یان خیزانه‌زمانی جیاوازن، به‌مه‌ش مملانی و په‌یوه‌ندی زمانی دروستده‌که‌ن و کاریگه‌ری له‌سه‌ر یه‌کتر له‌ هه‌مو ئاسته‌کانی زماندا دروستده‌که‌ن، باشترین نمونه‌ش له‌به‌رده‌ست و بابته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که‌ بێت، به‌ریه‌که‌وتن و کاریگه‌ری ڕینوسی زمانه‌کانی کوردی و فارسی له‌گه‌ڵ زمانی عه‌ره‌بی و ئه‌و کیشانه‌ی، که‌ له‌ هه‌ریه‌ک له‌و زمانه‌دا هه‌ن.

1) ڕیبازه‌ زمانه‌وانیه‌کان و خیزانه‌ زمانیه‌کان:

1/1) ڕیبازی به‌راوردی⁽¹⁾:
1-1/1) چه‌مک و ده‌رکه‌وتنی ڕیبازی به‌راوردی:

هه‌لبه‌ته‌ زانستی زمانی میژوی له‌گه‌ڵ ده‌رکه‌وتنی لیکۆلینه‌وه‌ میژوییه‌کانی زمان سه‌ریه‌ه‌لدا، کاتی (سیر و لیام جۆنز) له‌سالی

(1786) کتیی (فیدا) وه‌رگیرایه‌ سه‌ر زمانی ئینگلیزی، که‌ به‌ زمانی سانسکریتی له‌لایه‌ن زانای هیندی (پانینی) نوسرابو، تیایدا باس له‌ زمانی سانسکریتی له‌ ڕوی ده‌نگ و وشه‌ و ڕسته‌وه‌ کردبو، پاش په‌سکردن و به‌راوردکردنی ئه‌م زمانه‌ له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی ئه‌غریقی و لاتینی، ئه‌وه‌ی خسته‌رو، که‌ ئه‌م زمانانه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی توند له‌ نێوانیاندا هه‌یه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا یه‌که‌م ئاماژه‌ی نوێ بو بۆ لیکۆلینه‌وه‌کانی میژویی به‌راوردکاری، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ڕونده‌کاته‌وه، که‌ لیکۆلینه‌وه‌ی میژوی له‌ سه‌ره‌تاوه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی میژویی به‌راوردی بووه، بگره‌ لیکۆلینه‌وه‌ی به‌راوردی به‌ به‌شیک له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی میژوی له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراو داده‌نریت، پاشان ئه‌م دو لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی زانا (جریم) له‌یه‌کتر جیا‌بونه‌ته‌وه، که‌ به‌ دامه‌زرینه‌ری زانستی زمانی میژوی داده‌نریت. بۆیه‌ له‌ زانستی زماندا، "سه‌ده‌ی نۆزده‌ به‌ سه‌ده‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی میژویی و به‌راوردی زمانه‌کان ناوده‌بریت و به‌تایبه‌تی زمانه‌ هیندوئه‌وروپیه‌کان، ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ نایه‌ت، که‌ پێش ئه‌و کاته‌ توێژینه‌وه‌ میژوییه‌کان له‌سه‌ر به‌راوردی زمانه‌کان کاریان نه‌کردب و هه‌مو لایه‌نه‌کانی تری زانستی زمانیان پشتگوێخستبیت، به‌لکو مه‌سه‌له‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌م سه‌ده‌یه‌دا گه‌شه‌کردنی چه‌مکه‌ تیوری و پرۆگرامه‌ نوێیه‌کانی زانستی زمانی میژویی و به‌راوردی ده‌رکه‌وتن، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا جه‌ختیکی زۆرتریان بۆ هه‌ول و توانا زانستییه‌کان له‌ هه‌مو ڕویه‌که‌وه‌ له‌ زانستی زماندا خسته‌گه‌ر" (ر.ه. روبنز، 1997: 237). ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ دیت، که‌ "زانستی زمانی به‌راوردی به‌واتای ته‌واوکاری زانستی زمانی میژوییه‌ له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌دا، بۆیه‌ جیاوازییه‌کی وا له‌ نێوان زانستی زمانی به‌راوردی و زانستی

تۆزۈدە بەكارىاندەھىنا، كاتى (سىر ولىام جۆنز) زمانى سانسىكرىتى (زمانى ھىندىيە كۆنەكان) دۆزىيەوۋە بىنەمايەكى پەسەندىكرامى بۆ تىۋورى بەراوردى نىۋان زمانە ھىندوئەوروپىيەكان پىشكەشكرىد (احمد طە حسانىن سلطان، 1991: 80). بەو پىنيە سەرھەلانى راستەقىنەى ئەم رىيازە لە سەدەى تۆزەدا دەگەرپىتەوۋە بۆ پاش ئەوۋەى كە ئەوروپىيەكان تۋانىان (زمانى سانسىكرىتى) بدۆزىنەوۋە. لىرەوۋە "رىيازى بەراوردى پاش دۆزىنەوۋەى زمانى سانسىكرىتى دەرگەوت، پاشان بە شىۋەيەكى بەرچاۋ لە سەدەى تۆزەدا گەشەيكرىد، ھەرچەندە لەم سەدەيدا ھىچ نىزىكايەتپىيەك لەنىۋان زمانە ناسراۋەكان بە شىۋەيەكى زانستى ورد نەبوۋە، جگە لەو بەراوردىكارىيەنەى، كە زمانەوانەكان لە نىۋان زمانى سانسىكرىتى و زمانە ئەوروپىيە جىاۋزەكاندا ئەنجامياندەدا و ئەوۋەيان سەلماند، زۆربەى ئەو زمانانە ھەلگىرى روى لىكچوى نىۋان پىكھاتە و فەرھەنگى، بەوۋەش خىزانە زمانىكى گەرە پىكەدەھىنن، كە ژمارەيەكى زۆر لە زمانە ھىندى و ئىرانى و ئەوروپىيەكان دەرگىتەوۋە، بۆيە توۋىژەران ئەم خىزانە بە (خىزانە زمانەكانى ھىندوئەوروپى) ناۋبردۋە (نعمە رحىم العزاى، 2001: 171). ھەر بۆيە "رىيازى بەراوردى لە زانستى زماندا لەسەر بىنەماى پۆلىنكرىدى زمانەكان بۆ خىزانەكان ھاتۋەتە ئاراۋە" (معمود فەھمى حجازى، 2010: 35). ديارە "دەرگەوتنى ئەم رىيازەش لەسەر بىنەماى ئەو گریمانانە بو، كە زمانەكانى جىھان گوزارشت لە چەند گروپىكى زمانى دەرگەن، ھەر گروپىكىش پەلى بۆ چەندىن زمانى جىاۋز ھاۋىشتۋە، بۆيە زانايانى زمان لە رىگەى ئەم رىيازەوۋە بەراوردىكارىان لە نىۋان دو زمان يان زياتر لە گروپى زمانىك ئەنجامدا، بەمەبەستى نىشاندانى خالە لىكچۈۋەكانى نىۋان

زمانى مېژۋىدا نىيە" (مارىو پاى، 1998: 58). چونكە "ئەگەر تەماشاي زانستى زمانى مېژۋى لە چەندىن رۈۋەۋە بگەين، بۆ خۆى لىكۆلىنەۋەيەكى بەراوردىكارىيە و بىگومان لە زانستى زمانى بەراوردىشدا گرنگى بە بەراوردىكرىدى دو زمان يان زياتر دراۋە، واتە ئەم زانستە لەسەر بەراوردىكرىدى سەرچاۋەى گرتۋە بۆ رۈنكرىدەۋەى پەيۋەندى مېژۋى نىۋان زمانە و خستىنەۋى رۈۋە لىكچۈۋەكانى نىۋان زمانە جىاۋزەكان بەدەر لە ھۆكارە مېژۋىيەكان" (http://arab426.blogspot.com/2011/04/blog-post_117.html). لەو پىۋەدانگەۋە ئەۋەمان بۆ رۈندەبىتەۋە، كە لىكۆلىنەۋەى مېژۋى لە سەرھەتاۋە لىكۆلىنەۋەى مېژۋى بەراوردى بوۋە، واتە لىكۆلىنەۋەى بەراوردى بەشەيكە لە لىكۆلىنەۋەى مېژۋى، پاشان ئەم دو لىكۆلىنەۋەيە لەيەكتر جىابونەتەۋە، بۆيە رىيازى بەراوردى لە كايەى زانستى زمانى مېژۋىدا سەرپەلداۋە گەشەيكرىدۋە. بەم پىنيە سەرھەتاي لىكۆلىنەۋەى مېژۋى بەراوردى لەسەر دەستى (سىر ولىام جۆنز) سەرپەلدا، بەلام دواتر ئاراستى لىكۆلىنەۋەكان بەرەو ئاراستەى لىكۆلىنەۋەى بەراوردى نۆى لە روى زاراۋە و ياساكانەۋە ھەنگاۋى نا، ئەۋىش لە رىگەى لىكۆلىنەۋەكانى ۋەك (فرانز پۆپ) لە كىتپى (سىستەمى گەردانكرىدى لە زمانى سانسىكرىتى بەراوردى بە زمانەكانى يۋنانى و لاتىنى و فارسى و ئەلمانى) و (شىگل) لە كىتپى (مېژۋى زانستى زمان بەپىي زمانە رۆژھەلاتىيەكان) و بەئەنجامگەيشت، ھەر بۆيە ئەم لىكۆلىنەۋەكانە بە سەرھەتاي سەرھەلانى رىيازى بەراوردى نۆى دادەنرىن. ئاشكرائە، "رىيازى بەراوردى ۋەكو رىگايەك زانايانى ئەۋروپا لە لىكۆلىنەۋە زمانەۋانىيەكانىان لە كۆتابى سەدەى ھەژدەۋ سەرھەتاي سەدەى

راسته و خۆی نیوان ئاماژه زمانیه کان و بابه ته کان، که ئاماژه ی پیده که ن.

بنه مای دووهم / گه شه کردنی زمانه کان له سه رخۆ و ورده ورده پوده دهن، نه وه ک گۆرانیکی خیرا و به هیز (ئهمه ش بنه مایه که له بنه ماکانی پودانی زمانی)، به لکو ئه و راستیه به مرقف دعات، که سهیری هه ر باریکی زمانی دهکات، به گۆرانیکی ئاسان وه ک باری پیشوتر په سنده کات.

بنه مای سییه م / بنه مای پودانی گۆرانه دهنگیه کان بریار له سه ر ئه وه دده ن، که هه مو جوله یه کی دهنگیک یان کومه له دهنگه کان به شیوه یه کی گشتی به ره و هه مان ئاراسته دهگۆریت.

2- رییازی به راوردی له سه ر سروشتی بابه ته که وه ک له سه ر دهقه کۆنه کان و له سه ر زمانه مردوو ده کان له هه ندی به کاره یاندا ده وه ستیه وه.

3- رییازی به راوردی پشت به گه شه کردنی دۆزینه وه دیرینه کان ده به ستیت، که له ئیستا و هه ر کاتیکی تر ده دۆزینه وه.

4- لیکۆلینه وه ی به راوردی به وریاییه وه پابه نده بیته له هه لباردنی نمونه کان، زانیی به های واتایی هاوبه ش یان جیاواز، لایه نی شارستانی هه ریه ک له و دو زمانه، که له کاتی په یوه ندی و جیاپونه وه ده یپریت و ههروه ها مه وای نواندی واتای وشه کان بۆ ئه و شارستانی هه.

1/1-3) ئامانجه کانی رییازی به راوردی:

ده توانین ئامانجه کانی ئه م رییاره له م خالانه ی خواره وه بخه ینه رو:

1- "به ئاگابون له گۆرانه دهنگیه کان، که تیایدا دیارده هاوبه ش و جیاوازه کان پوده دهن، له

ئه م زمانانه و دوباره بونیادنانی زمانی دایک، که ئه م زمانانه ی لیجیاپوه ته وه" (ابرامیم محمد ابرامیم: 9).

زانستی زمانی به راوردی هه ولده دات، که پروه لیکچوو ده کانی نیوان زمانه جیاوازه کان بدۆزیه وه، به وه ش بابه ته کانی ئه م زانسته دیارده دهنگسازى و وشه سازى و پرسته سازى و فرههنگیه کان دهگریته وه، له و زمانانه ی که سه ر به هه مان خیزانه زمانن، یان لقیکن له لقه کانی یه ک خیزانه زمان. هه ر له و پروه یشه وه "زانایان توانیان زمانه جیاوازه کان بۆ خیزانه کان یان هۆزه کان دابه شبکه ن، ئه ویش به به راورد کردنی ئه م زمانانه و دۆزینه وه ی پروه لیکچوو ده کانی نیوانیان له ئاسته کانی دهنگسازى و وشه سازى و پرسته سازى و فرههنگسازیدا، بۆیه هه بونی لایه نه لیکچوو ده بنه په تییه کانی نیوان ژماره یه ک له زمانه کان، ئه وه دهگه یه نیت، که ئه م زمانانه له نه ژادی زمانیکی هاوبه شه وه جیاپونه ته وه، که یه ک زمانن و به درییایی میژو ئه م زمانانه ی لیده رچوو" (محمود فهی حجازی، 2010: 35). بۆ نمونه زمانه کانی (عه ره بی و عیبری و فینیقی و ئه که دی و حه به شی) خیزانه زمانیک پیکده هیتن، چونکه ئه م زمانانه هه لگری چه ند تاییه تمه ندیه کی بنه په تی هاوبه شن و له یه ک نه ژاده وه جیاپونه ته وه، که پینی ده لین زمانی سامی.

1/1-2) بنه ماکانی رییازی به راوردی: (پروانه: نادیه رمضان النجار، 2014: 140-141)

1- (جۆرج موانان) رییازی به راوردی بۆ سئ بنه ما دابه شه دات:

بنه مای یه که م / یاساکانی خزمایه تی له بونی لیکچونی نیوان دو زمان به ده سته ده یتریت، ئه مه ش له ئه نجامی ئه و فۆرمه هاوبه شانه ی، که به شیوه یه کی گشتی له په یوه ندی میژوی نیوان ئه م زمانانه دا هه یه، نه وه ک له بونی په یوه ندی

ئەوروپىيەكان، كە (buck) بەپىيى واتاكانيان پۆلىنىكردون" (ابراهيم محمد ابراهيم: 10).

8- "رېكخستى لىكۆلىنەوھى زارەكان لە رېگەى ئەو گەشەو گۆرانانەى، كە لە رەگەزەكانى زماندا پودەدەن بەراورد بە بنچىنەكانيان، كە لىي جىابونەتەوھ" (احمد طه حسانين سلطان، 1991: 82).

4-1/1 بوارەكانى رېبازى بەراوردى: (سود لەم سەچاوەيە وەرگىراو: نادىة رمضان النجار، 2014: 140) رېبازى بەراوردى لىكۆلىنەوھ لە ھەمو لایەنەكانى زانستى زمان دەكات، لەوانەش:

1- دەنگسازى: لىكۆلىنەوھ لە لایەنى دەنگى دەكات بۆ ئەو زمانانەى، سەر بە ھەمان خىزانەزمانن، بۆ ئەوھى بەو ياسايانە بگات، كە بەپىيى كات گۆرانى دەنگيان تىدا پويداوە، يان بەپىچەوانەوھ ھىچ گۆرانىكان بەسەردا نەھاتوھ، ھەرەك چۆن بزانیان زمانىك بۆ چەند زمانىكى تر، يان چەند زارىكى تر دابەشبووھ، ئەمەش لە چوارچىوھى لىكۆلىنەوھى بەراوردى دەنگىيەوھ دەردەكەوئ.

2- وشەسازى: لە دروستەى وشە و پىشگر و پاشگر و ئەرکە جىاوازەكانيان دەكۆلىتەوھ.

3- رېستەسازى: لە دروستەى رېستە دەكۆلىتەوھ، چ رېستەى ناوى يان كردارى بن، چ لە پوى سەرەوريزبون و خستەتەكەكى وشە و مۆرفىمەكان لە دروستەى رېستە و فرىزدا، چ لە پوى جۆر و ناوھپۆكى دروستەى رېستەكانەوھ.

4- واتاسازى: لە مۆژوى وشە و بنەچەكەى دەكۆلىتەوھ، ئامانج لەم لىكۆلىنەوھىەش دەستنىشانکردنى وشە ھاوبەش و جىاوازەكانە لە واتادا، يان ئەو گۆرانە واتايىيە بەسەرياندا ھاتوھ.

2/1 رېبازى بەرانەرى:

ھەريەك لەو زمانانەى، بەپىيى كات لىكۆلىنەوھيان لەسەر كراوھ.

2- جەختکردن لەسەر لایەنە بەراوردكارىيەكانى نىوان دو زمانە لىكۆلراوھەكە لە پوى دەنگسازى و وشەسازى و رېستەسازى و واتاسازى و فەرھەنگسازىيەوھ، بەمەش دەتوانىت بگات بەو پلە جىاوازانەى، كە دەبىتە ھۆى جىابونەوھى زمانىك لە زمانىكى تر.

3- دەتوانىن پەيوەندى رابردو بە ئىستەى دو لقە زمانەوانىيە نوێكە دەستنىشانكەين، ئەمەش لىكۆلىنەوھىەكى كارەكىيە، كە وابەستەى بە دەرئەنجام و تىگەيشتنى وردى زمانىيەوھ.

4- سەلماندنى خزمایەتى نىوان زمانەكان، ئەمەش بەبى رەچاوكردنى شوێنكەوتەى مۆژويىەكى دورودرێژ، بەلكو جەخت لەسەر رېگایەكى ھاوسەنگى ورد بکرىتەوھ، ئەگەر ئەوھ سەلمىنرا، كە لىكچونى نىوان فۆرمەكانى دو زمانەكە بەرپەكەوت نەبووھ، دەتوانىن بلىين ئەم دو زمانە لە پوى لەدايكۆنەوھ خزمەن، يان ئەوھتا يەكێكان لەوى ترىان جىابووھتەوھ، يان ئەوھتا ھەردو زمانەكە پىكەوھ لە نەژادىكى ھاوبەشەوھ جىابونەتەوھ" (نادىة رمضان النجار، 2014: 14).

5- "دوبارە بونىدانانەوھى بنەچەىەكى ھاوبەشى نىوان زمانى دايك و پەيوەندى بەو دو زمانەوھ، ئەم بنچىنەىەش لە راستىدا بونى نىيە، بەلكو داھىنان و بۆچونى زمانەوانەكانە.

6- دەتوانىن سود لە دەرئەنجامەكانى لىكۆلىنەوھى بەراوردكارى لە فۆربونى زمانە جىاوازەكان و فۆركردنىان بە رېگای ئاسان وەربرگىن.

7- ئامانجىكى ترى ئەم لىكۆلىنەوھىە گەيشتنە بە رېكخستى دانە زمانىيەكان لە فەرھەنگدا، ھەرەك چۆن ئەوروپىيەكان بەدەستىانھيئا، وەك فەرھەنگى ھاواتايى لە زمانە ھىندۆ

2/1- (1) چه مک و ده رکه وتنی ریباری به رانبه ری:

مه به ست له "زانستی زمانی به رانبه ری یان به رانبه ری زمانی ئه و زانسته یه، که دو زمان یان زیاتر سهر به دو خیزانه زمان یان خیزانه زمانه جیاوازه کان به رانبه رده کات به ئامانجی چاره سهرکردنی کیشه کرده ییه کان، که له ئه نجامی به ریه ککه وتنی زمانه کان دروستده بیت وهک وه رگیژان و فیژکردنی زمانه بیانیه کان" (عبده الراحمی، 1995: 45). واته "لیکۆلینه وه له دو زمان یان زیاتر ده کات، که سهر به هه مان خیزانه زمان نین، وهک زمانی عهره بی و فارسی. بۆ نمونه سیه وهی له سالی (180 کۆچی) له کتییی (هذا الباب طرد الابدال في الفارسية) دا به راوردی نیوان زمانی عهره بی و فارسی کردوه، که سهر به دو خیزانه زمانی جیاوازن" (عمر ابن عثمان سیبویه، 1988: 305). یان "سه عالی له سالی (430 کۆچی) زمانی عهره بی له گه ل زمانی فارسی به رانبه رکردوه، گه یشتوه ته ئه وهی، که هه ردو زمانه لیکۆلراوه که سهر به یهک خیزانه زمان نین" (ابرامیم محمد ابرامیم: 10-11).

ئه م ریباره له ماوهی جهنگی دووه می جیهانی (1939-1945) له ئه مریکا سه ریه له دا، هۆکاری سه ره له دانه کیشی پیوستیه کی یه کجار زۆر بو له لایه ن سه ربازه ئه مریکیه کانه وه بۆ فیژبون و فیژکردنی زمانه کانی تر، که له مه یدانه کانی جهنگ له ناوچه جیاوازه کانی جیهان شه ریان ده کرد. به لام "ئه م زانسته له سالی (1946) به شیوه یه کی زانستی ده رکه وت، که دو لایه نی هه یه: لایه نی تیۆری و لایه نی کاره کی فیژکاری، ئامانجی یه که می لایه نی تیۆری لیکۆلینه وه یه بۆ هه مو زمانه کان، که بمانه و لیکۆلینه وه یه کی شیکاری به رانبه ری له ریگه ی تیۆری زمانیه وه له هه مو ئاسته کانی زماندا بکه ین، پاشان

خسته پوی گرنگترین خالی لیکچو و جیاوازی نیوانیان، به لام لایه نی کاره کی فیژکاری پاش ته واوکردنی لیکۆلینه وه ی تیۆری بۆ هه ر یهک له و دو زمانه پۆلی خۆی ده گیژیت، له م لایه نه وه زمانه وانی به رانبه ری به شداری له کرده ی فیژکردنی زمانه کان ده کات، هه روهک دانانی په رتوکی خۆیندنگه کان و ئاماده کردنی که رهسته کانی وانه وتنه وه له سهر بنه می ده رئه نجامه کانی به راوردکردنی نیوان دو زمان، هه روه ها شوینکه وتووانی ئه م قوتابخانه زمانه وانییه ده لین، کرده ی فیژکردنی هه ر زمانیک ده بیت پیشینه ی لیکۆلینه وه ی به رانبه ری نیوان ئه و زمانه و زمانی دایکیان هه بیت، پالپشت به ئه نجامی ئه م لیکۆلینه وه یه ش ده توانین هه له کان ده ستینشان بکه ین، که لیکۆله ران له میانه ی فیژکردنی زمانی به رانبه ر به زمانه کیه یان پوه پوی ده بنه وه" (یوسف الهیس، 1976: 162-163).

هه لبه ت شیکردنه وه ی زمانی له سهر دو زمان ئه نجامه دریت له پیناو چاره سه رکردنی زانستیه ی دیارده زمانیه کان له سهر ئاسته کانی ده نگسازی و وشه سازی و پرسته سازی و واتا سازی به مه به ستی خسته پوی پوه ناو کوو جیاوازه کانیانه وه. "ئه م شیکردنه وه یه ش له سهر بنه می ریباری په سنی ئه نجامه دریت، بۆیه شیکردنه وه ی به رانبه ری له لیکۆلینه وه ی هه مو دیارده زمانیه کان به لیکۆلینه وه ی په سنی له سنوری هه مو زمانیکدا ده ستپیده کات، ئه مه ش به و واتایه دیت، لیکۆلینه وه ی به رانبه ری سود له ئه نجامه کانی لیکۆلینه وه ی په سنی وه رده گریت له هه مو زمانیکدا، به شیوه یه کی تر لیکۆلینه وه په سنییه کان ئاسانکاری بۆ کرده ی به رانبه رکردنی نیوان زمانه کان له به ر روشنایی په پره یی شیکردنه وه ی به رانبه ریدا ده که ن" (سمیه کاظمی نجف ابادی و.....، 2015: 10).

2/2-1) ئامانجەکانی ڕێبازی بەرانبەری:

دەتوانین گرتگرتین ئامانجەکانی شیکردنەوێی بەرانبەری لەم سێ خاڵەدا بخەینەرو: (عبه الراحمي، 1995: 48.47).

1- شیکردنەوێی ڕووه لیکچو و جیاواژەکانی نێوان زمانەکان.

2- پێشبینیکردن بۆ کێشەکان، کە لە کاتی فێرکردنی زمانی بیانییدا دروستدەبێت و هەولێ لیکدانەوێی ئەو کێشەکانە دەدات.

3- بەشداری لە گەشەپێدانی کەرەستەیی خوێندن لە فێرکردنی زمانی بیانییدا دەکات.

ئامانجی یەکەم تاییبەتە بە لایەنی تیوری لیکۆلینەوێی بەرانبەرییەکان، بەلام دو ئامانجەکی تر پەيوەندی بە لایەنی کارەکیی ئەو لیکۆلینەوێیە هەیە. هەر بۆیە "ئامانجی یەکەم لەم لیکۆلینەوێیەدا پەيوەندی بە پەسنکردنی بەرانبەری پەپرەوی زمانەکان لە هەر دیاردەیک لە دیاردە زمانییەکان لەسەر ئاستی دروستەیی هەیە، بۆ نمونە زمانی فارسی زمانیکی ئارییە و لە خێزانە زمانی هیندۆئوروپییە، بەلام زمانی عەرەبی لە خێزانە سامییەکانە، بۆیە هیچ پەيوەندییەکی خزمایەتی و لیکچو لە ڕوی بنەچەو گەردانکردنەوێی لە نێوانیاندا نییە، هەرودها لە زمانی عەرەبی لە ڕوی بونیادی ئاستەکانی زمانیشەوێی جیاواژە" (سمیه کاظمی نجف آبادی و...، 2015: 11).

3/1) پەيوەندی و جیاواژی نێوان ڕێبازی بەراوردی و ڕێبازی بەرانبەری:

هەردو ڕێبازی بەراوردی و ڕێبازی بەرانبەری سەر بە زانستی زمانی کارەکین/پراکتیکی (أحمد سلیمان یاقوت 1985: 7). بەلام پێویستە توێژەرانی لیکۆلینەوێی ڕێبازی بەرانبەری لە لیکۆلینەوێی ڕێبازی بەراوردی جیاکەنەوێی، چونکە ڕێبازی بەرانبەری

بەرانبەرکردنی نێوان دو زمان یان زیاتر دەکات، کە لە هەمان خێزانەزماندا نین، واتە هەریەکەیان سەر بە خێزانەزمانیکن وەک بەرانبەرکردنی زمانی کوردی و عەرەبی یان زمانی فارسی و عەرەبی، بەلام ڕێبازی بەراوردی بەراوردکردنی نێوان دو زمان یان زیاتر دەکات، کە سەر بە هەمان نەژادان و میژوویەکی هاوبەشی بنچینەیی لە نێوانیاندا هەیە، وەک زمانی کوردی و فارسی کە سەر بە زمانە ئێرانییەکان، یان وەک زمانی عەرەبی و عیبری کە لە بنچینەدا زمانی سامین.

لەگەڵ ئەوەشدا لە زانستی زمانی نوێدا هەردو ڕێبازەکان پشت بە ڕێبازی پەسنی دەبەستن، واتە پەيوەندییەکی راستەوانەیان بەو ڕێبازەوێی هەیە. "هەرچەندە لیکۆلینەوێی میژویی لە سەرەتاوە لیکۆلینەوێی میژویی بەراوردی بوو، واتە لیکۆلینەوێی بەراوردی بەشیکە لە لیکۆلینەوێی میژویی، پاشان ئەم دو لیکۆلینەوێیە لەیەکتر جیاپەنەتەوێی، کە لە دەستنیشانکردنی زمانی دایک و بنچینەیی زمانەکان و دابەشبوونیان دەکۆلییەوێی، کە لە ئەنجامی گەشەکردنی میژوییەوێی ڕوودەدەن" (نعمه رحيم العزاوي، 2001: 173). بەلام "بە شیوێیەکی راستەوخو ڕێبازی بەراوردی پشت بە ڕێبازی پەسنی دەبەستێت، هەر لیکۆلینەوێیەکی بەراوردی وەرگیرێ، دەبێت پێشتر هەر زمانیک لەو زمانانە پەسنکرایت، تەنانەت توێژەریش بۆ ئەوێی لیکۆلینەوێی بەراوردی ئەنجامدات و ئەنجامەکانی بەدەستبەھێنێت، پێویستە ئەو دو زمانە بەراوردەکرێت، بێگومان پەسنی ئەو زمانانە وەک مەرجیکی بنەڕەتی زمانەوانیی بەراوردی دادەنرێت" (ابراهيم محمد ابراهيم: 13-14). هاوکات "ڕێبازی بەرانبەری لە لیکۆلینەوێی هەمو دیاردە زمانییەکان بە لیکۆلینەوێی پەسنی لە سنوری هەمو زمانیکدا دەستپێدەکات، ئەمەش بەو واتایە،

پوبه‌پوی لیکۆلەر ده‌بیت‌هه، کاتی ئاره‌زوی وەرگرتنی زمانیکی نوێ به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسان ده‌کات، هه‌روه‌ها زانیی ئه‌و کیشه‌کانه‌ی له‌ فێرکردنی زمانه‌ نوێیه‌که‌ له‌ ئاسته‌کانی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی و واتاسازییه‌وه‌ پوبه‌پوی ده‌بیت‌هه‌ "نعمه‌ رحیم العزازی، 2001: 168).

4/1) کاریگه‌ری و کارتی‌کردنی زمانه‌کان له‌سه‌ر په‌کتری:

زمان دیارده‌یه‌کی زیندوه، به‌رده‌وام له‌ گه‌شه و گۆراندایه، وه‌ستان له‌ زماندا وه‌کو ئه‌وه‌ وایه، که‌ ئه‌و زمانه‌ به‌ره‌و له‌ناوچون و داخووان ب‌روات، بیگومان پروسه‌ی گه‌شه‌و گۆران له‌ زمان به‌نده‌ به‌ کومه‌لیک هۆکاری جیاوازه‌وه، یه‌کیک له‌و هۆکارانه‌ش، به‌ریه‌ککه‌وتن و په‌یوه‌ندی زمانه‌کانه‌ له‌گه‌ل یه‌کتیدا. "له‌ ئه‌نجامی په‌یوه‌ندیکردن و تیکه‌لبونی کومه‌لگاكان به‌ هۆکاری جو‌راوجو‌ری کومه‌لایه‌تی و ئابوری و که‌لتوری و سیاسی و میژویی و جوگرافی و بازرگانی و... له‌گه‌ل یه‌کتیدا به‌ریه‌کده‌که‌ون و کاریگه‌ری له‌سه‌ر یه‌کتەر دروستده‌که‌ن، یه‌کیک له‌و به‌ریه‌ککه‌وتنه‌ش بیگومان به‌ریه‌ککه‌وتنی زمانه‌کانه، له‌ ئه‌نجامی ئه‌م به‌ریه‌ککه‌وتنه‌ زمانیه، چه‌ندین کاریگه‌ری زمانی له‌سه‌ر یه‌کتەر دروستده‌که‌ن، واته‌ ئاساییترین و سروشتیترین دیارده‌ش، که‌ له‌ ئه‌نجامی به‌ریه‌ککه‌وتنی زمانه‌کانه‌وه‌ سه‌ره‌له‌ده‌ات، دیارده‌ی (وه‌رگرتنی زمانی)یه‌" (ئومید ب‌رزان ب‌زو و ه‌یرش کریم حمید، 2017: 237)، که‌واته‌ "به‌ریه‌ککه‌وتنی زمانی یه‌کیکه‌ له‌ هۆکاره‌ گرنگه‌کانی گۆران له‌ زمانه‌کاندا، که‌ له‌ په‌یوه‌ندی زمانی دو‌ یان چه‌ند زمانیک، که‌ دراوسی بن، یان له‌ ته‌نیشته‌یه‌که‌وه‌ بن، به‌پیتی هۆکاره‌ کومه‌لایه‌تی - زمانیه‌کان کاریگه‌رییان به‌سه‌ر یه‌که‌وه‌ ده‌بیت‌" (مه‌رداد نغزگوی که‌ن، 1392: چکیده). هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م

لیکۆلینه‌وه‌ی به‌رانبه‌ری سود له‌ ئه‌نجامه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی په‌سنی وه‌رده‌گریت له‌ هه‌مو زمانیکدا، به‌ شیوه‌یه‌کی تر لیکۆلینه‌وه‌ په‌سنیه‌کان ئاسانکاری بۆ کرده‌ی به‌رانبه‌رکردنی نیوان زمانه‌کان له‌به‌ر پۆشنایی په‌یوه‌ی شیکردنه‌وه‌ی به‌رانبه‌ریدا ده‌که‌ن" (سمیه‌ کاظمی نجف آبادی و...، 2015: 10).

ده‌توانین گرنگترین خالی جیاوازی نیوانیان بخه‌ینه‌پو:

1- پ‌یازی به‌راوردی کۆتترین پ‌یازی زانستی زمانی نوێیه، به‌لام پ‌یازی به‌رانبه‌ری نوێترین پ‌یازی زانستی زمانی نوێیه.

2- پ‌یازی به‌راوردی له‌ زمانه‌ کۆنه‌کان و دۆزینه‌وه‌ د‌یرینه‌کان ده‌کۆلیته‌وه، به‌لام پ‌یازی به‌رانبه‌ری له‌ فێرکردنی زمانه‌ بیانییه‌کان ده‌کۆلیته‌وه.

3- ئامانجی پ‌یازی به‌راوردی به‌راوردکردنی نیوان دو‌ زمان یان زیاتره، که‌ له‌ هه‌مان خ‌یزان بۆ خسته‌پوی په‌یوه‌ندی خ‌زمایه‌تی نیوانیان و زانیی شیوه‌ی زمانی دایکیان، به‌لام پ‌یازی به‌رانبه‌ری به‌رانبه‌رکردنی دو‌ زمان یان زیاتره، که‌ له‌ دو‌ خ‌یزانی جیاوازی به‌مه‌به‌ستی خسته‌پوی لیکچون و جیاوازی نیوانیان بۆ ئاسانکردنی کرده‌ی فێرکردن.

4- پ‌یازی به‌راوردی زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر پوی لیکچونی نیوان زمانه‌کان ده‌کاته‌وه، به‌لام پ‌یازی به‌رانبه‌ری جه‌خت له‌سه‌ر پوی جیاوازی نیوان زمانه‌کان به‌مه‌به‌ستی فێرکاری ده‌کاته‌وه.

5- "پ‌یازی به‌راوردی هاوسه‌نگی نیوان زمانه‌کان ده‌کات به‌ مه‌به‌ستی گه‌رانه‌وه‌ بۆ بنچینه‌کانیان و وه‌ستان له‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی گه‌شه‌کردنیان، به‌لام پ‌یازی به‌رانبه‌ری به‌مه‌به‌ستی فێرکردن و زانیی گرفته‌کانه، که‌

کارتیکردنه‌ش به شیوه‌یه‌کی نمونه‌یه‌کی پوده‌دات، کاتیک زمانه‌کان له هه‌مان ناوچه یان ناوچه هاوسنوره‌کاندا پیتی د‌دوین و کاتیک پله‌یه‌کی به‌رزی په‌یوه‌ندیکردن له‌نیوان خه‌لکا هه‌بیت، له‌وانه‌یه کاریگه‌رییه‌که فۆنه‌تیک یان سینتاکسی یان سیمانتیکی بیت، یان ستراتیژی گه‌یاندنی وه‌ک شیوازی ناوینشان و سلاوکردن بیت، بۆ نمونه په‌یوه‌ندی زمان له‌و ناوچه کۆچکردنه گه‌ورانه پوده‌دات یان پویداوه، وه‌ک ولایه‌ته یه‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمریکا و ئەمریکای لاتین و ئوستورالیا و به‌شه‌کانی ئەفریقا و ناوچه سنور زمانه‌کانی هندستان" (Jack C. Richards and Richard Schmidt: 2002: 288)، که له ئەنجامی ئەم په‌یوه‌ندییه‌ش "وشه‌کان، ده‌نگه‌کانی ئاخاوتن و ته‌نانه‌ت فۆرمه ریزمانیه‌کان له هه‌ندی زمانه‌وه بۆ زمانه‌کانی دراوسی ده‌په‌رینه‌وه، ئەمه‌ش دیارده‌یه‌کی گشتیه‌" (R.L.Trask: 1999: 112).

سه‌ره‌تای کاریگه‌ری و کارتیکردنی زمانی فارسی و عه‌ره‌بی له‌سه‌ر یه‌کتر، ده‌توانریت له قوناغه‌کانی پیش ئیسلام و له سنوری ئیمپراتۆریه‌تی هه‌خامه‌نشیه‌کان ده‌ستپه‌دکات، واته ده‌کرێ ئەو کاریگه‌رییه‌کان بۆ چه‌ند قوناغیک دابه‌ش‌بکری‌ت:

1- قوناغی پیش ئیسلام و سنوری ئیمپراتۆریه‌تی هه‌خامه‌نشیه‌کان: له‌و سه‌رده‌مه ئیمپراتۆریه‌تی هه‌خامه‌نشیه‌کان به‌یه‌ک‌یک له‌ شارس‌تانه‌یه‌ته گه‌وره‌کانی جیهان ده‌ژمێردا و نه‌ته‌وه‌کانی تر چه‌زیا‌ن به‌دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌ بواره جیاوازه‌کاندا، وه‌کو سیاسه‌ت و ئابوری و فره‌ه‌نگی له‌گه‌ل ئەم ئیمپراتۆریه‌ خاوه‌ن شارس‌تانه‌یه‌کان هه‌بو. "عه‌ره‌به‌کانیش یه‌ک‌یک له‌و نه‌ته‌وانه‌ بون و له‌م قوناغه‌دا ها‌تو‌چۆی عه‌ره‌به‌کان بۆ ئەو ناوچه‌یه‌ بو به‌هۆی کارتیکردنیان له‌ زمانی به‌کاره‌اتو و

له‌ سنوری ئیمپراتۆریه‌ته‌که‌دا، به‌مه‌ش وشه‌ی زۆر له‌ زمانی فارسی ناوه‌راست هاته‌نیو زمانی عه‌ره‌بییه‌وه، هه‌ندیکیان به‌ شیوه‌ی ته‌واو وه‌ک خۆیان و هه‌ندیکی تریشیان به‌پیتی یاسا ده‌نگسازیه‌یه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی ریک‌خران" (نیلوفر لنگر، 1395). هه‌رچه‌نده "زمانی عه‌ره‌بی و فارسی دو زمانی سه‌ر به‌ دو خیزانی جیاوازن، به‌هۆی کۆمه‌لێک هۆکاره‌وه په‌یوه‌ندی زمانیان پیکه‌یناوه‌و کاریگه‌رییان به‌سه‌ریه‌که‌وه بووه، به‌م پیتی ده‌توانین بلین، بنچینه‌ی په‌یوه‌ندی زمانی فارسی و عه‌ره‌بی ده‌گه‌رته‌وه بۆ پیش ئیسلام و له‌ سه‌رده‌می هه‌خامه‌نشیه‌کان زیاتر و له‌ سه‌رده‌می ساسانییه‌کان جیگیرتر و قول‌تر بووه و په‌یوه‌ندییه‌کان و ئالو‌گۆره‌ سیاسی و کلتورییه‌کان له‌ نیوان زمانی فارسی و عه‌ره‌بی بو به‌ خاوه‌ن پانتاییه‌کی توند و فراوان، له‌گه‌ل هاتنی ئیسلامدا ئەم په‌یوه‌ندییه‌ قول‌تر و فراوان‌تر بووه‌وه" (محسن رایی، 1386: 183). بۆ نمونه "له‌ سه‌رده‌می پیش ئیسلام زمانی فارسی کاریگه‌ری به‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بییه‌وه هه‌بووه و وشه‌ی زۆر له‌ زمانی فارسی وه‌رگرتوه، به‌لام زیاتر هه‌ولیانداوه، که به‌پیتی یاسای ده‌نگی زمانه‌که‌ی خۆیان ئەو وشانه‌ دوباره ریک‌بخه‌نه‌وه، وه‌کو: وشه‌ی (نظر) که له (نگر)‌وه وه‌رگه‌راوه، هه‌روه‌ها وشه‌کانی (فن، فنان، تفنن) له (پن و پند) فارسی ناوه‌راست دروستکراون، به‌م پیتی ده‌توانریت ئاماژه به‌ کۆمه‌لێکی زۆر له‌ وشه‌کان بکری‌ت، که به‌چه‌یه‌کی فارسییان هه‌یه و له‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌پیتی یاسای فۆنه‌تیک زمانه‌که ریک‌خراون" (نیلوفر لنگر، 1395).

2- قوناغی دووه‌م له‌ وشه‌وه‌رگرتن (وام‌گیری) له‌نیوان زمانی فارسی و عه‌ره‌بی ده‌گه‌رته‌وه بۆ کاتی سه‌ره‌له‌دانی ئاینی ئیسلام، هاوکات له‌گه‌ل ئەوه‌ی موس‌لمانانی عه‌ره‌ب ناوچه‌ی

دهستپيڤكات، بۆ نمونه ئهگەر ژماره‌ی نه‌بزوينه‌كان له دو زمان يه‌كێك بن، ئه‌وكات گۆرانكاری زیاتر له بزوينه‌كان كاریکی مه‌حال نابیت" (مه‌رده‌ نغزگۆی كه‌ن، 1392: 71).

"(مترس) به پێی خويندنه‌وه بۆ وه‌رگرته‌ی فۆنیمی (وامگیری واجی) له (27) زمان، سێ جۆر وه‌رگرته‌ی فۆنیمی له‌یه‌ك جیاکردوته‌وه:

1- ئاویتته‌کردنی فۆنیمه‌كان له زمانی دراوسێ له وشه وه‌رگیراوه‌كان (فۆنیمی وه‌رگیراو له وشه‌ی وه‌رگیراو).

2- جێبه‌جێکردنی به‌رهمه‌هێنانی فۆنیم به‌پێی مۆدیلی زمانی دراوسێ (گۆرانكاری له ده‌ربڕینی فۆنیمه ناوچه‌یه‌یه‌كان/خۆمالیه‌یه‌كان).

3- ئاویتته‌کردنی فۆنیمه وه‌رگیراوه‌كه له سیسته‌می فۆنیمی وشه خۆمالیه‌یه‌كان/ناوچه‌یه‌یه‌كان.

جۆری ژماره‌یه‌ك له هه‌مو جۆره‌كانی زمانی دیکه‌ بێنراوه، كه (27) زمان بون، واته وشه وه‌رگیراوه‌كان به لایه‌نی كه‌مه‌وه له‌گه‌ڵ هه‌ندێ له فۆنیمه‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌كانیان له زمانی وه‌رگر به‌كاردێن. له‌م زمانانه‌دا، گۆرانكاری له جۆری یه‌كه‌م و هه‌روه‌ها زۆربه‌ی گۆرانكارییه‌كانی جۆری سییه‌م ده‌بنه‌هۆی زیادکردنی فۆنیم به ژماره‌ی فۆنیمه‌كانی زمانی وه‌رگر، به واتایه‌کی تر په‌یوه‌ندیی زمانی ده‌بیتته هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی سیسته‌می فۆنیمی له‌ پۆی ژماره‌وه" (مه‌رده‌ نغزگۆی كه‌ن، 1392: 71-72).

به‌و پێیه‌ په‌یوه‌ندیی نێوان زمانی فارسی و عه‌ربه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی دولايه‌نه‌یه، به‌لام له‌و پوه‌وه‌ كه ئه‌م دو زمانه له دو خیزانی زمانی جیاوازی زمانین، به تایبه‌تمه‌ندی جیاوازی مۆرفۆلۆژی و سینتاكس پیکه‌وه په‌یوه‌ندییان دروستکردوه، چۆنیه‌تی ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ش بو به‌هۆی كاریگه‌ری و كارتیکردن له قۆناغیکه‌وه

ئاریاییان خسته ژیر ده‌سه‌لاتی خۆیان و ناویان لێنا (خوراسان) و خه‌لكی ئه‌م ناوچه‌یه‌یان بۆ ئایینی ئیسلام بانگه‌یشتکرد، زمان و بیروبۆچونی خۆیان له‌گه‌ڵ ئایینه‌كه‌یان به‌سه‌ر خه‌لكی ئه‌م ناوچه‌یه‌یان سه‌پاندو به‌هۆی ده‌سه‌لاتی ساسیانی زمانی فارسی بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر وه‌ستانی به‌خۆیه‌وه‌ بێنی، ته‌نانه‌ت له ده‌قه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌كان به‌كاره‌ینانی زمانی عه‌ربه‌ی به‌هۆی وشه عه‌ربه‌یه‌یه‌كانه‌وه به به‌هایه‌کی به‌رز داده‌نرا، لێ‌ده‌دا كاریگه‌ریی زمانی عه‌ربه‌ی به‌سه‌ر زمانی فارسیدا دیاره، چونكه له‌م قۆناغه‌دا زمانی فارسی كه‌متر به‌كاره‌ینراوه. هه‌ر بۆیه "وشه وه‌رگیراوه‌كان له زمانی عه‌ربه‌یه‌وه به‌پێی خاسیه‌تی زمانی فارسی زیاتر به شیوه‌ جیگر و سه‌ره‌تاییه‌كه‌ی خۆی ماوه‌ته‌وه و گۆرانیان تیا نه‌كراوه (واته له‌ پۆی فۆنه‌تیکیه‌وه، هه‌روه‌كو خۆیان ماونه‌ته‌وه و وشه وه‌رگیراوه‌كان به‌پێی یاسای ده‌نگی زمانی فارسی ده‌ستكاری نه‌كراون)، ئه‌مه‌ش له كاتیکدايه، كه زۆربه‌ی وشه فارسییه وه‌رگیراوه‌كان له زمانی عه‌ربه‌ی به‌پێی یاسای ده‌نگسازی زمانی عه‌ربه‌ی رێكخراون" (نیلوفر لنگر، 1395). بۆ نمونه "وه‌رگرته‌ی ده‌نگی/ فۆنیمی (آوایی/واجی) به‌گۆیره‌ی وه‌رگرته‌كانی تر گرانتیه و به‌خێراییه‌کی زۆر كه‌متر پوه‌ده‌ات، خێرایي وه‌رگرته‌ی ته‌واوی به‌شه‌كانی سیسته‌می فۆنیمی وه‌كو یه‌ك نین، گۆرانكاری په‌یوه‌ست به په‌یوه‌ندیی زمانی زیاتر به‌سه‌ر نه‌بزوينه‌كان (همخوانها) دیت، تاوه‌كو بزوينه‌كان، بۆیه‌ رهنگه كه جیاوازی نه‌بزوينه‌كانی نێوان دو زمان زیاتر دیت، بۆیه له‌م ئاسته‌دا فشاری زیاتر بۆ جێبه‌جێکردنی سیسته‌می نه‌بزوينه‌كان دیتته‌ئاراوه، هه‌لبه‌ت ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ نیه، كه گۆرانكاری له سیسته‌می فۆنیمی ده‌بیت به نه‌بزوينه‌كانه‌وه

بۆ قوناغیکی تر جیاوازه. وادیاره، له قوناغی پیش ئیسلام به چهند هۆکاریکی سیاسی، که سهراچاوهکی شارستانیتهی بالادهست و ئیمپراتوریتهی گهرهی ئیران، زمانی فارسی زیاتر به سهر زمانی عهرهیی کاریگهری ههبووه، ههندی له سهراچاوهکان باس لهوه دهکن، که نهو مهسیحیانهی که له (حیرههه) زیاتر پهیرهویان له کلێساکانی ئیران دهکردو به فرههنگی ئیرانی کاریگهر بون و له ناوانی ئامیرهکانی ئیش و کاریان لاسایی ناوه ئیرانییهکانیان دهکرد، وهکو: (استوانه، سراج، بوق، ...)، ههروهها ریز بهرانه به ساسانییهکان له سهدهکانی دووهم و سێههمی پیش ئیسلام به جوریک بو، که دهکری ئاماژه به پیاوهلدانی پاشاکانی ئیرانی له ناوهپۆکی هۆنراوهکانی (امیه بن ابی الصلت) شاعری سهردهمی نهزانی بکریته، دواى هاتنی ئیسلام به تایبته له سهردهمی عهباسیهکان ئهم کاریگهریه زیاتر وشهیی زور له بواره جیاوازهکان، وهکو مۆسیقا، سهربازی، ئاینهکان، جهژنهکان،هاتنه نیو زمانی عهرهیییهوه، تاوهکو له سهردهمی ئهمهوییهکان زۆربهی عهرهیهکان به زمانی فارسی قسهیان دهکرد و تیکهلی فرههنگی ئیرانییهکان بون" (علیرضا نظری، زهرا اسدالله پورعراقی، 1394: 89)، بهلام "لایهنهکانی کاریگهری زمانی عهرهیی به سهر زمانی فارسی، که بو به هۆی وهگرتهی لیشاوی وشه لهو زمانه بۆ زمانی فارسی، له چهند پویهکهوه لێ بکۆلدریتهوه:

1- لایهنی ئاینی: قبولکردنی ئاینی ئیسلام له لایه ئیرانییهکان بو به هۆی بهکارهێنانی دهستهواژهیهکی زۆری ئاینی، که لهم نیوهندهدا پۆلی قورئان به شیوهیهکی بهراچاو دیاره.

2- لایهنی ئهدهبی: ههچهنده زمانی فارسی تا سهدهی پینجهم وشهیهکی ئاینی زۆری له زمانی عهرهیییهوه وهگرته، لهگهڵ ئهوهشدا له سهدهی شهشهم بهو لاره وشهیی تر له زمانی عهرهیییهوه هاته نیو زمانی فارسی، ههروهها پیزمانی زمانی عهرهیی وهکو کۆکردنهوه و مۆرفیمهکانی کۆ، ریککهوتنی ئاوهلناوی (صفت و موصوف)، هۆکارهکهشی دهگه پیتیهوه بۆ لاساییکردنهوهی زمان و ئهدهبی عهرهیی و ههروهها جیگیربونی ئاینی ئیسلام و زمانی عهرهیی له نیوان ئیرانییهکان.

3- لایهنی کۆمه لایهتی: نیشتهجیپون و جیگیربونی عهرهیهکان له لایهیهکانی ئیران تیکهلبونی پۆژ له دواي پۆژ لهگهڵ فارسی زمانهکان بو به هۆی ئهوهی زۆربهی عهرهیهکان زمانی فارسی فیڕبین و به پیچهوانهوه.

4- گۆرینی رینوس: یهکیک له هۆکاره گرنگ و کاریگهرهکان له کارتیکردن و بابوبونی وشه وهگرتهوهکان له زمانی فارسی، که کهمتر گرنگی پیدراوه، گۆرینی رینوس و نوسینی وشه و دهقه فارسییهکانه به رینوسی زمانی عهرهیی، بونی ههندی له فۆنیمهکان له زمانی فارسی، که له عهرهیبدا بونی نهبووه و بونی ههندی له فۆنیمهکانی زمانی عهرهیی، که بۆ ئیرانییهکان نهناسراو و دهرنهپراو بووه و له رینوسدا خۆی نواندوه، ههروهها ههندی وشه پهسهنی فارسی وهکو (طهمورث) یان (طهماسب) یان (طبرستان) به فۆنیمهکانی زمانی عهرهیی (ط، ث) ئاماژهیه بۆ بونی ههندی له فۆنیمه گۆپاوهکان و هاتنی فۆنیمیکی وهکو همزه بۆ زمانی فارسی، ئاشنایی ئیرانییهکان به تایبته زانایان و زمانهوانانی ئیرانی به شیوهی نوسین و خویندنهوهی زمانی عهرهیی پیکای بۆ زانین و بهکارهێنانیان له

هه‌ندیکیان به (37) یان (36) و هه‌ندیکی تر به (32) و ... تد داده‌نین، ئیمه لێره ئاماژه به‌و پیتانه ده‌که‌ین، که له ئیستای زمانه‌که‌ماندا بونیان هه‌یه، که ژماره‌یان (37) فۆنیمی بزۆین و نه‌بزۆین و دواتر گرفته‌کانیان ده‌ستنیشانده‌که‌ین:

فۆنیمه نه‌بزۆینه‌کان	فۆنیمه بزۆینه‌کان	
او، وو، ۆ، ی ئ، ا، ه، /i/	/د، ب، پ، ت، ج، چ ح، خ، د، ر، ڕ، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، ه، و، ی/	زمانی کوردی

گرفته‌کانی پینوسی زمانی کوردی:

1- نویسی وشه‌ی بیگانه به زمانی کوردی به‌هۆی کومه‌لیک بارودۆخی جیاواز ژماره‌یه‌کی زۆر وشه‌ی له نه‌ته‌وه دراو‌سیکانه‌وه وهرگرتوه، وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی فارس و تورک و عه‌ره‌ب به‌هۆی نزیک‌ی و دراو‌سییه‌تی و بارودۆخی سیاسی و ...تاد، به‌لام ژماره‌یه‌کی زۆری وشه‌کانی له زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وهرگرتوه، نویسی ئه‌و وشانه زۆر جار ده‌بنه‌ گرفت بۆ زمانه‌که‌مان به‌تایبه‌ت له ناوه‌کاندا، چونکه کومه‌لیک فۆنیم هه‌ن له زمانی کوردیدا گۆپاون وه‌ک (ث، ذ، ص، ض، ظ، ط) به‌رانه‌ر به‌ سێ فۆنیم دانراون، که ئه‌وانیش (س، ز، ت)، وه‌ک ئاشکراشه له‌کاتی گۆپانی ئه‌م ده‌نگانه‌دا له‌گه‌ڵ ئه‌و شیوه‌یه جیاوازان، که بۆیان دانراوه، بۆ نمونه (ص) به‌ قورسی له‌ دهم دێته‌ دهره‌وه، به‌لام (س) به‌ سوکی گۆده‌کریته‌ و هه‌روه‌ها سازگه‌ی دروستبونیان جیاواز ده‌بیت.

2-(د): یه‌کیکه له‌و ده‌نگانه، که کیشه و گرفت‌ی له زمانی کوردیدا هه‌یه، (د) ده‌نگیکی بزۆین نییه،

زۆربه‌ی وشه‌ عه‌ره‌بیه‌کان کرده‌وه" (علیرضا نظری و زه‌را اسدالله پورعراقی، 1394: 89-91).

هه‌روه‌ها نه‌ته‌وه‌ی کوردیش به‌دریژایی میژو له ناوچه‌که‌دا له‌گه‌ڵ نه‌ته‌وه‌کانی فارس و تورک و عه‌ره‌ب هاوسنور و دراوسی بونه، له ئه‌نجامی ئه‌و په‌یوه‌ندی و ململانییه‌ی، که له نیوانیاندا هه‌بووه، بیگومان زمانه‌کانیشیان به‌ریه‌که‌که‌وتوه، به‌مه‌ش کاریگه‌ری و کارتیکردنیان له‌سه‌ر یه‌کتری دروستکردوه، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش قورئانی پیرۆز و ئاینی ئیسلام بونه‌ته به‌شیکی گرنگ له ژبانی کومه‌لگای کورده‌واریدا، به‌مه‌ش کاریگه‌ری زۆرت‌ری له‌ کتێبه ئاسمانیه‌کانی تر هه‌یه و له نیو به‌ره‌می نوسه‌ران و شاعیران و زمانه‌وانه‌کان له هه‌مو ئاسته‌کانی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و فه‌ره‌ه‌نگسازی و پرسته‌سازی و واتاسازی په‌نگیداوه‌ته‌وه (بۆ زانیاری زیاتر، ب‌په‌وانه: ئومید به‌رزان برزو، 2013: 104-116).

2) پینوسی زمانی کوردی و فارسی و گرفته‌کانیان:

1-2) پینوسی زمانی کوردی و گرفته‌کانی:

هه‌ر زمانیک سیسته‌می فۆنۆلۆجی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، ده‌ستنیشانکردنی که‌ره‌سته‌کانی ئه‌م ئاسته‌ش پشت به‌ فۆنیم ده‌به‌ستیت، چونکه فۆنیم بچوکت‌ترین دانه‌ی زمانه‌و به‌ گۆپینی هه‌مان فۆنیم له جوته وشه‌کاندا ده‌بیته هۆی گۆپینی واتای وشه‌کان. هه‌ر زمانیکیش به‌پێی به‌راوردکردنی وشه‌کانی ده‌سته‌یه‌ک فۆنیم هه‌لده‌بژیریته‌ و ده‌بنه که‌ره‌سته‌ی فۆنۆلۆجی زمانه‌که. هه‌لبه‌ت تا ئیستا له‌سه‌ر دیاریکردنی ژماره‌ی فۆنیمه‌کان بیروپای جیاواز له‌لایه‌ن زمانه‌وانه کورده‌کانه‌وه هه‌یه، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌و گرفتانه‌ی، که له پینوسه‌که‌دا هه‌یه، بۆ نمونه

به‌لام "هەر کاتیک بزوین که‌وته سهره‌تای وشه‌وه ده‌نگی هه‌مزه (ئ‌ی) له پێش دروستده‌بێت" (عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، 2015: 84). سه‌باره‌ت به (ئ‌ی) وریا عومه‌ر ئه‌مین ده‌لێت: "به‌لای منه‌وه سروشتنی نویسنی کوردی به ئه‌لفوبیتی عه‌ره‌بی ئه‌م (ئ‌یه‌ی) به‌سه‌ر زمانی کوردیدا سه‌پاندوه" (وریاعومه‌ر مه‌ین، 2004: 17)، بۆیه ئه‌م ده‌نگه‌ ناگرێت به‌ فۆنیم دابنریت، چونکه "ته‌نها له‌ سه‌ره‌تای ئه‌و وشانه‌وه یاخود ئه‌و بر‌گانه‌وه په‌یداده‌بێت، که‌ به‌ بزوین ده‌ستپێده‌که‌ن" (ئه‌وه‌حمانی حاجی ماره‌ 1986: 139)، به‌لام له‌ ناوه‌راست و کۆتایی وشه‌ ده‌رناکه‌وێت. یه‌کیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فۆنیم ئه‌وه‌یه، که‌ ده‌بێت له‌ سه‌ره‌تا و ناوه‌راست و کۆتایی وشه‌دا بێت، به‌لام ئاشکرایه، که‌ ئه‌م ده‌نگه‌ ده‌نگیکی بزوین نییه، واته‌ ده‌نگیکی یاریده‌ده‌ره‌ بۆ ئاسانکردنی کرده‌ی ده‌ربهرین و ڕیکخستنی بر‌گه‌ی زمانی کوردی دانراوه، چونکه له‌ زمانی کوردیدا هیچ بر‌گه‌یه‌که‌مان نییه به‌ بزوین ده‌ستپێکات، هه‌ر بۆیه ئه‌و بر‌گانه‌ی، که‌ به‌ بزوین ده‌ستپێده‌که‌ن، (هه‌مزه‌)یان بۆ زیادکراوه، بۆیه دانان و دانه‌نانی کاریگه‌ری له‌سه‌ر واتای وشه‌که‌ دروستناکات، ته‌نها ئه‌رکی فۆنه‌تیکی هه‌یه.

هه‌رچه‌نده‌ یه‌کیک له‌ گرفته‌کانی ئه‌م ده‌نگه‌ ئه‌وه‌یه، که‌ پیتی بۆ دانراوه، له‌کاتیکدا خۆی فۆنیمیکی سه‌ربه‌خۆ نییه، وه‌ک فۆنیمه‌کانی تر. به‌لکو ته‌نها ئه‌رکی ئاسانی کرده‌ی ده‌ربهرینه‌ له‌و وشانه‌ی، که‌ به‌ پیتی بزوین ده‌ستپێده‌که‌ن، وه‌ک (ئارد، ئه‌رمه‌ن، ئورزی، ئورگان، ئوردن، ئیواره، ئیش، ...ئ‌د). هه‌ر بۆیه ئه‌م ده‌نگه‌ "کاتیک ده‌نگیکی بزوین بکه‌وێته سه‌ره‌تای وشه‌، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی ده‌م کراوه‌یه و بۆ گرتنه‌وه‌ی هه‌وا به‌ربه‌ستیک له‌رێی ده‌رچونی هه‌وا نییه، ناچاری بمانه‌وێت و نه‌ماوێت ده‌نگی (ئ‌ی) ده‌مگر (صمام valve) یک

دروستده‌بێت، تاکو قسه‌که‌ر تانیکی تێنه‌دابکاته‌وه" (عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، 2015: 85)، که‌واته‌ په‌یدا‌بونی ئه‌م ده‌نگه‌ دیاره‌یه‌کی فۆنه‌تیکی زمانه‌ و ته‌نها تایبه‌ت نییه به‌ زمانی کوردی، به‌لکو زمانی کوردی ئه‌م هه‌مزه‌یه‌ی له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگرتوه، شیوه‌ (پیت‌ی) بۆ دانراوه، که‌ زمانه‌وانان له‌م باره‌دا توشی هه‌له‌بون، چونکه ئه‌م ده‌نگه‌ له‌ زمانی کوردیدا بون و نه‌بونی کاریگه‌ری ده‌نگی و واتایمان بۆ به‌جێناهیێت. به‌پێچه‌وانه‌ی "زمانی عه‌ره‌بی که‌ ئه‌م ده‌نگه‌ فۆنیمیکی سه‌ربه‌خۆیه و بونی له‌ وشه‌دا هه‌ندیک جار ده‌بێته‌وه‌ی گۆڕینی واتای وشه‌" (بو زانیاری زیاتر بر‌وانه‌: عه‌بدوللا حوسین ره‌سول، 2015: 86). له‌ هه‌ندێ باریشدا به‌تایبه‌ت له‌ جوته‌وشه‌کاندا به‌ ئالوگۆرکردنی (ئ‌ی) واتای وشه‌مان بۆ ده‌گۆرێت، وه‌ک: (ئال، کال، چال، مال، لال، تال، بال، حال).

3- (وو): یه‌کیکه‌ له‌و ده‌نگانه‌ی له‌ زمانی کوردیدا کێشه‌ی له‌نیوان بۆچونی زمانه‌واناندا دروستکردوه، زمانه‌وانان به‌گشتی (وو) به‌ فۆنیمیکی قاولی درێژ ئاماژه‌یان بۆ کردوه و بۆچونی نوسه‌ران سه‌باره‌ت به‌م فۆنیمه‌ جیاوازه‌، بۆ نمونه‌ مه‌سعود محهمه‌د به‌شیوه‌یه‌کی زانستی و هێنانه‌وه‌ی به‌لگه‌ی زۆر و راست و له‌بار نویسنی (و)ی درێژی په‌تکردۆته‌وه‌ و ده‌لێت: "وه‌ک دیاره‌ دو ڕیگه‌مان له‌پێشه‌ بۆ بریاردان له‌و کێشه‌یه‌دا، یه‌کیکیان ئه‌وه‌یه به‌ دو (و) بنوسریت، دووه‌میشیان نیشانه‌ی بۆ دابنریت. ئه‌وانه‌ی به‌ دو واو ده‌نوسن، چونکه واوی درێژ دو هینده‌ی کورته‌ بزوینی (بۆره‌)، بۆریش به‌ یه‌ک واو ده‌نوسین، جی خۆیه‌تی ئه‌ویان به‌ دو واو بنوسین" (مه‌سعود محهمه‌د 2011: 408). هه‌روه‌ها به‌ک‌ر عومه‌ر عه‌لی ده‌لێت: "هه‌رگیز ده‌نگی (و) درێژ له‌ سه‌ره‌تای وشه‌وه‌ نایه‌ت و هه‌مو ئه‌و وشانه‌ی که‌ به‌ (و) ده‌ستپێده‌که‌ن، (و)ی کورتن" (به‌ک‌ر عومه‌ر عه‌لی،

(پیت)یان بۆ دابنریت. بۆیه دەلیت: "بۆ نویسنی (و)ی دریز پنیوسته کلکیک بۆ (و)هکه دابنریت، (و) ئەمه بیته شیوهی (و) دریز" (محەمەد حوسین زەهاوی، 1999: 32).

کەواته له ئەنجامی ئەو ھۆکارانە ی لەسەرەوہ باسکران، دەتوانین بڵین (و) دریز له زمانی کوردیدا فۆنیم نییە و پنیوست ناکات، شیوه (پیت)ی بۆ دابنریت، چونکە (و) کورت بیت یان دریز، ھەر یەک فۆنیمە، چونکە وەک له سەرەتاوہ ئاماژەمان بۆ کردوہ، تایبەتمەندییەکی فۆنیم ئەوہیە، کە واتا بگوریت، جگە له دو وشە (کۆر - کوو) و (سوو - سوو) واتا دەگوریت.

4- بزۆکە (ا): بریتییه "لەو کورتە دەنگە، کە دەکەوێتە نیوان دو نەبزوین" (عبدوللا حوسین رەسول، 2015: 87). ئەم دەنگە یەکیکە لەو گرفتانە، کە تائیسنا له نویسنی کوردی به ئەلفوبینی عەرەبی چارەسەری بۆ نەدۆزراوہتەوہ. دەتوانین بڵین، ئەم دەنگە له زمانی کوردیدا فۆنیم نییە و پنیوستیش ناکات، شیوهی بۆ دابنریت، ھەر وەھا ئەم دەنگە له سەرەتا و کۆتایی وشەدا نییە و تەنھا لەو وشانەدا نەبیت، کە قاولی تیدا نییە، بۆ چارەسەرکردنی ئەو کیشەیی، کە بڕگە بەبی قاول دروست نابیت، بۆیه بزۆکە وەک قاولیکی کورت دانراوہ، کەواته دەتوانین بڵین بزۆکە دیاردەییکی فۆنەتیکی زمانە و بۆ چارەسەرکردنی کیشەیی بڕگە ھاتۆتە نیو زمانەکەوہ. ھەر لەبەر ئەو ھۆکارانە ی ئاماژەمان بۆ کردن، باشترە ئەم دەنگە ھیچ شیوہیەک (پیت)یکی بۆ دانەنریت. ھەرچەندە لەسەر بنەمای پنیوستی بڕگە ی کوردی بەراوردی نیوان جوتەوشەکان بکەین، دەبینین واتامان بۆ دەگوریت، وەک: (ژن - ژان - ژین)، (شپ - شپ)، (من - مان - مین، مۆن).

2014، 239. ئەو رەحمانی حاجی ماریش سەبارەت بەم باسە وتویەتی: "وەک ئاشکرایە، بۆ ھەر دەنگیک پیتیک دانراوہ، بەلام بۆ پیشاندانی دەنگی (و)ی دریز دو پیت دانراوہ، بیگومان ھیچ لیکدانەوہیەک رینگە بەوہ نادات، کە دو پیت شیوہی یەک دەنگ بن" (ئەو رەحمانی حاجی ماریش 1986: 107)، کەواته "ناشی دو واو لەبری تاکە دەنگی واوی تیژی دریز بنوسریت" (مەسعود محەمەد، 2011: 409).

دەستەییکی تر له زمانەوان و نوسەرەکان پێیان وایە، کە دو (و) یاخود (و) دریز له زماندا بونی ھەیه، بۆیه دەبیت شیوہی ھەبیت. بەلگە ی ئەمانە ئەوہیە، دەلین (و) دریز دو ئەوہندە ی (بۆری) عەرەبییە، "لەبەر ئەوہی زمانی کوردی بەرانبەر بە فۆنیمە ناریزبووہکان فۆنیمی سەرەخۆ (ریزبوی) دانراوہ، ھەربۆیه لەبری (بۆری) (و) دانراوہ، ئەو نوسەرەکانە دەلین لەبەر ئەوہی (و) دریز دو ئەوہندە ی (و) بۆرە، ھەر بۆیه پنیوستە بە دو (و) بنوسرین" (بەروانە: محەمەد حوسین زەهاوی، 1999: 31).

یەکیکی تر لەو بەلگانە ی کە بونی دو (و) له زمانی کوردیدا رەتدەکاتەوہ، ئەوہیە کە ھەندیک جار لەکاتی بڕگەکردندا بەپی پنیوستی بڕگەکردنەکە (وو) یەکیکیان دەگۆرن بۆ قاول و ئەوی دیکەیان بە کۆنسنا، ئاشکراشە، کە ناکریت دەنگیک لەیەک کاتدا ھەم وەک قاول ھەمیش وەک کۆنسنا ھەژماربکری، ھەر بۆیه بەکر عومەر علی دەلیت: "ھیچ یاسایەکی فۆنۆلۆژیما نییە، کە ئەگەر دو قاولا له بڕگە یەکدا ھاتن، یەکیکیان بگۆردریت و ئەوی دیکەیان وەک خوی بمینتەوہ" (بەکر عومەر علی، 2014: 246). ئەگەر ھاتو (و)ی دریز بە فۆنیم دانرا له زمانی کوردیدا، ئەوا دەبیت شیوہی تایبەتی بۆ دابنریت، چونکە ناکریت دو دەنگ یەک فۆنیم

وهرگیراون" (عەبۇللا حوسەین پەسول، 2015: 93)، ئەم فۆنیمە فۆنیمیکى چالاك نىيە لە زمانى كوردیدا و زۆرجار لەگەل (ه) شوینەكانیان دەگۆرنەو و بەبى گۆرانی واتا، بۆ نمونە: (هەفتە - هەفتە)، (هەدقە - هەدقە). دەكریت بلیین ئەم فۆنیمە لە زمانى كوردیدا بونی هەیه و وەك فۆنیمیکى سەرەخۆ مامەلەدەكات، چونكە لە هەندى باردا ناتوانریت لەگەل فۆنیمى /ه/ ئالوگۆریان پى بكریت، نمونە: (هەسار - هەسار)، (هەسان - هەسان)، (حال - هال)، (هەوا - هەوا). كەواتە دەتوانین بلیین ئەم فۆنیمە فۆنیمیکى زمانى كوردی، هەرچەندە چالاكى ئەم فۆنیمە بەراورد بە فۆنیمەكانى دیکە كەمترە.

10- (غ): یەككى تر لەو فۆنیمە، كە لە رینوسى كوردی مشتومرى لەنیوان نوسەراندە دروستكردو. گرفتی ئەم فۆنیمە بەراورد بە فۆنیمەكانى دیکە كەمترە، بەلام ئەوەى هەیه، سەبارەت بەم فۆنیمە، ئەوەیه كە لەگەل (غ) ئالوگۆردەكرین، هەمو دەنگىكى (غ) دەگۆریت بۆ (خ)، بەلام هەمو (خ) ناكریت بە (غ)، بۆ نمونە: (غەم : خەم)، (غونچە : خونچە)، (باغ : باخ)، (خەو ناكریت بە غەو). واته " (خ ، غ) لە كۆتایى وشەدا زۆربەى كات جیاوازییەكە ئەفەوتى و كارناكات، وەك (باخ - باغ، داخ - داغ ، ولاخ - ولاغ)، لە هەمان كاتدا وشەمان هەیه، كە هەر یەكێك لە دەنگەكانى لەگەلدا دیت، وەك (شاخ ، ناخ) لە سەرەتای وشەدا جیگۆركى ناكەن و بەهۆى وشەى (خار - غار) دەتوانین ئیسپاتى بكەین، ئەو دو دەنگە فۆنیم. باشترین چارەسەرىش بۆ ئەمە ئەوەیه، بلیین جیاوازی نیوان (خ ، غ) لە ناوەراست و كۆتایى وشە لەكاردهكهوئیت" (محەمەد مەرووف فەتاح، 2011: 45).

11- دیفتۆنگ/دولانە (Diphthong) ئەم ناو بەرانبەر دیاردەیهكى فۆنەتیكى زمان بەكاردى،

دەتوانریت دريژبكریتەو، یان هەر بەكورتى گۆبكرین، واته دريژى و كورتى كارىگەرى واتیى دروست ناكەن، هەر بۆیه باشتەر هەر بە (ى) بنوسریت.

7- (و - ى) نەبزوین: دو فۆنیمى فرە ئەركن، واته وەك چۆن وشەمان هەیه، كە زیاتر لە واتیەك دەگەیهنیت، ئەمانەش بەپى دەورووبەر فرە ئەركن، واته بەپى پنیوستى وشە و لەكاتى برگەکردندا پۆلى قاول یاخود كۆنسانت دەبینن. مەبەستیش لە فرە ئەركى ئەوەیه دەنگىك بتوانریت هەم وەك قاول هەمیش وەك كۆنسانت پۆل بگيریت. هەر بۆیه لەكاتى برگەکردندا، ئەگەر هاتو دەنگى پش ئەم دو فۆنیمە قاول بو، ئەوا ئەمان پۆلى كۆنسانت دەگيرن و بە پچەوانەو، ئەگەر دەنگى پشیان كۆنسانت بو، ئەمان وەك قاول هەلسوكەوت دەكەن. بەلام ئەوەى دەبیتە گرفت بۆ ئەم دو فۆنیمە، ئەوەیه كە هەمان شیوەى (و - ى) قاولیان هەیه.

8- (ع): "فۆنیمیکى رەسەنى زمانى كوردى نىيە، چونكە وشەى رەسەنمان نىيە، بە (ع) دەستپيكاك" (عەبۇللا حوسەین پەسول، 2015: 93)، بەلكو هەمو ئەو وشانەى بەم دەنگە دەستپيكدەكەن، لە زمانى عەرەبى یاخود زمانانى دیکەو وهرگیراون، هەروەها یەككى تر لەو بەلگەنەى كە دەیسەلمینیت، (ع) فۆنیمیکى رەسەن نىيە، ئەوەیه كە ئەم دەنگە لەگەل هەمزە (ئ) بەئاسانى ئالوگۆرى پیدەكریت، بەبى ئەوەى كارىگەرى لەسەر واتای وشەكان هەبیت، وەك: (عەرز - ئەرز)، (عاسمان - ئاسمان)، ...تد. كەواتە دەتوانین بلیین (ع) فۆنیم نىيە لە زمانى كوردیدا، هەر بۆیه پنیوست ناكات، شیوە (پیت)كى بۆ تەرخانبكریت.

9- (ح): "فۆنیمیکى رەسەنى كوردى نىيە و زۆربەى ئەو وشانەى، كە بەم دەنگە دەستپيكدەكەن، لە زمانى عەرەبىو

به‌کر عومەر عەلی "بۆ سەلماندنی ئەو راستیە، کە ئەم دوو دەنگە دەنگی سەرەخۆی زمانی کوردین، کۆمەڵیک بەلگەیی هیناوەتەو، یەکیک لەو بەلگەکان بونی وشە ترە لە زمانەکاندا، کە بە (ن - گ) بەدوای یەکدا لە وشەدا دین و نابن بە دیفتۆنگ، وەک: نگین، بنگرد، مەلەوانگە. ھەریۆیە داوا دەکات، ئەم دەنگە شیوەی بۆ دابنریت لە زمانەکاندا" (بەروانە: بەکر عومەر عەلی، 2014: 154). ھەروەھا محەمەد مەعروف فەتاح سەبارەت بەم گرافتە دەلی: "کەمی نیشانەکانی پیتی عەرەبی بەتایبەت ئەو نیشانەکانی، کە بۆ نواندنی بزۆین بەکار دین، وای لە نوسەرانی کورد کردووە، کە دوو نیشانەیی بەرودوا بۆ تاکە دەنگیک بەکار بهێنن، بۆ نمونە (Ö) کە لە وشەیی (جوین، خوین، ...تاد)، ھەییە بە دوو نیشانەیی (و-ئ) ئەنوسریت، ئەمەش زیاتر سەرمان لێ تیکەدات، ئەوھییە کە ئەم نیشانە نرخی تریان ھەییە لە ھەمان پینوسدا" (محەمەد مەعروف فەتاح، 2011: 55).

بەلام غازیی فاتح وەیس "لیکدانی ئەم دوو نیمچە قاولە، قاولی دولانە پیکناھینن لە شیوەزاری سلیمانیدا و ھەروەھا بەرانبەر بە (Ö) یەکیکە لە قاولە سەرەکیەکانی زمانی تورکی درکەندیشی وەکو درکەندی /وئ/ و /ی/ وشەیی (خوین، شوین) نییە. بۆیە ئەو زمانەوانەیی پیتی وایە، دەنگی /وئ/ لە وشەکانی (خوین، شوین) لە بنەڕەدا (وی)یە، بە ھۆکاری میکانیکی و فیزیکی (ی) دەبێتە (ئ)، چونکە بەیەکەوھاتنی دوو نیمچە قاول کاریکی ئاسان نییە" (غازی فاتح وەیس، 1984: 66-67).

مەسعود محەمەدیش سەبارەت بەم دەنگە دەلیت: "دیفتۆنگی /وئ/ لە راستیدا دیفتۆنگ نییە، بەلکو (و) کۆنسەنت و بزۆینی (ئ) کراوھییە و بەشی ھەرە زۆری کورد بەو جۆرە دەریدەبەرن،

کە ئەویش تیکەلۆونی دوو دەنگە. ئەم بابەتە لە پینوسی کوردیدا بۆتە جیی مشتومری بەشیکی لە زمانەوانەکان، کە ھەندیکیان بە فۆنیمی دادەنن و بەپینویستی دەزانن وینەیان بۆ دابنریت، بەپینچەوانەو بەشیکی تریان بونی دیفتۆنگ لە زمانی کوردیدا پەتەدەکەنەو.

محەمەد مەعروف فەتاح و بەکر عومەر عەلی جەخت لەسەر بونی دیفتۆنگ لە زمانی کوردیدا دەکەنەو، "محەمەد مەعروف فەتاح" لەم بارەییە دەلیت: (تا ئیستا ھەندێ زمانەوان چ کورد بن، یان بیگانە دان بە بونی دیفتۆنگی (وئ) نانن لە زمانی کوردیدا، لەبەر ئەوھییە ئەم فۆنیمی لە ھەندێ دیالیکتی کوردیدا نییە و بلاوی کەمە، واتە ژمارەیی وشەکان سنوردارە لە وشەشدا شوینیان جیگیرە و ھەمیشە لە ناوەراستی وشەدا دین، جەمسەرەکان ناگرن، بەلام لەبەرئەوھیی واتی وشە دەگۆرن، وەک (سویر، سەر)، ھەر بۆیە فۆنیمی (وئ) فۆنیمی سەرەخۆییە لە زمانەکاندا.

ھەوھە فۆنیمی /نگ/ لە ھەندیک وشەیی زمانی کوردیدا فۆنیمی سەرەخۆن، وەک وشەکانی (ژەنگ، پەنگ، دەنگ، سەنگ، زەنگ، ...تاد)، ھاوکات بەکر عومەر عەلی دەنگی /نگ/ بە دیفتۆنگ دادەنن لە شیوەزاری سلیمانیدا، بۆ ئەم مەبەستە دەلیت: (نمونەکانی زمانی کوردی زۆریان ئەو دەسەلمین، کە وشەمان زۆرە، خۆیان بە دەنگی /نگ-ن/ کۆتاییان دێ و پەییەندیان بە (ند) نییە، بۆ نمونە:

ھەنگ — لە (ھەند) ھوھەتوھ.

شەنگ — لە (شەند) ھوھەتوھ.

ھەروەھا وشەکانی (دەنگ، جەنگ، پەنگ، لەنگ، ...تد) (بەروانە: محەمەد مەعروف فەتاح، 2011: 41-44) و (بەکر عومەر عەلی، 2014: 151)

سه‌بارت به فونیمه‌کانی زمانی فارسی، زمانه‌وانان کوده‌نگن له‌بارهی بونی شه‌ش فونیمی بزوین، که بریتین له سی بزوینی کورتی (فتحه، ضمه، کسرة) و سی بزوینی دریژی (و، ا، ی)⁽³⁾، به‌لام سه‌بارت به ژمارهی نه‌بزوینه‌کانی زمانی فارسی (23) فونیمی نه‌بزوین، له نیوان زمانه‌وانان تاراده‌یه‌کی کهم جیاوازی هیه، له‌گه‌ل شه‌شدا زوربه‌یان ئاماژه به‌وه ده‌کن، که زمانی فارسی خاوه‌نی (23) فونیمی نه‌بزوینه⁽⁴⁾، که بریتین له: (ع-ا، /ب، /پ، /ت، /ط، /س، /ص، /ث، /ج، /چ، /ح، /ه، /خ، /د، /ذ، /ز، /ض، /ظ، /ر، /ژ، /ش، /غ، /ق، /ف، /ک، /گ، /ل، /م، /ن، /و، /ی). واته زمانی فارسی به‌گشتی له (29) فونیمی بزوین و نه‌بزوین پیکهاتوه، که له‌م خسته‌یه‌دا ده‌ستنی‌شان‌کراون:

فونیمه نه‌بزوینه‌کان	فونیمه	زمانی فارسی
ا، ی، و، /ع-ا، /ب، /پ، /ت، /ط، /س، /ص، /ث، /ج، /چ، /ح، /ه، /خ، /د، /ذ، /ز، /ض، /ظ، /ر، /ژ، /ش، /غ، /ق، /ف، /ک، /گ، /ل، /م، /ن، /و، /ی	ا، ی، و، /ع-ا، /ب، /پ، /ت، /ط، /س، /ص، /ث، /ج، /چ، /ح، /ه، /خ، /د، /ذ، /ز، /ض، /ظ، /ر، /ژ، /ش، /غ، /ق، /ف، /ک، /گ، /ل، /م، /ن، /و، /ی	زمانی فارسی

گیروگرفته‌کانی رینوس له زمانی فارسی:

له هه‌مو زمانیکی زیندوی جیهاندا، بابته‌تی گیروگرفته‌تی رینوس به‌دیده‌کریت و زمانی فارسی‌ش به‌ده‌ر نییه له‌م پوه‌وه، کومه‌لیک له زمانه‌وانان له‌و بر‌وایه‌دان، که ده‌بیت رینوسی

که له کونه‌وه گوتراوه و نوسراویشه، به‌لام به‌شیک له دانیش‌توانی هه‌ندی ناوچه‌ی کوردی له شیوه‌ی دیفتونگ ده‌ریده‌برن. واته دیفتونگه‌که هی زمانی کوردی به‌رفراوان و په‌سه‌ن نییه، هه‌روه‌ها سه‌بارت به /نگ/یش پئی وایه، دیارده‌یه‌کی فونه‌تیکیه و پیویست ناکات، شیوه‌ی بۆ دابنریت، به‌لکو پیکه‌وه دو ده‌نگی (د، ن) ده‌بن به (نگ)، شه‌ش تایبه‌ته به شیوه‌زاری سلیمانی. بۆیه ده‌لی ناکرئ زاری ناوچه‌یه‌ک بیه‌پینریت و ده‌لیت ده‌بی دیفتونگ په‌سه‌ن و کون بیت و له بنچینه‌دا له زمانه‌که‌دا هه‌بی، نه‌ک به کاریگه‌ری ده‌نگه‌کان له‌پال یه‌کتر، هه‌ر بۆیه ده‌لی دیفتونگی (وئ، نگ) هیچیان راسته دیفتونگی نه‌ژادی نین، چونکه بریتین له‌و ده‌نگه ئاشکرایانه‌ی به‌نوسین ده‌یان‌نوسین" (بر‌وا: مه‌سعود محمه‌د، 2011: 420 و 468).

وریا عومه‌ر شه‌مینیش سه‌بارت به دیفتونگی (وئ) له زمانی کوردیدا ده‌لیت: "شه‌م ده‌نگانه له زمانی کوردیدا ناکریت به فونیمیکی سه‌ربه‌خو له قه‌له‌مبدرئ، چونکه شه‌و ده‌نگانه له شه‌نجامی ئیدغامه‌وه دروسته‌ده‌بن و ناخرینه‌ناو سیسته‌می فونیمه‌کانی زمانه‌وه" (وریا عومه‌ر شه‌مین، 2009: 17).

2-2) رینوسی زمانی فارسی و گرفته‌کانی:

سه‌بارت به ژمارهی ده‌نگه‌کانی زمانی فارسی‌ش راوبو‌چونی جیاواز له نیوان زمانه‌واناندا هیه، هه‌ندیک له بر‌وایه‌دان، که زمانی فارسی خاوه‌نی (33) ده‌نگه⁽²⁾. شه‌م ده‌نگانه پیشاندهری نه‌بزوینه‌کان و بزوینه‌ درێژه‌کانن، جگه له بزوینه‌ کورته‌کان که له زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراون. هه‌ندیکی دیکه رایان وایه، که زمانی فارسی خاوه‌نی (32) ده‌نگه.

ز	پیتەکان	فونیم	نمونه و شیوهی دەربرینی وشەکان	تیبینی
1	ع ، ع	/ء/	(آخر - اخر) ، (مسئول - مسئول) ، (علم - ئلم)	بۆ نویسنی ئەو وشانەی که هه‌مزه له سه‌ره‌تادایه سود له (ا) وهرده‌گیریت. پیتەکانی (ع ، ع)، فونیم یان دەنگی /ء/ دەنوین.
2	ت ، ط	/ت/	(متروک - متروک)، (نشاط - نشأت)	پیتەکانی (ت ، ط) فونیم یان دەنگی /ت/ دەنوین.
3	ث ، س ، ص	/س/	(ثابت - سابت) ، (سالم - سالم) ، (صادق - صادق)	پیتەکانی (ث ، س، ص) فونیم یان دەنگی /س/ دەنوین.
4	ح ، ه	/ه/	(حاجب - ه‌اجب)، (هوا - هوا)	پیتەکانی (ح ، ه) فونیم یان دەنگی /ه/ دەنوین.
5	ذ ، ز ض ، ظ	/ز/	(لذیذ - لزیز) ، (رزق - رزق) ، (مریض - مریز) ، (ظرف - زرف)	پیتەکانی (ذ ، ز، ض، ظ) فونیم یان دەنگی /ز/ دەنوین.
6	غ ، ق	/ق/	(غرب - قرب) ، (قرن - قرن)	پیتەکانی (غ ، ق) فونیم یان دەنگی /ق/ دەنوین.

زمانی فارسی بگۆردریت و کۆمه‌لیکی دیکه له‌گه‌ڵ ئەم رایه‌دا نین، ئیمه لی‌ره‌دا هه‌ولده‌ده‌ین، به‌پێی توانا گیروگرفته‌کانی رینوسی زمانی فارسی به‌خه‌ینه‌پو:

1- رینوسی زمانی فارسی به‌رده‌وام سه‌رنجی زمانه‌وانانی زمانه‌که‌ی بۆ لای خۆی ڕاکێشاهه‌، یه‌کیک له‌و ڕه‌خانه‌ی له‌ زمانی فارسی ده‌گیریت، ئەوه‌یه که له‌ نیوان شیوازی خوینده‌وه‌و نویسنده‌ یه‌کسانی به‌دی نا‌کریت، ئەمه‌ش له‌ زۆربه‌ی ئەو ده‌نگانه‌یه، که له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا وه‌رگیراون، هه‌روه‌ک "له‌ کتییی (پنج استاد) ئاماژه‌ی پیکراوه‌، که (ث ، ح ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، ق) تایبه‌تن به‌ زمانی عه‌ره‌بی و له‌و وشانه‌ی که له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراون و له‌ زمانی فارسیدا به‌کارده‌هێنرین و ده‌بینریت" (عبدالعظیم قریب و دیگران، 1392: 13). به‌م پێیه یه‌کیک له‌ گرفته‌کانی رینوسی زمانی فارسی، نویسنی چه‌ند ده‌نگیک به‌ شیوازی جیاواز و خوینده‌وه‌یان به‌ یه‌ک شیوه‌یه، واته‌ یه‌ک فونیم زیاتر له‌ پیتیک ده‌نوینیت، بۆ نمونه: پیتی (ع ، ع) له‌ وشه‌کانی (ارزان ، علم) که له‌ کاتی خوینده‌وه‌ی وشه‌کان هه‌ردو پیتی (ع ، ع) به‌ شیوه‌ی ده‌نگی (ع) ده‌خوینرینه‌وه، هه‌روه‌ها له‌ نمونه‌کانی تری وه‌ک⁽⁵⁾:

ت ، ط /ت/: طرز ، ته‌یه

ح ، ه /ه/: حوض ، هرکس

س ، ص ، ث /س/: سیطار ، صابر ، ثروت

ظ ، ذ ، ض ، ز /ز/: تلفظ ، اذان ، ضروری ، زه‌را

لی‌ره‌دا ئەو پیتانه ده‌خه‌ینه‌پو، که فونیمیک ده‌نوین:

2- بزویته‌کان: زمانی فارسی شه‌ش بزوینی هه‌یه، سی بزوینی کورت، که بریتین له‌ (زیر یان فتحه، زیر یان کسره، پیش یان ضمه) که له‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراون و له‌ رینوسدا

1	-	a = /-----/	ملك
2	-	e = /-----/	ملك
3	-	o = /-----/	ملك

3- (همزه): شیوازی نویسی جیاوازی ههیه، ئەمەش بە یەکیک لە گەشتە سەرەکییەکانی پێنوسی فارسی دادەنریت. وەکو: مسئول/مسؤول، مسئلة/مسألة، متأللی، جزء، رأس، شیئ، ...تد.

4- (ه): "لە کوتایی ئەو وشانەی بە قاولی کورت کوتاییان پێ دیت، دەنگی (ه) دادەنریت، بەلام ناخوینریتەوه، وەکو: به /be/، نه /na/، ننه /nane/، پاره /pâre/، شکوه /sekve/، له بهرانبهردا هه‌ندیک وشه هه‌ن، که به /h/ کوتایی دین، هه‌ر به یه‌کیک له هه‌مان شیوه دەنوسرین: به /beh/، نه /noh/، سپاه /sepâh/، سپه /sepah/، شکوه /sokuh/" (نوید اعطار شرقی، 1395: 147-148).

5- (و): له پێنوسی زمانی فارسیدا ده‌نگیک هه‌یه، که له به‌رانبه‌ردا فونیمی بۆ دانه‌نراوه، واته ده‌نوسریت، به‌لام ناخوینریتەوه، پێی ده‌وتریت (واو معدوله)، "مه‌به‌ست له‌م ناوه‌ ئه‌وه‌یه که له کوندا ئەو ده‌نگه‌ ده‌ربراوه، به‌لام به‌ تێپه‌ربونی کات گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوه و ناخوینریتەوه، له کاتی‌کدا ده‌نوسریت، بۆیه پێیده‌وتریت (معدوله) واته گۆراو، کاتی‌ک که پیش (و) ده‌نگی (خ)، هه‌روه‌ها دواي (و) ده‌نگه‌کانی (ا، د، ر، ز، س، ش، ن، و، ه، ی) بیت، ئه‌وکاته (و) ده‌نوسریت، به‌لام ناخوینریتەوه، وەکو: وشه‌کانی (خود، خواب، خونسار، خویش، ...تد)" (به‌روانه: عبدالرسول خیامپور، 1389: 23).

6- (وو) وەکو برگی‌ی ناوه‌ندی (ه‌جای میانجی): "ئەو وشانەی که (ه‌جای میانجی) برگی‌ی ناوه‌ندی (وو)یان هه‌یه و به‌ دو (واو) ده‌نوسرین، وەکو: (طاووس، کیکاووس، داوود،

ده‌رناکه‌ون، بۆ نمونه (کش)، (کش)، (کش) له پێنوس به‌ یه‌کجۆر ده‌نوسرین. "ئەو هه‌له‌ ده‌ربڕینه زۆره، که له خویندنه‌وه‌ی ده‌قی‌ک له‌م پوه‌وه سه‌ره‌له‌دات، چونکه بزوينه کورته‌کان به‌شیک له پێنوسی زۆربه‌ی وشه‌کان نین، که ده‌ربڕین و واتای جیاوازیان هه‌یه و به‌یه‌ک شیوه ده‌نوسرین" (محمدرضا باطنی، 1391)، به‌لام سی بزوينه‌که‌ی تر درێژن، بریتین له (ا، و، ی)، ئەمانه به‌شیک له ئەلفبایی زمانه‌که، واته گرتی سه‌ره‌کی له نه‌نوسینی بزوينه کورته‌کانه‌وه سه‌ره‌له‌دات، ئەویش کیشه‌ی نه‌نوسینی (بزوينه کورت)ه‌کان، که بریتین له (سه‌ر و بۆر و ژیر)، ئەمانه به‌شیک نین له ده‌نگه‌کانی زمانی فارسی، ئەمەش ده‌بیته‌ هۆی دروستبونی وشه‌ی هاوشیوه، به‌لام به‌ خویندنه‌وه‌ی جیاواز، وەکو وشه‌ی (پر) که به‌ چهند شیوه‌یه‌کی جیاواز ده‌خوینریتەوه، به‌لام به‌ یه‌ک شیوه ده‌نوسریت، به‌م شیوه‌یه: پر /por/ به‌واتای (پر)، پر /par/ به‌واتای (په‌ر). بۆیه له هه‌ندیک باب‌ه‌تدا، بۆ لابردنی نارونی پێویسته جوله‌کان (مه‌به‌ست قاوله کورته‌کانه‌) و ئامرازی خسته‌سه‌رو نیشانه‌کانی تر دابنرین، به‌لام زۆربه‌ی ئامیره کۆمپیوته‌رییه‌کان به‌تایبه‌ت له ئەنته‌رنیت ئەمجۆر توانایه‌یان نییه، له لایه‌کی تره‌وه له هه‌ندیک له ئامیره‌کان که توانای جوله‌دانان (مه‌به‌ست قاوله کورته‌کانه‌)یان هه‌یه، جوله‌کان تیکه‌له‌دات، به‌پاده‌یه‌ک وشه‌کان تیکه‌له‌بن. هه‌رچه‌نده که زۆربه‌ی ئامیره‌کان بۆ زمانی عه‌ره‌بی دانراون و تایبه‌تن نین به‌ زمانی فارسی، بۆ زانیاری زیاتر سه‌باره‌ت به‌ بزوينه کورته‌کان و نه‌بونی فۆرمیان له پێنوس، به‌روانه ئەم خسته‌یه‌ی خواره‌وه:

ز	پیت (حرف)	فونیم (واج)	نمونه
---	--------------	-------------	-------

دهخوینرینهوه)، بۆ نمونه: دهنگی (و) دهتوانیت به شیوهی /o/ دهریکهویت، وهکو: (تو/تۆ) /to/ یان /u/، وهکو: (رو/روخسار) /ru/، یان به شیوهی دهنگی /v/ خۆی بنوینیت، وهکو: (ولی/بهلام) /vali/، یان دهنگی /ow/ خۆی بنوینیت، وهکو (روشن/پوناک) /rows^an/، ههروهها (ی) دهتوانیت دهنگی /y/ بنوینیت، وهکو: (یار) /yar/، یان دهنگی /i/ بیت، وهکو: (کی) /ki/، بۆیه شیوهی نویسنی (دین) دهتوانیت دو خویندنهوه و دو واتای هه بیت: /deyn/ قهرز ، /din/ ئاین، ههروهها شیوهکانی نویسنی وشه‌ی وهکو (کی)....

10- "دهنگی (ا) به‌پیی هاتنی له وشه‌که‌دا شیوازی جیاوازی هه‌یه، وهکو: (ا) له ناوه‌پراست و کوتایی وشه به‌شیوهی دهنگی /â/ دهردهکه‌ویت، وهکو: (رفاه) و (جفا)، به‌لام له سه‌ره‌تادا به‌ته‌نیا ده‌توانیت سی دهنگ بنوینیت، وهکو: /a/ له وشه‌ی (أحمد)، /e/ له (إجبار)، /o/ له (ألف)، هه‌روهها ده‌توانیت به شیوهی (ā) دهنگی /â/ بنوینیت، وهکو (آب)، یان به یارمه‌تی دو دهنگی (و) و (ی) ده‌توانیت دهنگه‌کانی /u/، /i/ بنوینیت، وهکو (او) /u/ و (ایران) /iran/، به‌م شیوه‌یه دهنگی (ا) به ته‌نها یان به یارمه‌تی دهنگه‌کانی (و) و (ی) ده‌توانیت له سه‌ره‌تادا شه‌ش بزوی بنوینیت" (محمد رضا باطنی، 1391). "له لایه‌کی تره‌وه له هه‌ندی وشه‌دا له کاتی نویسن فورمیان نییه، به‌لام دهخوینرینهوه، وهکو (الف) له وشه‌کانی اسحق، الله... (به‌روز محمودی بختیاری، 1379: 64).

11- هه‌ندی له زمانه‌وانان لهو برپایه‌دان، به‌کارنه‌هینانی گیرا (تشدید) له رینوسدا واته دهرنه‌که‌وتنی له نویسنی ئه‌و وشانه‌ی که پیوستیان به نویسنی (تشدید)، کاریکی هه‌له‌یه. "به‌لگه‌ش بۆ ئه‌م رایه: له فارسیدا جه‌خت ناکریته

....)، به‌لام نویسنی (داود) به په‌په‌وی رینوسی قورئان کیشه‌دار نییه‌و ئاساییه به یه‌ک (و) بنوسریت" (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 38). 7- (و): "له هه‌ندی له وشه‌هه‌رییه‌کان، وهکو: (زکوة، حیوة، مشکوة، صلوة،)، (و) به‌شیوهی (آ) دهخوینرینهوه، به‌لام له زمانی فارسی به‌شیوهی (ا) دنوسریت و به‌هه‌مان شیوه‌ش دهخوینرینهوه، وهکو: (زکات، حیات، مشکات، صلات،)، جگه لهو شوینانه‌ی په‌په‌وکردنی رینوسی قورئان بۆ وشه‌ی له‌م شیوه‌یه مه‌به‌ست بیت" (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 36). 8- (ه) له کوتایی وشه‌کان و ئه‌و دهسته‌واژانه‌ی، که له زمانی هه‌رییه‌وه وهرگیراون، به‌و شیوانه‌ی خواره‌وه دنوسرین⁽⁶⁾:

1- ئه‌گه‌ر له کوتایی وشه‌که بنوسریت و دهربریت، ئه‌وکات به شیوه‌ی (ت) دنوسریت، وهکو: (رحمت، جه‌ت، مشکات، قضات، مراقبت،)

ب- ئه‌گه‌ر له کوتایی وشه‌هه‌رییه‌یه دهرنه‌بردیت، ئه‌وکات به شیوه‌ی (ه یا ه) دنوسریت، وهکو: (علامه، معاینه، نظاره، مراقبه،)

پ- لهو دهسته‌واژانه‌ی که له زمانی هه‌رییه‌یه و له فارسی زۆر به‌کاردیت، به شیوه‌ی (ة / لة) دنوسریت، وهکو: (دائرة المعارف، ليلة القدر، ثقة الاسلام، مشکوة....)، به‌لام هه‌ندی کات و له هه‌ندی دهسته‌واژدها وهکو (جحت الاسلام، آیت الله) به‌شیوه‌ی (ت) دنوسریت و دروستیشه، جیگای ئاماژه‌یه له هه‌مو ئه‌م جوړانه، یه‌کجوړ خویندنه‌وه په‌په‌وده‌کریت.

9- هه‌ندی له دهنگه‌کانی زمانی فارسی نوینه‌رایه‌تی زیاتر له دهنگیک ده‌کن، واته (به یه‌ک شیوه دنوسرین، به‌لام به شیوه‌ی جیاواز

سەر نوسینی گیرا (تشدید)، ئەمەش لە کاتیکدا،
 که گیرا دەتوانیت جیاوازی مانایی لە
 وشەیه کدادروستبکات" (بهرز محمودی بختیاری، 1379:
 65). لە لایەکی ترهوه "هەندئ سەرچاوه ئاماژە
 بەوه دەکەن، که (تشدید) هەمو کات پێویست بە
 نوسین ناکات، تەنها لەو شوێنە نەبێت، که
 دەبێتە هۆی سەرەلانی لێل، یەکیەک لەو جۆره
 لێلێه ئەوهیه، که دو وشەیی هاوشێوه بە واتای
 جیاواز بونی هەبێت، وەک: (معین - معین) ئەم دو
 وشەیه هەرچەندە هاوشێوهن، بەلام واتای
 جیاوازیان هەیه و دەبێت لەم حالەتەدا گیرا بۆ
 وشە و واتای مەبەست دابنرێت، هەرودها
 وشەکانی وەک: (کُره - کُره ، بنا - بنا)، هەرودها
 دەبێت لەو دەقانهی، که پەرودەیین، واتە بۆ
 ئەو کەسانەیه تازە فێری زمانەکه دەبن،
 هەرودها بۆ کەسانی بیگانه و ئەوانەیی زمانی
 فارسی زمانی دایکیان نییه و لە دهقه
 فەرمییه کاندانوسینی گیرا لە هەمو باریکدا
 پێویستەو دەبێت بنوسرێت" (فرهنگستان زبان و ادب
 فارسی، 1388: 38).

12- (ه) دەرەبەر: ها لە فارسیدا دو جۆره:
 دەربراو و دەرەبەر، هەندئ جار (ه)ی
 دەرەبەر گرفت لە پێنوس دروستدەکات.
 مەبەست لە (ه) دەربراو ئەوهیه، که لە سەرەتا و
 ناوەراستی وشەدا دێت، دەنوسرێت و
 دەخوینرێتەوه، وەک: (هیچ، شهر، ...تد)، بەلام
 (ه)ی دەرەبەر ئەوهیه، که دەنوسرێت، بەلام
 ناخوینرێتەوه و لە کۆتایی وشەدا دێت، تەنها بۆ
 دەرخیستی جولهی پیش خۆی بەکار دێت، وەک:
 (زنده، تشنه، ...تد)، ئەمەش چەند
 تاییه تەندیهکی هەیه، بۆ نمونه لەکاتی
 زیادکردنی مۆرفیمی کۆی -/ان/، (ه) چاوگ بۆ
 (گ) دەگۆرێت، وەک: (زنده + ان = زندگان)،
 (خسته + ی = خستگی)، هەرودها لەکاتی

زیادکردنی مۆرفیمی کۆی (ات)، (ه) بۆ (ج)
 دەگۆرێت، وەک: (کارخانه + ات =
 کارخانجات) (عبدالعظیم قریب و دیگران، 1392: 16-17). واتە
 " (ه) دەرەبەر بە پێی پێنوس بە پیت دادەنرێت،
 بەلام بە پێی زمان فۆنیم نییه، ئەم تاییه تەندیهی
 واتە دەرەبەر بونی که پێی ناسراوه، وایکردوه،
 بە شیوهی شاراوو بیت، واتە دەرەبەر ویت و
 بە هیچ شیوهیهک دەنگەکهی خۆی دەرناخات،
 بۆیه ئەوهی که دەرەبەر دێت، بە فۆنیم
 هەژمارناکریت، بە واتایەکی تر چوار نیشانهی
 (ذ، ز، ض، ظ) هەر کامەیان یەک دەنگی ئەلفبایی
 سەرەخۆی زمانی فارسی، بەلام هەمان چوار
 دەنگە بە یەک فۆنیم /Z/ دادەنرێت" (محمد ایرانی،
 1389: 70).

13- (همزه و الف): چۆنیەتی نوسینی هەمزە لە
 شوێنە جیاوازهکان بوته هۆی سەرەلانی
 گفتگۆیهکی زۆر لە لایەن زمانەوانانەوه و دەبێت
 بە پێی نوسینی پێته لاتینییهکان لێی بکۆلدرێتەوه،
 "فۆنیمی /ء/ دەنگی بەرانبەر بە پیتی (ء، ع، ه)،
 هەمزە لە وشە وەرگیراوهکان و لە هەمو
 شوێنەکان و بە شیوهی جیاواز بەکار دەهێنرێت،
 وەک: (أكبر، أمت، آثارتمان، ایدز، ئیدروژن،
 رئیس، مأخذ، مؤمن، مأل، جزء، شیء، ...)، لە
 بەرانبەر بە فۆنیمەکانی تر یان لەکاتی نەبونی
 دادەنرێت، وەک: (تأویل vil ta ، تحویل tahvil)،
 بەلام لە وشە فارسییه پەسەنەکان هەمزە تەنها
 لە سەرەتای وشەدا دێت، وەک: (أسب، أرك،
 إستخر، آب، او، ایران، ...) و لەم حالەتەدا
 هەمزەیهک لە پیش بزۆینهکه دادەنرێت: sb/
 و شانهی که (آ) لە ناوەراستیاندایه، وەک (مال
 lāma') ئەم هەمزەیه دەنوسرێت" (نوید اعطار شرقی،
 1395: 158-159).

14- بزوینه لیکدراوهکان (diphthong):
 "هه‌ندیک له زمانه‌وانان له‌سه‌ر ئه‌و رایه‌ن، که له
 زمانی فارسیدا دو بزوینه لیکدراو هه‌یه، که
 بریتین له (ow)، وه‌کو له وشه‌کانی: (نو، پرتو،
 خسرو،)، هه‌روه‌ها فردوسی (ferdowsi)،
 نوروز ((êy, nowrûz)) له وشه‌کانی: می
 (mêy)، کی (kêy)، ری (rêy)"⁽⁷⁾، به‌لام
 "هه‌ندیکی دیکه له زمانه‌وانان چوار بزوینی
 لیکدراویان بو ئه‌م دو بزوینه لیکدراوه
 زیادکردوه و بزوینه‌کان بون به شه‌ش، بریتین
 له:

ای (ây) وه‌کو: چای، پای، جای،

وی (uy) وه‌کو: روی، موی، جوی،

--- ی (ay) وه‌کو: قیم، مُعین،

--- ی (oy) وه‌کو: خوی،

ده‌بیت ئه‌وه‌ش بزانی، که هیچ یه‌ک له‌و
 دیفتونگانه‌ی که ئاماژه‌یان پیکرا، فونیم یان
 یه‌که‌یه‌کی ده‌نگی نین، به‌لکو هه‌رکامه‌یان له دو
 ده‌نگ پیکهاتون"⁽⁸⁾.

15- خالیکی تر به که‌موکورتیه‌کی گرنگی
 رینوسی زمانی فارسی ده‌زانریت، ئه‌ویش
 ده‌بیته‌هوی دروستبونی گرفت له کاتی نویسندا،
 "هه‌ندیک له‌و ده‌نگانه‌یه به‌پیی شوینه‌کانیان، واته
 هاتنیان له سه‌ره‌تا و ناوه‌راست و کوتایی به
 شیوازی جیاواز ده‌نوسرین، وه‌کو شیوه
 جیاوازه‌کانی ده‌نگی (ع، غ)، بو نویسینی ئه‌م
 ده‌نگه ناتوانری شیوه‌یه‌ک له جیاتی شیوه‌یه‌کی
 تر له وشه‌یه‌ک به‌کاربه‌یتریت، چونکه هه‌ل‌ب‌ژاردن
 و به‌کاره‌یتانی نادروستی شیوه‌جیاوازه‌کانی
 ده‌نگیک جگه له شوینی تاییه‌تی خوی له زمانی
 فارسیدا پیچه‌وانه‌ی رینوسی ستانداردی
 زمانه‌که‌یه و به هه‌له‌ داده‌نریت (محمد صادق ابراهیمی،
 1392: 32).

16- (ا، و، ی): له زمانی فارسی سی ده‌نگی (ا،
 و، ی) که بزوینه درێژه‌کانن، له‌راستیدا هه‌مان
 فورم و شیوه‌ی نه‌بزوینه‌کانن، واته بو دانانی
 بزوینه درێژه‌کان سود له نه‌بزوینه‌کان وه‌گیراوه،
 بویه (ا، و، ی) وه‌کو ده‌نگی/فونیمی دولایه‌ن
 له‌م زمانه‌دا ده‌ور ده‌بینن. ئه‌مه‌ش په‌نگه‌ گرفت
 دروستبکات له کاتی ده‌ست‌نیشانکردن و
 شیکردنه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک بو فونیمه‌کانی، واته
 خوینه‌ر ده‌بیت ئاشنای هه‌ردو ده‌سته‌ی بزوین و
 نه‌بزوینه‌کانی زمانه‌که‌ بیت.

17- ده‌نگی (ت) له کوتایی وشه‌وه به‌چه‌ند
 شیوه‌یه‌ک ده‌نوسریت، وه‌کو: (مشکوة، مشکات،
 مشکوة) جیگای ئاماژه‌یه له هه‌مو ئه‌م جورانه
 یه‌که‌جور خویندنه‌وه په‌یره‌وده‌کریت.

18- له رینوسی زمانی فارسیدا دو جور نیشانه
 به‌کاردیت:

یه‌که‌م/ نیشانه سه‌ره‌کیه‌کان (نیشانه‌های اصلی):
 ئه‌م نیشانه‌ بریتین له (33) نیشانه، که پیتیان
 ده‌وتریت (حروف الفبا) واته ئه‌لفبایی زمانی
 فارسی.

دوهم/ نیشانه لاوه‌کیه‌کان (نیشانه‌های ثانوی):
 بریتین له (10) نیشانه، که له سه‌ره‌وه و
 خواره‌وه‌ی نیشانه سه‌ره‌کیه‌کان داده‌نرین و
 له‌کاتی پیوستدا به‌کاردین، جیگای باسه، که
 نیشانه لاوه‌کیه‌کان هه‌مویان تاییه‌تن به زمانی
 عه‌ره‌بی و زمانی فارسی ئه‌م نیشانه‌ی له
 زمانی عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگرتوه، که له خواره‌وه
 ئاماژه‌یان پیده‌که‌ین:

أ- جوله‌کان (حرکات) یان بزوینه کورته‌کانی
 سه‌رو بو‌رو ژیر (، ، ،) له خویندنه‌وه‌ی
 وشه‌کاندا بونیان هه‌یه، به‌لام له رینوسدا
 ده‌رناکه‌ون.

19- "له رینوسی ئه و وشه و دهسته واژانه ی، که وهکو خویان له زمانی عهره بییه وه وهگریراون، له هه ندی کاتدا یاسای رینوسی زمانی عهره بی په پیره و ده کریت، وهکو: حتی، بالقوة، خلق الساعة، ..."(فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 14). دیاره له و وشانه ی که ئاماژه یان پیکراوه به ته وای پیرووی رینوسی زمانی عهره بی کراوه، چونکه له بنه پرتدا خودی وشه کان عهره بین و زمانی فارسی ئه و وشانه ی وهگرته، هه رچه نده به پیرووی رینوسی عهره بی دنوسرین، به لام به شیوه ی زمانه که ی خویان، واته زمانی فارسی ده خوینرینه وه، وهکو: (حتی - هتا)، هه روهک پیشتر ئاماژه ی پیکرا، دهنگی (ح) له فارسی به و شیوه یه ئه دنوسریت، به لام به شیوه ی (ه) ده خوینریته وه.

20- (الف) ی کوتایی وشه کان: ئه وهش به چه ند شیوه یه ک دنوسریت، وهکو: (تقوی، تقوا) بۆ زیاتر رونه کردنه وه ی ئه م بابته، پیویسته بزانی له چ کاتیکدا شیوه ی جیاواز وه رده گریت، (الف) ی کوتایی وشه کان، که به (الف کوتاه) ناوبراوه و ده که ویتته کوتایی وشه کانه وه، هه مو کات له وشه کاند به شیوه ی (الف) دنوسریت، جگه له م بابته تانه ی خواره وه:

1- وشه کانی (الی، علی، حتی، اولی، ...)

ب- له نوسینی ناوه تاییه تییه کان، وهکو: (عیسی، مرتضی، مجتبی، ...)، به لام له وشه کانی وهک (اسمعیل، هرون، رحمن) واته (الف) یکی کورت له سه ر دهنگی (م) له وشه ی اسمعیل، له سه ر (ه) له وشه ی هرون، له سه ر (م) له وشه ی رحمن، که له رینوسی قورئاندا به م شیوه یه دنوسریت، له زمانی فارسی له کاتی نوسینی ئه م وشانه ئه و (الف) ه کورته به شیوه ی (ا) دنوسریت: (اسمعیل، هارون، رحمان)، به لام هه ندی وشه

ب- دريژکراو واته (ٸ) له وشه ی وهکو: آرد، آزاد، آرام،، واته ئه م نيشانه یه که تاییه ته به زمانی عهره بی له وشه کانی زمانی فارسی به کاردين.

ث- گيرا (تشديد) وهکو: پله (له سه ر دهنگی ل).

ت- وهستان (سکون) (°) وهکو: (لب تشنه) که نيشانه ی وهستانه که له سه ر دهنگی (ب) يه.

د- (ی) کورت (ء) وهکو: (نامهء من) (پروانه: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 14-15).

ر- تنوين (، ، ،) : تنوين يه کيکه له نيشانه تاییه تییه کانی وشه کانی زمانی عهره بی و به کارهینانی له گه ل وشه فارسی و لاتینییه کان به شیوه ی رینوسی فارسی کاریکی دروست نییه، ئه م نيشانه یه ش به سی جور به کاردين:

یه که م/ تنوين نصب (ا، ل): ئه م نيشانه یه زیاتر له دو نيشانه که ی تر له فارسی به کارهاتوه، وهکو: (واقعاً، جزئاً، عجالاً، موقتاً، ...) وشه کان له زمانی عهره بییه وه وهگریراون و نيشانه که ی بۆ به کارهاتوه، به لام به کارهینانی ئه م نيشانه یه له گه ل وشه فارسییه کاند کاریکی دروست نییه و ده بیت هه ول بدریت، به کارنه هینریت، وهکو: (زباناً، تلفناً، دوماً، خواهشاً، ...) ده بیت ئه و وشانه به م شیوه یه بنوسریت: (زبانی، تلفنی، دومی، خواهش می کنم).

دووهم/ تنوين رفع: ئه مه ش به هه مان شیوه ی زمانی عهره بی به بی هیه زیادکردنیک به کارهاتوه، وهکو: (مشارالیه، مضاف الیه، متفق علییه، ...).

سییه م/ تنوين جر: ئه مه ش به هه مان شیوه ی به کارهاتو له زمانی عهره بی و به بی هیه زیادکردنیک تر له فارسی به کارهینراوه، وهکو: (بعبارة اخرى، ...) (علی اعوانی، 1388: 21)

	ش ، ع ، غ ، ف ، ث ، ق ، ك ، گ ، ل ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ی /	
او ، ا ، ی ، ضمه ، فتحه ، كسره /	اء - ع ، / اب ، / اپ / ، ات ، ط / ، اس ، ص ، ث / ، اج / ، اچ / ، اح ، هـ / ، اخ / ، اد / ، اذ ، ز ، ض ، ظ / ، ارا ، اژا ، ازش / ، اغ ، ق / ، اف / ، اك / ، اكگ / ، ال / ، ام / ، ان / ، او / ای /	زمانی فارسی
او ، ا ، ی ، الضمة ، الفتحة ، الكسرة /	اء ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ی /	زمانی عهره‌بی

به بهر آورد کردنی فونیمه‌کانی هر سی زمانه‌که
خالی هاوبه‌شو جیاوازی به‌رچاوده‌که‌ون،
ئه‌مانه‌ن:

1- له پټه نه‌بزوینه‌کاندا، ههر دو زمانی کوردی و عهره‌بی له بیست پیتی نه‌بزویندا هاوبه‌شن، ئه‌وانیش (ډ ، ب ، ت ، ج ، ح ، خ ، د ، ر ، ز ، س ، ش ، ع ، غ ، ف ، ق ، ک ، ل ، م ، ن ، ه) به‌لام پټه‌کانی (ث ، ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ) تایبه‌تن به زمانی عهره‌بی و پټه‌کانی (پ ، چ ، ږ ، ژ ، ځ ، گ ، ل) تایبه‌تن به زمانی کوردی.

هه ن، که له م یاسایه به ده رن، واته شانز، وه کو:
(اللهی، اعلیحضرت،)

پ- ئەو دەستەواژانەى كە وەكو خۇيان
لە زمانى عەرەبىيەو وەرگىراون، (الف)ى كورت
بەهەمان شىۋەيان لە زمانى فارسى دەنوسرىن
و بە شىۋەى (ا) دەخوينرىنەو، وەكو: بما
تحصى، اعلام الهدى (واتە) (ى) كۆتايى كە
(الف)ى كورتى لەسەرە بە شىۋەى (ا)
دەخوينرىتەو⁽⁹⁾.

به گشتی به پیی ئه و سه رچاوانه ی، که ئاماژه
به گیر و گرفته کانی رینوسی زمانی فارسی کراوه،
ئه و گرفته نان، که زیاتر جیی بایه خی زمانه وانان
بووه، وهک: پیکه وه یان به جیانوسین، جوله کان
واته بزوینه کورته کان، جیاوازی له خویندنه وه و
نوسین، هه ندیکی که له گرفته کان که متر ئاوړی
لیدراو ته وه، هه ر به م پییه ش بۆمان
دهرده که ویته، که زیاتر له شیوه یه کی نوسین له
فارسیدا هه یه، بۆیه ئه م جورا و جوریه له نوسین
ده بیته هوی تیکچونی یه کپارچه ییه کی زۆر له
رینوسی زمانی فارسیدا.

2 - 3) به‌راوردی پړینوسی زمانی کوردی و فارسی له‌گه‌ل پړینوسی زمانی عه‌ره‌بی:

ئەگەر فۆنېمەکانی ھەردو زمانی کوردی و فارسی وەرگیرین، کە سەر بە ھەمان خیزانە زمانی (ھیندوئەوروپین) بەرانبەر بە زمانی عەرەبی بکەینەو، کە سەر بە خیزانە زمانی (حامی و سامییە)، لەم خستەیه‌دا دەیانخەینەرو:

فۆنیمه نه بزۆینه کان	فۆنیمه بزۆینه کان
زمانی کوردی	ئ، ب، پ، ت، ج چ، ح، خ، د، ر پ، ز، ژ، س،
	و، وو، ۆ، ی، ئ، ا، ە، /i

نمونه (29) فۆنیم واتە دەنگ لەم زمانەدا هەیه، بەلام (38) پیت هەن، چونکە فۆنیمی وامان هەیه، بە زیاتر لە چەند پیتیک لە وشەکانی زمانەکاندا دەنوسریت، بەلام بە یەک دەنگ دەخوینریتەوه، بۆ نمونە فۆنیمی /س/ بە پیتەکانی (س، ث، ص) دەنوسریت، بەلام هەرسی پیتەکان هەر بە [س] دەخوینریتەوه، یان /ز/ بە (ز، ض، ظ) دەنوسریت، بەلام هەر سێ پیتەکان هەر بە [ز] دەخوینریتەوه، یان /ء/ بە /ء، ع/ دەنوسریت، بەلام هەر دوو پیتەکان هەر بە [ء] دەخوینریتەوه، ...تد.

2- لە ئەنجامی خستنه‌پ‌روی پ‌ینوسی ه‌ردو زمانی کوردی و فارسی، ئەو دەردەکه‌وێت، کە چەندین گ‌یروگ‌رفتی نوسین و پ‌ینوس لە ه‌ردو زمانەکاندا ه‌ن، بەلام بەشیک لەو گ‌رفتانه (بەتایبەتی پ‌ینوسی زمانی فارسی) دەگ‌ه‌ریتەوه بۆ بەرێه‌که‌وتن و کارێگ‌ه‌ری ئەم دوو زمانە لەگ‌ه‌ل زمانی ع‌ه‌ره‌بیدا.

3- یه‌ک‌یک لە پ‌یگاکانی ده‌وله‌مه‌ندکردنی ف‌ه‌ره‌ه‌نگی ه‌موو زمانیک وەرگرتنی وشەیی بیانییه، ده‌بینین ئەو وشە ع‌ه‌ره‌بی و ئایینیانهی کە لە پ‌یگه‌ی کارێگ‌ه‌ری زمانی ع‌ه‌ره‌بیه‌وه ه‌اتونه‌ته‌ نیو زمانی کوردیه‌وه، چ فۆنیمه‌ ریزبووه‌کان و چ فۆنیمه‌ ناریزبووه‌کانیان تێدایه، بەتایبەتی ئەو فۆنیمانه‌ی، کە لە زمانی کوردیدا نین، توانراوه‌ ب‌خ‌رینه‌ ژێر باری یاسای ده‌نگسازیی زمانی کوردیه‌وه، بۆ نمونە بەرانبەر بە فۆنیمه‌کانی /ث، ص، /ض، ظ، /ذ، /ط/ ی ع‌ه‌ره‌بی، فۆنیمی /س، /ز، /ت/ دانراون و بونه‌ته‌ ئەله‌فۆنی ئەم فۆنیمانه، ه‌روه‌ها فۆنیمه‌کانی /الضمة، الفتحة، الکسرة/ ی ع‌ه‌ره‌بی، بەرانبەر بەمانەش (پیت)یان بۆ دانراوه، وه‌ک /و/ بەرانبەر /الضمة/ و /ه/ بەرانبەر

2- له پیتە نه‌بزوینه‌کاندا ه‌ردو زمانی کوردی و فارسی له بیست و سێ پیتی نه‌بزویندا هاوبه‌شن، وه‌ک (ئ، ب، ت، پ، ج، چ، ح، خ، د، ر، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، ه)، به‌لام پیتەکانی (ث، ذ، ص، ض، ط، ظ) تایبه‌تن به‌ زمانی فارسی و پیتەکانی (پ، ف، ل) تایبه‌تن به‌ زمانی کوردی.

3- له پیتە نه‌بزوینه‌کاندا، ه‌ردو زمانی فارسی و ع‌ه‌ره‌بی له بیست و ه‌ه‌شت پیتی نه‌بزویندا هاوبه‌شن، بریتین له (ء، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، و، ه، ی)، واته‌ ه‌موو پیتەکانی زمانی ع‌ه‌ره‌بی له‌گ‌ه‌ل (28) پیتی زمانی فارسیدا هاوبه‌شن، جگه‌ له پیتەکانی (پ، چ، ژ، گ) که تایبه‌تن به‌ زمانی فارسی و له پ‌ینوسی زمانی ع‌ه‌ره‌بیدا نین.

4- فۆنیمه‌ بزوینه‌کان: له زمانی کوردیدا فۆنیمه‌کانی /ا، و، و، ئ/ درێژن و /ی، و، ه، /، کورتن، به‌لام له زمانی فارسی و ع‌ه‌ره‌بیدا فۆنیمه‌کانی /و، ا، ی/ درێژن و /الضمة، الفتحة، الکسرة/ کورتن، ده‌بینین له ه‌ر سێ زمانه‌که‌دا فۆنیمه‌کانی /ا، ی، و/ هاوبه‌شن، به‌لام فۆنیمه‌کانی /الضمة، الفتحة، الکسرة/ تایبه‌تن به‌ زمانی ع‌ه‌ره‌بی و زمانی فارسی، که‌چی فۆنیمه‌کانی /وو، و، ئ، ه، /، تایبه‌تن به‌ زمانی کوردی.

ئه‌نجامه‌کان

1- له زمانی کوردیدا ژماره‌ی فۆنیمه‌کان و پیتەکان یه‌کسانن و وه‌کیه‌کن، واته‌ ه‌موو فۆنیمیک پیتیک ده‌نوینین، بۆ نمونە (37) فۆنیم واته‌ پیت ه‌ن، به‌لام له زمانی فارسیدا ژماره‌ی فۆنیم و ده‌نگه‌کان یه‌کسانن نه‌ک پیتەکان، بۆ

6- له پښوسى زمانى فارسى جولہ کان (اعراب) به شیک له وشه که نین، واته له کاتى نوسیندا، جولہ کان (کسره/زیر) ، (فتحه/زیر) ، (ضمه/پیش) له پښوسدا دهرناکه ون، بویه ده بیته هوی دروستبونی وشه هاوشیوه کان به واتای جیاوان، به مهش لیلی فرههنگی دیته ئاراهه.

په راویزه کان

1) بۆ وهرگرتنی زانیاری زیاتر له باره ی گرنگترین ئه وه ده سته که وت و شاکاره زمانه وانیا نه ی، که پښازی به اوردی له لیکولینه وه کانیا ندا به ده ستیا نه پنا وه، برهانه:

ا- (ئه بوبه کر عومه ر قادر، 2003: 4-8).

ب- (که ژال جهانبخش محمه د، 2016: 5-6).

2) بۆ زانیاری زیاتر، برهانه: (حسن انوری، حسن احمدی گیوی، 1393: 3)، (عبدالعظیم قریب و دیگران، 1392: 83)، (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 15).

3) بۆ زانیاری زیاتر، برهانه: (خسرو فرشیدورد، 1392: 83)، (محمود بی جن جان، 1392: 94)، (ذیلبر لازار، 1393: 18).

4) بۆ زانیاری زیاتر، برهانه: (محمود بی جن جان و ئه وه سه رچاوانه ی له ویدا هاتون، 1392: 100) و (حسن انوری و حسن احمدی گیوی، 1393: 4).

5) برهانه: (ذیلبر لازار، 1393: 64)، (عباسعی وفا یی، 1392: 258).

6) برهانه: (علی اعوانی، 1388: 21-22) و (هاجر ستوده و زهره هنرجویان، 1389: 67).

7) برهانه: (حسن انوری و حسن احمدی گیوی، 1393: 7)، (محمد ضیا ء حسینی، 1389: 37)، (محمد صادق ابراهیمی، 1392: 30).

8) برهانه: (خسرو فرشیدورد، 1392: 84) و (یدالله ثمره و دیگران، 1387: 300-301).

9) برهانه: (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1388: 36)، (هاجر ستوده، زهره هنرجویان، 1389: 67).

/الفتحة/ و /ای/ به رانه ر /الكسرة/. به لام چ ئه وه وشه عهره بی و ئاینیا نه ی له ریگه ی کاریگه ری زمانى عهره بییه وه هاتونه ته نیو زمانى فارسیه وه، چ وشه فرههنگیه کانى زمانه که ش، ئه م فونیمانه وهک پیت دنوسرین و دهره که ون، به لام وهک دهنگ ناخوینرینه وه.

4- هه ردو زمانى کوردی و فارسى تا راده یه کی هیجگار زور سودیان له فونیمه کانى زمانى عهره بی وهرگرتوه، به لام جیاوازی له وهرگرتنى فونیمه کانداهیه، چونکه زمانى فارسى هه مو فونیمه کانى زمانى عهره بی به ریزبووه کان و ناریزبووه کانه وه وهک خوی وهرگرتوه، به لام ژماره ی دهنگه کانى به راورد به ژماره ی فونیمه کانى که متره، بۆ نمونه فونیمه کانى (ث، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ح، الضمة، الفتحة، الكسرة) له زمانه کانداهنگیان نییه، ئه مهش بۆ که سانیك بیانیه ویت فیترى زمانه که بن ده بیته گرفت، به لام بۆ زمانى کوردی به پیچه وانه وه، زمانى کوردی هه مو دهنگه کانى زمانى عهره بی وهک خوی وهرگرتوه، به لام ژماره ی فونیمه کانى که متر وهرگرتوه.

5- له زمانى فارسیدا بۆ هه ندی له دهنگه کان زیاتر له نیشانه یه که هیه، ئه وه دهنگانهش به هوی ئه وه ی له زمانى عهره بییه وه وهرگیراون، هه ندیک له وه دهنگانه له زمانى فارسى بونیا ن نییه، له ئه نجامدا نزیکترین دهنگیک که له زمانه که دا هیه، له جیی ئه وه دهنگانه یان دانا وه، به م شیوه شه جیاوازی پښوسى وشه که، که بنه رته تیکى عهره بی هیه، پاریزراوه، به لام دهربرینیکی جیاوازی هیه، ئه مهش ده بیته هوی گیروگرفتیکى سه ره کی له زمانى فارسى نه ته نها بۆ ئه وه که سانه ی، که بیانیه وى زمانى فارسى فیترین وهکو زمانیکى دو وه م، به لکو بۆ خودی فارسى زمانان به گرفت داده نریت.

سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م/ به زمانی کوردی:

- 1- ئه‌یوبه‌کر عومەر قادر (2003)، به‌راوردیکی مۆرفۆسینتاکسی له زمانی کوردی و فارسیدا، تیزی دکتۆرا، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
- 2- ئه‌وپه‌حمانی حاجی مارف (1986)، نویسنی کوردی به ئه‌لفوبیتی عه‌ره‌بی، به‌غداد.
- 3- ئومید به‌رزان برزو و هیرش که‌ریم حه‌مید (2017)، به‌ریه‌که‌وتنی زمانه‌کان و ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی، گو‌فاری زانکۆی راپه‌رین، سالی چواره‌م، ژ (13).
- 4- ئومید به‌رزان برزو (2013)، کاریگه‌ریی ئاینی ئیسلام له‌سه‌ر زمانی کوردی، گو‌فاری ئه‌کادیمیای کوردی، ژماره (25)، هه‌ولێر.
- 5- به‌کر عومەر عه‌لی (2014)، چه‌ند لایه‌نیکی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیقی، هه‌ولێر.
- 6- جه‌مال عه‌بدول، وریا عومەر ئه‌مین، فاروق عومەر سدیق، ئازاد ئه‌حمه‌د مه‌حمود (2013)، پینوسی کوردی به‌پیتی بنه‌ما زانستییه‌کانی رینوسی گشتی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- 7- غازي فاتح وهيس (1984)، فۆنه‌تیک، چاپی یه‌که‌م.
- 8- که‌ژال جه‌بابخش مه‌مه‌د (2016)، دروسته‌ی رسته‌ی ساده له زمانی کوردی و فارسیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی گه‌رمیان، که‌لار.
- 9- عه‌بدوللا حوسین په‌سول (2015)، چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیقی، هه‌ولێر.
- 10- مه‌سه‌ود مه‌مه‌د (2011)، هه‌ندی بابته‌ی زمان و رینوسی کوردی، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- 11- مه‌مه‌د مه‌عروف فه‌تاح (2011)، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانیه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- 12- مه‌مه‌د حوسین عه‌لی زه‌هاوی (1999)، گیروگرفتی نویسنی کوردی به ئه‌لفوبیتی عه‌ره‌بی، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی ئه‌مین رو‌شد، به‌غداد.

13- وریا عومەر ئه‌مین (2009)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

دووهم/ به زمانی عه‌ره‌بی:

- 14- ابراهيم محمد ابراهيم محمد عثمان، مناهج البحث اللغوي ومدارسه: (2018/12/26) ([/arknowledge.net/2018/12/26/](http://arknowledge.net/2018/12/26/))
- 15- احمد طه حسانين سلطان (1991)، في مناهج البحث اللغوي، مكتبة وهبة للطباعة والنشر.
- 16- احمد سليمان ياقوت (1985)، في علم اللغة التقابلي دراسة تطبيقية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
- 17- سميه كاظمي نجف ابادي، سيد محمد رضا ابن الرسول، منصوره زركوب (2015)، أسلوب الشرط بين العربية والفارسية (دراسة تقابلية)، مجمع الذخائر الاسلامية، طبعة الاولى، قم - ايران.
- 18- عبده الراجحي (1995)، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
- 19- عمر ابن عثمان ابن قنبر سيبويه (1988)، هذا الباب طرد الابدال في الفارسية، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- 20- ر.ه. روبنز (1997)، موجز تاريخ علم اللغة، ترجمة/ د. أحمد عوض، عالم المعرفة، الكويت.
- 21- ماريو باي (1998)، أسس علم اللغة، ترجمة وتعليق/ أ.د. أحمد مختار عمر، الطبعة الثامنة، عالم الكتب، القاهرة.
- 22- محمود فهمي حجازي (2010)، علم اللغة العربية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، الكويت.
- 23- يوسف الهليس (1976)، تطوير دراسة اللغة العربية من خلال مقابلتها باللغات الاخرى، مجله المعرفة، العدد (178)، دمشق، السورية.
- 24- نعمة رحيم العزاوي (2001)، مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة، مطبعة المجمع الدولي.
- 25- نادية رمضان النجار (2014)، مناهج البحث في اللغة والنحو، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية.
- سي‌يه‌م/ به زمانی فارسی:
- 26- اعظم رستمی، حدائق رضائی، عادل رفیعی (1392)، تأثیر عمق خط بر خطاهای املایی فارسی دانش آموزان آذری زبان، پژوهش نامه‌ی آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان (علمی - پژوهشی)، سال دوم، شماره‌ی سوم، دانشگاه اصفهان.

