

کەسایەتى ژن لە پەندى پیشىنانى كوردىدا

د. پەخشان سابير حەممەد / زانكۆي سۆران / كۆلۈزى پەروەردە

پیشەكى

يەكى لەو بابەтанەي پانتايىيەكى فراوانى لەنىو فۆلكلۇرى كوردىدا گرتۇوه، پەندى پیشىنانە وەك چېركەرنەوەي بىرۇ بۇچۇن و داب و نەريت و گشت لايەنەكانى كۆمەلگاۋ دارپشىنى لە نىو پەستەيەكى كورتى پەرواتاو بەھاي ئىستاتىكايىدا .

بەشىكى زۇر لە نەستى كەسى كورد بە پەندى پیشىنان ئاخنراوه، بۇيە زۆرجار بەبى ويسىتى هانا بۇ پەند دەبات وەك قالبىكى ئامادە بۇ مەسىلەيەكى دىيارىكراو بەكارى دەھىيىنى، پەندى پیشىنان جەختى لەسەر پەيوەندى و سنورى نىوان ھەردوو رەگەزى (پىاوا و ژن) كردۇتۇوه، بۇيە پەندى پیشىنان واقىعى كۆمەل دەردىخات، نەك بەشدارى لە دروستكىرىنى بکات . ھەرلەبەر ئەوەي پەندەكان خاوهنى قالبى دىيارىكراون .

پىيوىستىيەكانى ژيانى رۇزانەي كۆمەلگاى كوردى سەرچاوهى دروستبۇنى پەندەكانى بەم شىيەيە كە هەيە، لە ئاكامى نزىكى تاقىكىرىنەوە كانى نىو كۆمەل و بۇونى زەمینەيەكى ھاوبەشى ھەست و سۆزى مروقايەتى ھىلى سەرەكى چەمكى گەلەك پەند لەنىو مىللەتكانى جىهاندا لەيەك دەكەن و ئالوگۇپى لەنىوانىاندا كارىكى ھەمىشەيى يە، بەلام ئايا تاچەند ئەم پەندانە گىيانى مانەوەيان دەپارىيىن و بەكاردىن، تاچەند چەمكى ھەندى پەند كال دەبئەوەو ھۆكارەكانى كالبۇونەوە چىن . ئەمەو چەندىن پرسىيارى تر لە دوو توپى ئەم لىكۆلەينەوەيەدا وەلام دەرىيەنەوە كە بۇ(كەسایەتى ژن لەپەندى پیشىنانى كوردىدا) تەرخانكراوه، چونكە ژمارەيەكى زۇرى پەندى پیشىنانى كوردى گۈزارشت لە (ژن) و بۇلە جىيا جىاكانى لە ژياندا دەكات .

ئەم لىكۆلەينەوەيە وەلامىكە بۇئەوەي تا چەند ژن لە چوارچىيەپەندى پیشىناندا وەك مروقىك باسکراوه، واتە باس لەلایەنى مروقايەتى ژن كراوه، ھەرودە سەرچاوهكانى دروست بۇونى ئەم پەندانە كىن و چ جۆرە پۇشنبىرييەكىيان ھەلگرتۇوه .

دەكىرى بلىيەن ھەموو ئەو پەندانەي لەبارەي ژن بەستراونەتەوە بە پۇشنبىرى و ھەلس و كەوت و ژيانى كۆمەلگا لە قۇناغىيەكى دىيارىكراودا كە تواناي بەكارھىيەنەن بەردىھامايان بەپىي پىيوىست تىيدا بەدى دەكىرىت .

پلانى لىكۆلەينەوەكە :

ئەم لىكۆلەينەوەيە لە دوو بەش پىكھاتۇوه، بەشى يەكەم لەبارەي (كەسایەتى ژن لە چوارچىيەپەندى پیشىناندا) يە، دوو تەوەر لەخۆدەگرىت : كە برىتىن لە (كەسایەتى ژن) و (بۇلى ژن لە پەندى پیشىناندا) . لەبەشى دووهەمدا تاوتويى (پەيوەندىيە سەرەكىيەكانى ژن لەنىو



بایه‌خی لیکولینه‌وهکه : پهندی پیشیناندا) کراوه، له دوو ته وهر ده کوللینه‌وهکه میان (پهیوندی دایک و کچ) دووه میان (پهیوندی بوك و خهسو) له بهره‌وهکه پانتاییه کی زوریان له نیو پهندادا داگیرکرد ووه.
له کوتاییدا پوخته‌ی ئەنجام‌هه کان باسکراوه، دوواتر له پال لیستی سه‌رچاوه‌هکان، پوخته‌ی لیکولینه‌وهکه به زمانی عهربی و ئینگلیزی خراونه‌ته پوو.

بایه‌خی سهره‌کی ئەم لیکوئینه‌وھیه لهو دایه کە پىزەیەکی زورى پەندەکانى پىشىنائى كورد
لەباره‌ی ژنن، زورى ئەم پەندانەش دەگەپىتەوە بۇ پۇلە جۇراوجۇرەكانى ژن لە قۇناغەكانى ژياندا
وەك دايىك، هاوسەن، كچ، خەسو، يوك، هەتىد .

ههروهها دهرختن و دياريكردنى چوارچيوهى هەرييەكىك لهو پۇلانەي لە كۆمەلگادا ھەئەتى و چۈننەتى و رېزەتى بەشداريكردنى لە بنىادنانى ژيانى نەتهۋەدى كوردداد.

له پال ره چاوکردن و با یه خ پیدانی ئه م رو له کاریگه رانه له لایه ن په گه زه که تردا و چونیه تی هه لسنه نگاند نیان .

با یه خیکی تری ئوهیه که لهم لیکولینه و یهدا ههولم داوه ئاماژه بهزورترین پهند بکەم بەھۆی :

- ۱- گرنگی خودی پهنده کان که بونهته هوکاریک بو هلبرزاردنیان .
 - ۲- بهشیکی گرنگی روشنیری میللى کوردین و چهندین قوئاغى هەممە جۆر دەنویىن .
 - ۳- ببیتە سەرچاوه بىبلۇگرافىيەك بو لىكۈلېنەوهى تر .
 - ۴- ئەو پەندانە گرنگيان پىدرابەد، كە زىاتر بەكاردین و لەوانى تر بىلاوتتن .
 - ۵- پەندو واتاكانيان تاپادىيەك شاراوهەيە و لەزىر پەردەي لىكچواندىن ياخواستن يابابەتىكى رەمزى ياخىرىق ئامىزى دايە .
 - ۶- لەبەر گرنگى خودى هەندى لە پەندەکان و فراوانىيان لە زىاتر لە بابەتىكى ئەم لىكۈلېنەوهى دووبىارە كراونەتەوە .

بايه خيکي تر به راورد كردن پنهانه کانه (واته ئه و پنهانه کي که لەم لىكۆلىنەوهىدا بەكارهاتوون) لەگەل پەندى هاوشىوەو هاواچەمكىيان لهنىو ئەدەبىياتى فۇلكلۇرى عەرەبىدا، بە مەبەستى لىكداھى وهى جىاوازى و هاوبەشى نىيۇ ھەردۇو كلتوري كوردى و عەرەبى .

گرفته کانی لیکولینه و دکه

بهه‌وی بیونی که‌می سه‌رچاوه‌ی تایبیت به لیکدانه‌وهو شیکردنه‌وهو پولین کردانی پهندی پیشینانی کوردی، دهشی ئەم لیکولینه‌وھیه ببیتھه نگاویک بو پرکردنه‌وھی ئەم بوشاییه‌ی لەم بواره‌دا بەدی دەکرێت.

کۆکردنەوەی پەندەکان لەژیر رەشمەللى ئەم لىكۈلىنەوەيەدا ئەركىڭى تاپاددەيەك قورس و سەخت بۇو بەھۆى فراوانى پەنتايى پەندى پېشىنەنى كوردى كە گوزارشتىان لە ژن و عەقلىيەت و كارو پلەو پايەي كردۇوه، لەپال بۇونى زاروشىۋەزارەكان، لەھەر يەكىكىياندا زۆربەي پەندەکان بەدە دەكىرىت، بەلام بەرۇنانى جىياوازو بەخشىنى ھەمان واتاوا چەمك.

گرفتیکی تر ههموو ئو دژایه‌تی و بیرو را پیچه‌وانه و دژانه بون که له بواری رهنگدانه‌وهی ژن له نیویاندا بهدی دهکریت . ئەمەش دەبیتە هوی ئالۆزى و وەستانى زیاتر له سەر پەندەكان ئەمە لەلایەك و لەلایەكى ترهو نیشانەي ئەو گورانانەن کە له نیو كۆمەلگاى كوردىدا درووست بون .

پیبازى لیکولینەوهەكە

سروشتى بابەتهكە ئەوهى خواستووه له پیبازىك زیاتر بەكاربەئىزىت، وەك پیبازى وەسفى و شىكارى و رەخنەيى لە پەراویزەكانىشدا ھاوشىۋەھى پەندەكان بە زمانى عەرەبى يا ھەندى جار ئىنگلىزىيەكە خراوهە رپو، تا بېيتە بنچىنەيەك بۇ لیکولینەوهەيەكى بەراوردىكارى له داھاتوودا .

بەشى يە كەم / كەسايەتى ژن لە چواچىوهى پەندى پىشىنەندا

۱ - كەسايەتى ژن

كەسايەتى ژن يا ئافرەت له كۆمەلیك روانگى جياوازهوه لىنى كۆلدراوهتەوه وەك: دەرونزانى، كۆمەلايەتى، فسيولۆجي، رۆشنبىرى،... هەتد. لېرەدا كەسايەتى ژن لە روانگەي بەشىكى ئەدەبى فۆلكلۆرى كە پەندى پىشىنەن دەخەينەپوو.

وەك زاراوه (ژن) لە نزيكەي (۳۵۰) پەند بەرامبەر بە (ئافرەت) كە لە (۱۸) پەنددا ھاتووه و نويتن لە پەندەكانى تر. لەمەدا دەردەكەۋىت كە ژن زىترىر لە پانتايىكى فراواندا بەكاردىت، بەپىشىۋازى پەندەكان دەگۈرۈت، بەلام (ئافرەت) تا پادەيەك زاراوه يەكى نوى يە و گۈزارشت لە شارستانىيەت دەكتات و هەرچەندە هەست دەكىرى ناسكى و نەزاكەتىكى تىدایە، كەچى هيىشتا ژن زىاتر بەكاردىت، (حورمه) وەك هيىمى ژن لە يەك پەنددا ھاتووه. ژن لاي كورد وىنەي شەرەف و مەردى و سەرفرازىيە...، شانازى بە ژن دەكەن و جياوازى نىيە لە نىوانىاندا تەنبا بە مەردايەتى و ئازايەتى و رپقلى نەبى لە ژياندا بۆيە دەلى (شىر لە

* (ژن) و (ئافرەت) مىلمالنەي يەكى زۆريان لە نىواندایە، بىرورا لەسەر (ئافرەت) و سەرجاوه كەى ھەمدەجۇرە، وەك ئەوهى لە ووشهى (العوره) هاتىي، ئەمەش بەشىكە لە دەيان بەشى پىشكەتۇرى لەشى ژن ناشى ناوى بەش بە بالاى گشت دا بېرىن، لە فەرەنگى ھەنباڭ بۇرىنەش بەم مانايە و ماناي تر ھاتووه، لەبىر ئەوهى پەيكەرى ئافرەت كراوهەت نىشانە و رەمزى خواتى جوانى يۇنانى (Aphrodite) كە لە ووشهى ئافرەت نزىكە، ھەرۋەھا ئافرەت Afrit كۆن كە ماناي وەدىپەنەر ھاتووه، ئافرەتىش منداڭ وەدى دىنلى، لە گەل ماناي (ئافرۇذىت) يۇنانى لىك نزىكىن. ووشهى (ژن) لە زمانى فارسى و پەھلوىش دا بە فۇنەتىكى (ژن) بە ماناي مىيەتى مەرۋە ھاتووه، سەدان سالە (ژن) لە كوردەواريدا بە ھەردوو ماناڭە بەكاردەھېتىرى. بۆيە ھەردوو ووشهكە كوردىن و وەك دوو كەرەستەي رەسەن، رەگە مىزۇوېيەكەيان ھەر چىيەك بىت، ھىچ كامىيکيان لە سئورى مولكى زمانى كوردى ناكىتنە دەرەوه. بۇوانە: بىيىتون سابور ئاوابى، ژن و لىپرسراوهتى، گۇفارى گەلاوتىزى نوى، ژ(۳)، سالى يە كەم، ئىيلولى ۱۹۷۷، ل ۱۳۲-۱۳۳.

** حورمه (حورمه دامدنى خۆى دۇزمىنى خۆيەتى) بۇوانە: خالىد جوتىار، دەشتى ھەولىر، پەندو زارى شىرىن، چاپخانەي رۆشنبىرى، ھەولىر، ۲۰۰۵ ل ۴.



بیشنه ده رچی، چ نیر ج می) ته نانهت ده پرسن (ده لین خزمت کی یه؟ ئه لئی هیشتا ژنم نه هیناوه) خزم و که سو ئاستی خزمه کانی ژن پیاوه که دیاریده کات، پیاوه که ده چیته نیو بازننه که که س و کاری و تیکه لیان ده بیت. ده بیتنه یه کیک له و خیزانه، ئه مه ش دوو جه مسنه ری هه یه (خزمی ژنان به ره ره، خزمی میرده ده ربه ده ره)، زیاتر چونه نیو بازننه خزمی ژنان، له نیو خزمی خوی دوورده که ویته وه. مه رج نیه ئه مه پیوانه یه کی هه میشه یی بیت، ده شی گوپانی تیدا بکریت. ژن له کومه لگای کوردی له قوناغه جیا جیا کاندا جیگی باوه ر و متمانه ی گشت لایه ک بووه. له باوه ره دا بوون (برا ژنا چی به، برا ناژ تور دیبا عه سکه ری ب) ۴.

ژن هه میشه جیگه و پله و پایه کی به رزی هه بووه، جیگه کی شانازی بووه، به چاوی پیزه وه سهیریان کرد و وه
به بونه و هریکی ناسکیان داناوه. که ووتیانه (ژن و مالیان ووتوه)، د.شوکریه په رسول لای وايه ئم پهنده
بؤ ئوه ده گه پینیتیه وه (خیزان له ژیزان ده سه لاتی دایک هاته ده ره وه و چووه ژیز رکیفی باوکه وه ئمه ش
له کاتی پاوكردندا هه ر بؤیه وورده وورده ئم دیارده یه له ئافره تدا به دی کرا و سه روهت و سامان و
خاوه نداریه ت چووه دهست پیاوه وه، ژنیش بوه کویله ای مال و خواست و ئاره زووه جو ربه جو ربه کانی چووه
دهست پیاوه وه مال بوه به مالی ئافره ت و پیاویش بوه به سه رکی و کاروباری ده ره وه و به خیوکردنی
گرتەئستق)^۱ که چی ئم پهنده بؤ پاراستنی ناسکی ژنه نه کویله کردنی، چونکه ژن هه میشه و له هه مموو

^(۱) د. عیزه‌ودین مستهفا رسول: لیکۆلینه‌وهی ئەدەبی فۇلكلۇرى كوردى، ل ۱۴۱. ياشىئر شىئە، چ ژنە چ مىئر) بروانە: مەلا مەھمۇدى د يېرىشەوى، مشتاخا چيا، ل ۲۰۲، يار (شىئە هەر شىئە، چ نىئر بىت چ مى) بروانە: حەمىدگەردى، سامان و پەندى گەردى،

(2) شیخ محمد مهدی خال: پهندی پیشینان، ل ۳۶. عدره ب ده لیین (بلدک فین یا جحا، الی فیها مراتی)، بروانه: ولید ناصیف، الموسوعة الذهنية، ص ۱۳۳. ثمه له ظاکامی پابهندبونی پیاو به شوین و مهلهندی ژنه که یهود و پهسهندگردانی خزم و کهنسی ژن دهیست.

⁽³⁾ ئىسماعىل حدقى شاوهيس: قىسى پىشىنان گوستاولوبون، ل، ٢، لاى شىبەكان بېرىگەدى يە كەم وە كۆ خۆيەتى بەلام لە بېرىگەدى دۇوەمدا دەلىئىن (خزمى زلامى چەدما تەرەن/خزمى پىاران لە دواتەرە) يَا (خزمى ژەنى ئېتىچىندا، خزمى زلامى وەر كوندەلانە/خزمى ژەن لە پېشە، خزمى پىاو لە بەر كوندەلانە) يَا (خزمى ژەنى فاشۋوك مەپېككۆ، خزمى رىش دىرىبىنيش/خزمى ژەن كەوچىڭ بېزەن، خزمى رېش (واته پىاو لە دوو بىنيش) بېۋانە: هەر دەۋىتلىك كاكەبىي، پەندى پىشىنان و قىسى نەستىدقى شىبەك، چ، ١، چاپخانە ئاراس، ھەولىر، ٢٠٠٨، ل، ١٠٠.

⁽⁴⁾ رُوهات ئەلاکوم، دفولكلورى كوردى ده، ل. ٦٣.

(۵) ئىسماعيل حەقى شاويس: قىسى پېشىنان، ل ۱۹ يا دەلىن (جوانى مال و خىزان بە ژندوھىيە) بروانە: حەمىد گەردى، گۈلىك لە گولستانى كوردىستان، ل ۵۳، ئەمە ئەۋپەرى رېز و شانازىكىردنە بە ژن. چىنيه كان لايىان وايە (ژن كلىلا مالىيە، ھۆشىار بن بەزرنە كەن) بروانە: جىڭر سۆز پىندرۇلى، ۲۰۰ پەند ژ جىهانى، ل ۸۳. عەرەب دەلىن (المرأة خلقت لتسعد الرجل) ئىتىھەرنىت www.balagh.com ، ژىيان بە سەرچاوهى بەختىوھرى پىاۋ داناوه و پىيانتا وابۇوه مال و رېكخىستى بەشىكىن لەو بەختىوھرىيە، تەنانەت ئىنگلىزىه كان لايىان وايە (Life without wife, like the kitchen without knife). واتە: (زىيان يامال بى زن وەك چىشتىخانەي بى چەقىر وايە) بروانە: شادى ناصيف، قاموس الحکم و الامثال الانجليزية و معانيها، ط ۲، دار الكتاب العربي، دمشق، القاهرة، ۲۰۰۹، ص ۱۸.

⁽⁶⁾ د. شوکریه رهسول؛ ئەدەبىي فۇلكلۇرى كوردى، چ1، چاپخانەي موڭرىيانى، ھەولىيەر، ٢٠٠٨، ل. ٧٢.

کاتیکدا ئەركى مالۇوه و پىكھستنى لهسەر شان بۇوه. سەريارى ئىشى دەرەوه، بۆ كەمكىنەوەي ئەرك خۆتەرخانكىرىنى تەنپا بۆ مال لە كاكامى پەنگدانەوەي بېرۇباوەر و داب و نەزىت و ژىنگەي كۆمەلگا ھەر لە قۇناغەكانى كچىتى، ژىتى، مەندالبۇن، يا حالتەكانى نەزۆكى، جوانى، مل كەچ بۇون... هەتد. ناكىرى بەشىك لەو پەندانەي لەبارەي ژنان، دوور لە سەرچاواه پىروپۇچ وئەفسانە ئامىزەكەي شى بکەينەوە كە پىستەي پەندەكانى وې شىۋەيەك لە ژىر كارىگەرى ناوەندە كۆمەلایەتىيەكەي دروست بۇون. ئەم جۆرە پەندانە لەلايەن دەسەلات و پۇشنبىرى و تىپوانىنى پىاوا سەريان ھەلداوه (دەرسى بە شەيتان دەدات)⁷ يَا (شەيتان تىپوانىنى يان ھەيە^{*} ئەم تىپوانىنى زەمينەيەكى لەبارەي پەيوەندى ژن و پابەندبۇونى بە (شەيتان) دروست كىدوووه، وەك نۇمنەيەكى خراپەكارى و خالى لە چاکە و خىرخوانى، بەتاپىتەتى كە دەلىن (جيى كە ژن لىيى حاكم بى، شەيتان نۆكەره)⁹ تەنانەت ژن بە سەرچاواه دۆزەخ دەزانى، ئەمەش لە ئاكامى نەبوونى باوهەپۈيون بە ژن سەرى ھەلداوه، ژنى بە پەراۋىز كىدوووه بەوهى بېرىارە سەرەكىيەكانى ژيان بە دەست پىاوهەوە بىت و خۆيان وەك جىهانىكى سەرىەخۇ ھەلس و كەوت بکەن. بۆيە لە باوهەپەدان (ژن قىسى ھەلناڭرى)¹⁰ يَا (دەمى ژن ھىچ كات پىشودانى نىيە)¹¹ لە بەر ئەم خەسلەتەي ژن بە پەسەندى نازانىن پاز و نىازى خۆيان لاي ژنه كانىيان بىدرىكىن (قىسى دلى خۆت، لۇ ژنى خۆت نەكە)¹² چەمكى باوهەنەكىن بە ژن و تواناكانى رىيژەيەكى نۇر

⁽⁷⁾ حدمید گهردی: سامان و پهندی گهردی، ل ۱۱۶. لم پهندده دایارینه کراوه کی دهرس به شهیتان دهداش بهلام له پشتی نهم پهندده دا زن بهدی ده کریت، له هندی شویندا زنیشی پیوه کیتاروه.

⁽⁸⁾ حمهيد گهري: گولیک له گولستانی، کورستان، ل. ۹۰.

* چندمکی نهم پهنه لای نیرله ندیمه کان بهدی ده کریت، تهنانه ده لمهش زیاتر پیشان وايه ژن گرهو له شهیتانيش ده باتهوه (المرأة تغلب الشيطان). ئەلەمان دەلین (مالا يقدر عليه الشيطان تقدر عليه المرأة)، ئىنگلىز دەلین (النساء جبائل الشيطان) عدره به کانیش هەمان پەندیان ھەدیه (النساء جبائل الشيطان) گوایا ئەمە ووتەي ابن مسعود (رض). بروانه: ابن فضل احمد المیدانی: مجمع الامثال، ج ۳، ص ۳۸۴. دورو نیه له ریگەی عدره بهو چوبىتە نیو كولتوري ئىنگلىزى يان به پېچەوانەو. له پال ئەمەدا ئىنگلىزە کان ئەمەشيان ھەدیه (قلب المرأة يخدع الناس لان الشيطان يموج فيه) نىپانىيە کان (قبل ان يخلق الله الرجل، خلق الشيطان المرأة) واتە لایان وايه تەنیا پیاو دەستکردى خوايە، كە چى ژن شەيتان دروستىكىردوو، ئەمە مەگىر ئەفسانە بىت، له راستىيە و دوروه و زیاتر خوازىيە بۇ توانا و زىرىه كى ژن، سەربارى مەكروفىن. رومىيە کان دەلین (عندما يطلع الشيطان المرأة لا يستطيع هضمها) هندىيە کان (حتى الشيطان يرفع يديه بالدعاء ليأمن شر المرأة) فەرنىسى (المرأة معلم اسلحة الشيطان) يا (اذا اخفع الشيطان في التسرب الى مكان اوفد امرأة). بروانه: الامثال الشعبية www.balagh.com.

(۹) حمید گرددی: سامان و پندی گرددی، ل ۸۹. تاکو ئىستاش ژن پله‌وپایه‌ی (حاکم) بىتى وەرنە گرتۇوه بەلام حاکم لەو پەندە مەبەست گەورە مال و ھېتى سەرە كە يە.

⁽¹⁰⁾ سید عبدالحمید حبیرت سجادی: پند پیشان، جلد دوم، ل ۶۵۷. عده‌های دهلین (ماشق علی المرأة ان تكتم سر) ظینته رنیت.

الامثال الشعبية www.balagh.com

⁽¹¹⁾ کاروان عوسمان: پهندہ باوه کان، ل ۶۰.

(12) حمید گهردی: سامان و پهندی گهردی، ل ۱۷۷. هدوهه دهوتیری (بدلام زنه و، دهد دل مه که) یا (بهلای زنه و راز دلت مهیشه). بروانه: سید عبدالحمید حیرت سجادی: پند پشنان، جلد اول، ل ۱۰۳. عرهب دولین (صدرک اوسع لیسرک). بروانه: ابی الفضل احمد المیدانی: مجمع الامثال ج ۲، ص ۲۱۸. لهواندیه در کاندنی نهیی به که بیتهه مایهه تازاردان یا تدانده خوین

زولمی بهرامبه رژن تیدا به دی دهکریت، چونکه وک چون (میر رئیس هموونه یه کن، رژن رئیس هموونه یه کن)^{۱۳} که واته ناشیت هموو زنیک ئه م حومانه یان به سه ردا بدریت، کاتی ئه جوره پهندانه نه ماوه که ئاپاسته ری رژن بکریت، له برهه وهی ئه و نمونانه ی بونه ته مایه و سه رجاوه دروستکردنیان که م دهگمهن بون، له کاتی خوشیدا هر که م دهگمهن بون. به لام خهک له زیانیکی ساده دا بون و به ساده یی ده یانروانییه دیارده و بابه ته کان، پهندیکی له م چه شنه (نقرکه م رن ئه و هستی بیربکاته و، مه گهر له بره ئاوینه)^{۱۴}، ئامه ناشی بؤ هموو زنیک به کاربھیتی، له گهله ئه و هموو پوکه پر بایه خهی له زیاندا دهینوینی؟ بؤیه ئه جوره پهندانه بؤ ئیستای کزمەلگای کوردیدا ناشین و له گهله لوزیکدا ناگونجین، برگهی دووه ده لاله ت لهوه ده کات که بیر له جوانی خوی ده کاته و نهک بابه تیکی تر، دهشی له قوئانگیکا وابوبیت، چونکه رژن زیاتر نه خویند وار بون، ئه مهش پیوانه یه کی ووردنیه، چونکه همیشه به شداری ئیش و کاره کانی زیانیان کرد ووه، به لام بؤ ئیستا به هیچ شیوه یه ک به مشیوه یه نی یه.

(جاران له گهله ناوچه و شوین دا مافی رنی کورد به یه کجاري پیشیل کرابوو، رن له ئاهه نگی شایی و زه ماوه ندا نه بواهه ببرای ببر تیکه ل به پیاو نه ده بون، له زور کار و پیشه دا بیورا یان و هرن ده گرت، ئه گهر پرسیشیان پی بکردا یه به قسه یان نه ده گرد، وک لهم پهندادا به دی دهکریت (پرسن پی ده که م به قسه ت ناکه)^{۱۵} که له دووه پسته دژ بیهک دروست بون که گوزارشت له دژایه تیه کانی زیان ده کات به تاییه تی سوک ته ماشاکردنی بیری رن، پیاوون بهم جوره شیوازه پیتمایی ده کرین. له چوارچیوهی پهندی پیشیناندا ده ده که ویت که زیاتر گرنگی و بایه خیان به تاوه رپک داییت نهک پوخسار، پییان وابووه پوخسار نامیتی و

رشن، بؤیه ده لین: (سرک فی دملک) هدمان سه رجاوه، ل ۱۲۳. هدوهه (لاتیح سرک الی مرتک). بروانه: نیبهه احمد الزبیدی، الامثال الشعبية و الواقع الاجتماعي، ص ۱۲، یا (یا مشاور النسوان یا خسران) یا (اللى یفاضح سره لمراته تعاییره طول حیاته) یا (اللى یسمع کلام مراته تکثر نکباته) ئیته نریت. سه رجاوه هدمیان ئه ووه به پهندند نازانی پردى راز ناشکرا کردن له نیوان پیاو و زندا هدیت، ئه مهش هیچ جوره رهوا یه کی تیدا ناینی. شه بهک ده لین (چدتازه کیسه پاره قهرت نه که ره، چدلای ژه نی هیت سری دلت ناجه، چه نی حومکت برا دوری نه که ره / له تازه کیسه پاره قهرز مه که، نهیتی ده رونت بؤژه کدت ناشکرا مه که، له ته کی حکومه تدا دوستایه تی مه که) بروانه: هر ده ویل کاکه بی: پهندی پیشینان و قسه نه ستیق شده بک، ل ۸۶. چیز کی ئه م پهنده له پهراویزی (۴) ی هدمان لایه رهدا به دی ده کریت.

(۱۳) مهلا مه مود دیز شه وی: مشتا خاچیا، ل ۷۹.

(۱۴) شیخ محمد مدی خال: پهندی پیشینان، ج ۲، ل ۲۳۱.

(۱۵) هر ده ویل کاکه بی: داب و نه ریتی کورده واری، مطبعة الحوادث، بغداد، ۱۹۸۹، ل ۱۷ یا (زن پرسی بی بکه، به لام وک ئدلقه له گوئی مه که). بروانه: هوشیار نوری لدک، گولبزیریک له پهندی کوردی، ل ۳۳. یا (پرسی بی زنی بکه به لام به گوئی مه که). بروانه: محمد مدی مهلا قادر: پهندنامه ئاواره، ل ۸۷. عدره ب ده لین (شاوروون و خالفوهن). بروانه: نیبهه احمد الزبیدی، الامثال الشعبية و الواقع الاجتماعي، ص ۱۳. یا (استشر زوجتک دائمًا ثم نفذ ماتراه انت) ئینترنیت الامثال الشعبية www.balagh.com. ئه مه له گهله چه مکی پهنده کوردیه که یهک ده گریتموه. له گهله نه ووه شدا ئینگلیز جه خت له سدر پرس کردن ده که نه ووه Advice is ever in want (لاخاب من استشار) ئینترنیت الامثال الشعبية www.yahoo.com. دیارینه کراوه پرس به کی بکریت، بؤیه ئه مه ناوه رز کی پهنده کانی تر هدله ده ووشیتیه وه، هدمیشه پرسکردن باشتره.



ده گوپیت، ئەوهی بەمینیتەوە هەر ناوه پۆکى جوانە و جەختیان لە سەر ئەوە كردۇتەوە كە (پەوشىتى ژن لە زىپچاكتە) ^{١٧}.

كورد زور بە ووردى لم لاينەي پوانىيە و لە ئاكامى تاقىكىرىدەن وەيەكى دوورودرىز بەم ئەنجامە گەيشتۇوە، پەوشىتى ژىشىيان بە حەيا و ناموس بەستۇتەوە، لەو پوانگە يەوە ووتويانە (جوانى ژن لە بەرچاوانە، حەياؤناسىس لە بەر دلائە) ^{١٨} چونكە جوانى شتىكى كاتى يە و دەشى بەھۆى ساكارتىرين شت كز بى و بەرهە نەمان بچى. بەلام زانىن و ئىش و كارى پېك و كەسىتى چەسپاۋ و شياو ھەميشەبى يە و دەمینىتەوە، دەبىتە مايدىي شانازى بۇ بنەمالە و كەسوڭارى ژنهكە، نمونەي حەپسەخانى نەقىب و خانزادى سۈران، سەرچاوه كان ھىندەي باس لە كەسايەتىيەكانىيان دەكەن، باس لە پوخساريyan ناكەن، هەر بە ھۆى ئەو كەسايەتىيەيان بۇوە چۈونەتە نىو لەپەركانى مىزۇو.

لە ئاكامدا پقى پياو، بە تايىھەتى ئەو پياوانەي لە ئەنجامى ئەزمۇونىكى خودى خۇيانەوە بەرامبەر بە ژن لایان گەلآلە بۇوە، بۇتە مايدى:

١- پۇلى ژن و بەشدارىكىرىدى لە ژيانى كۆمەلایەتى، كەم و كورپى تى بکەۋىت و نەتوانىت وەك پىۋىست ئەركەكانى جى بە جى بکات.

٢- تىپوانىنىكى ھەلە لە بارەي ژن بلاۋىتەوە، لە ھەمان كاتدا گشتاندى بۇ بىرىت، ھەموو ژنەكان بخەنە نىو بازىنەي چەمكى ئەو پەندەي دروستيان كردۇوە.

ئەم پق و كىنەيە گەل ئەنمۇنەي پەندى دروستكىردووە، وەك (مارمىلۇقى قىزنى، يەك نەمینى لە ژنى) ^{١٩} تەنبا پەنگانەوەي ھەستەكانى خودىكى خاوهەن ئەزمۇونى شىكستەيە، ناشى بلاۋىتەوە و ترسىيکيان پى دەبەخشىتەت. بە مەبەستى شىكستى ھەندى خودى دىاريکراو ئاگادارى ئەوانى تر دەكىرىتەوە و ترسىيکيان پى دەبەخشىتەت. بە خۆپاراستنيان لە ھەندى جۆرى ژن وەك: (لە دىوار شىكستە و ژن سەلەتىه و سەگ دەرەندە، خۆت پېارىزە) ^{٢٠} ژنلىيان ھىناوهەتە پىزى دىوارى پوخاۋ و سەگى ھار كە ھەمان زيانىيان ھەيە و چەند دەكىرى مەۋەقە دەبى ھۆشىيار بى و خۆي لېيان دووربىخاتەوە بەمەش وينەيەكى دىزىتىريان بۇ ژن كىشاوه و تەنانەت ئەم جۆرە پەندانە ترسىيکيان لە ناخى رۇبەي پياواندا دروست كردۇوە، ھەندىك لايان وايە ھەموو ژنەكان بەمشىۋەيەن. بەمەش زولم لە ژن دەكەن، چونكە بەشىك لەو خەسلەتاناھى لە ژندا ھەن دەشى پياو چاكسازىيان بۇ بکات، ئەمە لە كاتىكدا ئەگەر خۆي خاوهەن كەسايەتىيەكى چەسپاۋ و تەندروست بىت. (مار لە دەست ژنە، ژىش لە

(16) حەميد گەردى: گۈلىك لە گۈلستانى كوردىستان، ل ١٣٩ يا (جوانى ژنان نە لە رەنگە، بەلكەم لە رەوشىتە) بىوانە: محمدەدى مەلا قادر: پەندانەمى ئاوارە، ل ١٠٤. يا (ئەسلى نەكراسە، ئەسلى ئەساسە)، واتە ژن بە پوخسار نىيە، بەلكو بە رەوشىت و پەرورەدەيە، چونكە پىسان وايە (جوانى سى رۆز باس دەكىرى، مەعرىفەت ھەتا ھەتايە). محمدەدى مەلا قادر، پەندانەمى ئاوارە، ل ٤٠.

(17) ھۆشىيارى نورى لەك: گۈلبېرىتكە لە پەندى كوردى، ج ٢، ل ٤.

(18) عومەر شيخ الله عدلی: پەندانەمى ئاوارە، دار الحرىة للطباعة، بغداد، ١٩٨٠، ل ١٦٥.

(19) سيد عبدالحيميد حيرت سجادى: پىند پىشىيان، جلد دوم، ل ٤٤. خانقىنى شىۋە كەيان توندىر كەردو چونكە يەكسىر دەلىن (مقدىت خودە بە لە دىوار شىكستە و سەگ دەنگە و ژن سەلىتە) بىوانە: نەجم خالد ئەلۋەنلى، پەند و قىسى كوردى شارى خانقىن، ج ١، چاپخانەي موڭرىيانى، ھەدولىتىر، ٢٠٠٨، ل ٧. يەكسىر بە ھۆشىيار كەر دەنبوو دەرگاى پەندانە كەيان كەر دەتىدوو. لە شىۋازى سەرەوەدا بەم شىۋەيە توند نىيە.



دهست پیاوه) ^{۲۰}، له برهئوه (مالی بی ژن و هکی کاوله ئاشی يه) ^{۲۱}. ژن له چوارچیوهی مالدا کاریگه ریبه کی زوری ههیه، هرچهنده دهسه لاتینکی زوری ههیه و دهسه لاتینشی دیاریکراوه له ههمان کاتدا ئەمەش دەگەپیتهوه بۆ ئەوهی له دیدی ئىسلامدا (ژن کراسی بەرى پیاوه) ^{۲۲}، هەردووکیان تەواوکەرى يەكتن و کاریگەرییان بەسەریکەوه ههیه و دەبیت، هەردەم ھاوسمەنگی و ھاوشانییان باشترين پېیگەی ژيانه، نەك تاي تەرازووی ژيان بەرهو لایەکیان بىت.

ھېشتا كۆمه لگای كوردى به تەوسەوه دەپوانىتە ئەو پیاوانەی ژىر دەستەي ژنه کانىان، وەك (میرى بەر دەستى ژنى، ئەو مردىيە كە له ناو دوو دارانه) ^{۲۳} لایان وايد كەسايەتىان لازى دەكەت و دەسەلاتيان ناهىئى دەور نىيە ئەوهى ئەو پەندە ئەدەپەنەوە لە نىيۇ ئەو ئەزمۇونە داشىابىي، له بەرامبەر ئەم دىمەنە، دىمەن ئىكى تر بەدى دەكىيت، پېر له پق و كىنە بەرامبەر ژن، وەرگىپارنى ئەم پقە (دارىك لە سەرسەگ، سەد دار لە سەر ژن) ^{۲۴}، بەمەش (ژن و سەگ) نەك بەس لە لىدان ھاوبەش كراون، بەلكو ژن پقى زياترى ئاپاستە كراوه. ھرووهە كورد تىپۋانىنى وايد (ژن و تفەنگ و مائين لە كن كى بى ھى وييە) ^{۲۵}، ئەمەش دەللاتە لە پووى

(20) عومدر شيخ الله عدلی: پەندى كوردى، ل^{۱۶}. كورد لاي وايد (پیاوېتك پیاوېي ژن ھەر ژن) بروانه: محمدەدى مەلا قادر: پەندنامە ئاوارە، ل^{۸۹}. دەسەلاتى پياو دەتوانى لە گەل ژنە كەدى گۈخان دروست بکات، ژنە كەدى ھەرجۈنەك بىت، واتە بىنچىنە كە پياو و كەسايدىتى پیاوە كەدید.

(21) هەمان سەرچاوه.

* تىپراندى ئەم سەرچاوه بە زيان بەسىر ژن و خىزاندا دەشكىتەوە، ئەم چەممکە لاي نەتدەوهى تريش بەدى دەكىيت، روس دەلىن (الحرية تفسد حتى الزوجة الصالحة) ئېتەرنىت الامثال الشعبية www.balagh.com . مەبدىست لە ئازادى بەزاندى سەرچاوه كان دەلىن (Cherchrrz la femme) ھەمان سەرچاوه: واتە (لە ژن بىگىرى) لە بىدر ئەوهى لایان وايد ژن سەرچاوهى بىللايد، بۆ خۇياراستن ژنى چاك بىلۇزەوە.

(22) حەميد گەردى: گۈلىك لە گۈلىستانى كوردىستان، ل^{۷۶}، سەرچاوه ئەم پەندە ئايەتى (۱۸۷) ئى (سورة البقرة) يە كە تىپداھاتۇرە (ھن لباس لکم و انتم لباس ھن). پەندە كە تەندا يەك بىرگەي وەرگەتۈرۈپ: ھەرۋەھا عەرەب دەلىن (المە خېرە جۈزەها و شەرھا لەھلەھا) بروانه: ولید ناصيف، اشهر الاقوال و الامثال و المصطلحات الشائعة، ص^{۷۸}. نەگەر ژن باش بۇ لە چوارچىوهى مالە كەيدا كارەچاڭە كان بۆ مېزە كەدى و خىزانە كەيدىتى، ئەگەر كېشە و گۈرفى نايەدە زىاتر مالە باولۇك و خزم و كەس زەھرەمدەن دۇبىن.

(23) محمدەدى مەلا قادر: پەندنامە ئاوارە، ل^{۶۰}، يَا (میرى بن دەستى ژنى، باشە بۆ مەردنى) بروانه: كەريم شارەزا، چۈن دەزايەتى لە واتاي ووشەدا خۆى له پەندى كوردىدا نواندۇ، گ رۇشنىرى نوى، ژ (۱۱۶)، كانۇنى يە كەم، ل^{۱۴۵}، يان دەلىن (ئاگىرى بدارە كا بىتى وەك میرى بن حوكىمى ژنى) بروانه: عومدر شيخ الله دەشته كى: پەندى كوردى، ل^{۱۶}. يَا (بەمنەمنى دەرناكەفت ز بەر حوكىمى ژنى) بروانه: مەلا مەھمۇد دىرىشىوی، مەشتاباچىا، ل^۴، يَا تەنانەت ئەم جۇزە پیاوە دەخەنە خانە بىي عەقلى و گېلى (سى بى ئەقلان ھەنە ل دنى، ئىلىك میرى ل بەر حوكىمى ژنى، دوو ئەۋى دېچىتە رېكى بىتى، سى ئەۋى ل ژىھەلە دەھىشىت تىتى) بروانه: سايپ محمدەدد : پەند و شيرەت، ئاسۆر فۆلکلۆر، ژ (۲۷)، ۴، ل^۴، بىرگەي يە كەمى بۇ تەرخانكراوه بەمەش بۇتە بى عەقلى سەرەكى و پلەكەي كارىگەر و زۆرتە لە ھى ئەوانى تر.

(24) حەميد گەردى: سامان و پەندى گەردى، ل^{۱۱۲}.

(25) شيخ محمدەدى خالى: پەندى پىشىنەن، چ ۴، ل^{۲۲}، يَا دەلىن (كورد ز گشكا زەقتە ژنا خوه، حەسپا خوه و چاكا خوه حەزىزە كا)، بروانه: رۆھات ئەلا كۆم، رەوشاش ژنان، ل^{۱۷} ئەمە تارادەيەك لەو فەرمۇودەيە پېغەمبەر (د.خ) نزىكە (قال رسول الله: ان كان الشؤم فى شيءٍ ففى المرأة و الدار و الفرس) بروانه: مسلم بن الحاج النيسابوري، صحيح مسلم، تحقیق: محمد فؤاد عبدالباقي، دار احياء التراث العربي، بيروت، ص^{۲۰۶-۲۶۱}. واتە ئەم سى شتە (ژن، خانوو، مائين) دەبنە هوى نەگەتى، چونكە دەشى شەرىان لە سەر درووست بىت، بە بىرۇرای د. شوکىيە رسول (بىرۇرای ئايىنى كۆنەپەرسىتى بەرامبەر ژن پىشان ئەدەن و



گوپان و بی وه فایی دهکات، تا خاوهنی دیار نه بیت نازانی هی کی يه، له کاتیکدا ئەمە پەيوهندى به بى وەفایي نیه، پەيوهندى به نهینى غەببەوە هەيە، چونكە كورد لەم بارەيەوە بروايان به (قىسمەت و نسيب)^{*} هەيە، (بۈك لە هەسپى يە، كەس نزانە نەسيبى كى يە)^{٢٦}. ئەمە لەگەل چەمكى ئەم پەندەي سەرەوە يەكەنگۈرىتەوە هەندى جار چەند قۇناغىك لە پەندادا رەنگى داوهەتوھە و وەسف دەكرىن وەك (تاشۇو نەكەيت مىريت، كە شوت كرد گۈزىرتىت، كەسكت كرد پېرىت)^{٢٧} سى قۇناغى پەگەزى مى ديارىكراوە، يەكەميان بۆ قۇناغى كچىتى يە تەشبيھە كراوە بە (میر) چونكە بەرپىرسىيارىتىيەكى واي نىھە و ئاسودەيە، لە بىرگەي دووهەدا كاتى شودەكەت و خىزان دروست دەكەت دەبىتە خزمەتكار ھېننە بەرپىرسىيارىتى و ئەركى زور دەبىت، ئىش و كارى خىزانەكەي تەرخانكراوە بۆ قۇناغى دايکايەتى، بە پېرى وەسف كراوە، لە بەرئەوهى بەھۆى مندالەكەي خۆى فەراموش دەكەت، ئەمە سى پەندەن لە نىۋ قالىبى يەك پەندادا.

تەنانەت هەرييەك لە ووردەكارىيەكانى ئەم قۇناغانەشيان شى كردۇتەوە، هەستيان بە هەموو هەنگاوهەكانى ژيان كردۇوو كە چۆن رۆپيان لە گەورە بونى منالەكانىان ھەبۈوه (ھەستيان بەوە كردۇوو كە كچ خىراتر گەورە دەبىي وەك لە كورپۇر-كۈپ رۆزانە بە قەد دەنكە گەنەتكە گەورە دەبىت، بەلام كچ بە قەد دەنكە جۆيەك)^{٢٨} يَا لە مەسىلەي مندالىبون و ئىش و ئازارى مندالىبوندا ژنه خاوهن ئەزمونەكان، گەيشتونەتە ئەوهى (حەفتت بىي بە بونى يەكت نەبىي بە چوونى)^{٢٩}، چونكە حالتى لەبارچۇون نەك تەنيا ئازارىكى جەستىيى بەلگو

وەك مرۆڤى ناتەواو و بەد باسى دەكەن) بروانە: د. شوکرييە رەسول: پەندى پىشىنەن و قىسى نەستەقى كوردى، ل.^{١٠٠}. بەلام ئەمە وەك حالەت نامازەيان پىتىكراوە كە دەبىنە هۆى سەرچاوهى ناخۆشى، ئەمە پەيوهندى بە تايىن نىھە ھەينەدەي پەيوهندى بە لايەنى كۆمەلایەتى و كىشە و گرفتەكانى نىۋ واقعىي كۆمەلگە كەيە. ھېنەدەيە كان لايىن وايە (بناغى ھەممى شەرە سى تشىق زېر، ژن، عدرد) بروانە: جىڭدرسۆز پىندرۆزى: ٢٠٠٠ پەند ژ جىهانى، ل.^{٣٠}. (ژن) ھاوبىشە لە نىوان پەندەكاندا، واتە يەكىكە لەو سەرچاوانەدەي كە دەبىنە مايەى ئازارەنانەوە.

* شەبەك دەلىن (ژەن واسىتە قىسمەتا/ژن خواتىن بە قىسمەتە) بروانە: ھەر دەۋىل كاكەيى: پەندى پىشىنەن و قىسى نەستەقى شەبدەك، ل.^{١٤٢}. بۆيە ھەر كارەكەيان مەيسەر نەبىت دەلىن قىسمەت نەبۈوه، ئەم دەستەوازىيە دلىيائىيەك بە گىيانى كەسەكان دەبەخشى و لە زۆر شىت دەيانپارىزى، سىنورى ئەم پەندە زۆر فراوان بۈوه، نەك بۆ خۆپاراست بۆ ھەموو شىتىك بە كارىدەھېنن.

(26) مەلا مەھمۇدى دېرىشەوى: مشتاچاجىا، ل.^٧. يا (بۈك لەسەر زىن دەگەرپىتەوە) بروانە: رېوار جەمال: پەندى پىشىنەنى پىشەر، ل.^{٦٩}. يا (بۈك لەسەر زىنلىي رىسى و يانسىب) بروانە: عومەر شىيخ اللە دەشەتكى: پەندى كوردى، ل.^{٩٣}. ئەمەلاي ئېنگلىزە كانىش بىدى دەكىت دەلىن (Marriages are make in heaven) فەرەنگى پەندى ئېنگلىزى، و: ھەرمىن چىنى، ل.^{٧٢}. عەرەب دەلىن (الزواج قسمة و نصيپ) ئېنتەرنېت، يا (العروس بىتجلى ما بىتەرىنلىكى) بروانە: مطیع المابط: امثال دەمشق الشعيبة، ص.^{١٤}. ئەمە لەگەلى ئەو پەندەي لاي (مەلا مەھمۇدى دېرىشەوى) دا ھاتۇوه يەك سەرچاوهيان ھەيە.

(27) حەميد گىردى: سامان و پەندى گىردى، ل.^{٧٩}. عەرەب بىرگەى سى يەميان بەجيا لە پەندىكەدا دەرخستۇرۇھ (اذا حيلت ذبلت) ئېنتەرنېت www.balagh.com. لە كوردىدا بەمشىۋەش ھەيە (تاكچى مىرى، كە شوت كرد گۈزىرتىت، كە سكىكىت كەنگۈرىتە دەلەت) بروانە: شىيخ محمدەدى خالق: پەندى پىشىنەن، چ، ل.^{١٣}، لىرەدا ديارىكراوە كە دواى سكى يەكەم دەچىتە خانەي پېرىيەۋە.

(28) زەپىت شىيخانى: پەندى پىشىنەنان قۇناغى ھەرزەكارى شى دەكەنەوە، گ/رامان، ژ(٣)، ٢٠٠٥، ل.^{١٥٣-١٥٤}.

(29) كەريم شارەزا: رەنگدانەوەي دىارەدەوە داۋەدە ھاو دەزە كان، گ/ كاروان، ژ(٦٠)، ١٩٨٧، ل.^{٢١}.



ئازاریکی دهرونيشی لەلا دروست دهکات، بۆيە دەلین (چ لەباربچى، چ لە سواربچى)^{٣٠}، لەبرئەوهى بۆ ماوهىك لە سكىا هەلىگرتۇوه و پىيى ماندوو بۇوه، لاي وايە ئەگەر بىمايە گەورە دەبۇو، دوور نىھ سوارىتىكى لى دەرچووبىا، لەگەل ئەوهشدا كورد حىسابى بۆ ھەموو شتىك كردووه، (شاپىت نېبى بە بۇونى، شاپىت بېرى بە ژىنى)^{٣١} ژيانى مندالەكە و بەردەۋامى لە ژياندا گىنگترە لە بۇونەكە، چونكە زۇر ھۆكار ھەيە دەشى مندال لەناو بىات، بۆيە پىويىستى بە دابىنكردىنى مەرجەكانى ژيان و پاراستنى لە نەخۇشى، ھۆكارى خراب... هەندەيە.

بۆيە دەشى لە نىپو پەندى پىشىناني كوردىدا فەرەنگىكى بابەتە پەيوەندارەكانى ژيانى كەسى كورد بەدى بکەين، تا پادەيەكى نىپەندى كەسى كەسى كورد بەدى كەندا گەل پاساوى بۆ ھەندى ھەلۋىستى ژەن ھەنۋەتەوە يَا بەپرسىيارىيەكانى كەم كردۇتەوە و پىاواي بە زەمینە بۆ زۇر ھەلۋىستى نالەبار داناوه و گوناھەكانى خستوتە پال ئەو، (ئەگەر مىردى گوتى ژەن عالەم دەرىن ئاغە ژەن، ئەگەر مىردى گوتى ژەن چىيە، حالەم دەرىن ناوى چى يە؟!)^{٣٢} كەواتە پىاوا رۆلى لە پىكەتەمى كەسايەتى ژنەكەيدا ھەيە و دەتوانى بەشدارى بکات لە تىپوانىنى دەرۈبىر بۆ كەسايەتى ژنەكەى، لە بەرئەوهى بەشىكى بنچىنەيى ژيانى ئەوه، لەبرئەوه كاتى بىيەوي ھەللىكى بەسەردا بکېشى بى بەنەما دەگاتە ئەوهى (مىردى ئەگەر لە ژەن خۆى بە ھەنجهت بى دەللى بۆ لە كاتى ھەۋير شىلان نىكەن بادەدەي)^{٣٣}، لە كاتىكدا كارەكە پەيوەندى بە چەندىن جولەي دىاريڪراو ھەيە. ئەمە لە ئاكامى ناھوشىيارى بەدى دەكەيت.

پەندەكان و سۇرۇي بەكارھەتىنان يان لەو جىتكەيدا دەوەستى كاتى تاقىكىردىنەوەي ھاوشىيە سەرەلەنادا، يَا دىاردەيەكى دىاريڪراو كز دەبى و بەرەو نەمان دەچى وەك (ژەن بە ژەن قور بە سەرى)^{٣٤} و چەندىن پەندى تر كە توپانى مانەوه يان نەماوه. تەنانەت لە چوارچىيە پەندى پىشىنان دا لە پوانگەي كەمكىردىنەوە و سوکىركدنى كەسايەتى پىاوا بە ھۆى ژنەوه بۇوه (ئەگەر پىاوا كەت بى حەياكىد ژنەكى تىپەرده، ئەگەر ژنەكت

(30) شىيخ محمدەدى خالان: پەندى پىشىنان، چ ٤، ل ١٥٢.

(31) سەدرەدەن خۆشناو: پەند و ئىدىيەم لە ناوجەدى خۆشناوەتى، گ/لاوك، ژ(١)، ١٩٩٢، ل ٥٨.

(32) عومەر شىيخ اللە دەشتەكى: پەندى كوردى، ل ١٢٠. بە زۆر شىوهى تر ھەيە (ژەن مىردى سەنگى، عالەم ھەلسى نايكا لەنگى) بىوانە: شىشيخ محمدەدى خالان: پەندى پىشىنان، چ ٤، ل ٢٣٦. چەمكى پېچەوانە ئەم پەندە (ژەن مىردى كردى ترۇ، عالەم ھەلسى نايكا پەرۇ) ھەمان سەرچاوه، ل ٧٣. لاي ئىنگلىز ئەم پەندە بەم شىوهى ب (good husband makes good wife) تەنانەت لایان وايە (Wi مىردى چاڭ ھاوسەرى چاڭ دروست دەكەت). بىوانە: عەبد كەبىوان، فەرەنگى پەندى ئىنگلىزى، ل ٤. تەنانەت لایان وايە شخص حقىر) ھەمان سەرچاوه ل ٩. يَا دەوتىرى (اللى يقول لمراتە يأ عورە، تلعب بها الناس الكورة) بىوانە: ولید ناصيف، الموسوعة الذهنية، ص ١١٣. واتە ئەگەر مىردى لاي خەللىك ژنەكەى سوک كرد، خەللىكىش بە سوکى تەماماشى دەكەن. پېچەوانە كەشى دەوتىرىت (اللى مطاوعها زلتەها بتدير القمر باصيعها) بىوانە: ولید ناصيف، أشهر الأقوال والامثال والمصطلحات الشائعة، ص ٧٦. واتە ئەدو ژنەي مىردى لەگەلیدا بىت و پالپىشى بکات دەتوانى پەر جوو ئەنجام بىدات.

(33) محمدەدى مەلا قادر: پەندنامە ئاوارە، ل ٤٩.

(34) ھەرددەۋىل كاڭدىي: داب و نەربىتى كوردووارى، ل ١٣٣.



بی حه یاکرد منداره کی تی بهرده) ۳۵، له گه ل ئوه شدا زماره یه کی رقد پهندی کوردی پوزه تیف له باره هی نن به دی ده کریت.

۲- رۆلی ژن له پهندی پیشیناندا

ژن وه کو چه مکیکی گشتی له نیو پهندی پیشینانی کوردیدا پانتاییه کی فراوانی گرتووه، بۆته ئامانجیک بو گه لی وینه هی پوزه تیف و نیکه تیف له ژياندا، هندیکیان بهمه بستی هینانه خواره وهی پلهوپایه هی ژن، دهشی هندیک لهو پهندانه بۆ سات و کاتی له دایک بیونی و سرهه لدانیان شیابووبن، بهوهی پهند له ئاكامي تاقیکردن وهیه کی دیاريکراوه وه دروست ده بیت، بهلام بلاویونه وه و بهكاره تانی تهنيا وهک پاساویک بۆ سوك ته ماشاکردنی ژن ناشیت. وهک (ژن ئاقری له کوشیه) یان (ژن پرچی دریزه له بيردا كورت و گیزه)^{*} ناکری ئەمانه گشتاندنیان بۆ بکری، هرچنده له پهندی پیشینانی کوردیدا وینه هی پوزه تیفانه هی ژن به پیزه یه کی بەرچاو بەدی ده کریت.

له شیواز و پیکهاته و که رهسته ئەم پهندانه تایبه تن به ژن تیبینی ئەوه ده کریت، که سره چاو هی دروست کردنی به شیک لهو پهندانه ژنان خویانن. هندی جاری تريش پهنده کان به زمانی ئەو لالاین ئەوه دیکه وه ووتراون.

هه يهك له وينه کانی ئەو بیونه وه ره پر له کيشه یه که (ژن)ه، له نیو به شیکی پهنده کاندا راشکاوانه گوزارشتي لیکراوه، وهک: کچ، دایك، هاوسر، خهسوو، بوك، بیوهژن... هتد، هروهه گوزارشت له خهسله ته کانی: سره بېرزا، زه لیلی، شکستی، سۆزداری، ترس، شەرم... هتد کراوه، بايەخی پۆلی ژن له پهندی پیشیناندا بۆ بیونی ئەم قۇناغه هەمە جۆرانه دەگەریتەو که بۆته هۆی دەولەمەندىرىنى سامانى پهندی پیشینان، بۆيە (زورتر لەناو ژنانى نەخويىندەوارا بەكاردە هيئىرى، دەتوانم بلیم ئافرهتى وaman هەيە هەرچى قسە و گفت و گزى هەيە هەمووی هەر پهندی پیشینانه)^{۳۶}

(35) عومەر شیخ اللہ عدلی: پهندی کوردی، ل ۱۱^۸. له عەرەبیدا بەمشیرە یه (اذا اجیت تغلب راجل سلط عليه مرة، واذا جیت تغلب مرة سلط عليها عیل). بروانه: ولید ناصیف: الموسوعة الذهبية، ص ۴۷.

* ئەم پهندە لای ئىنگلىزە کانیش ھەيە (women have long hair and short wisdom) ئافرهت قىرى دریز و عدقلى کورتیان ھەيە) بروانه: عدب کەبیان: فەرەنگى پهندى ئىنگلىزى، وەرگىزى: ھەرمىن چىنى، چاپخانە چىنى، ھەولىر، ۲۰۰۸، ل ۱۲۷. هەروهه بروانه: بىشىر حوسىن سعدى: گولىزىر، چاپخانە شەھاب، ھەولىر، ۲۰۰۵، ل ۸۶.

شوبنھور دەلى (ئافرهت ئازەلیکە پرچىكى دریز و بىروراي کورتى ھەيە) بروانه: ئىنتەرنېت/www.balagh.com لە کاتىكىدا (عقل المرأة نصف جمالها) بروانه: ولید ناصیف، الموسوعة الذهبية، ص ۲۵۹. ئەمە وەك ستايىش بۆ ئافرهت بەكاردە، کاتى عدقلى لە زېتكىختى کاره کاندا بەكاردە هيئى. ئىنگلىزە کان زياتر لە نەتدوھە کانى تر ھېر شىان كردى تەسەر ژن و زۆر بە رقەوە لە پهندى پیشینان لە ژنیان روانىيە و لایان وابوو (A cat has nine gives and a women has nine cats lives) گیانى ھەيە و ژن گیانى تو پشىلە (شادى ناصیف، قاموس الحکم و الامثال، ص ۱۷). واتە بە بىراورد لە گەل گیان قايمى پشىلەش ئافرهت چەندىن پشىلە یه لە نیو يەك پشىلەدا.

(36) شیخ محمدە دی خال، پهندی پیشینان، ج ٤، چاپخانە شقان، سليمانى، ۲۰۰۷، ل ۱۰.



حالیکی تری بایه خی پوئی زن لهوهدا بهدی دهکریت که زن خاوهن که سایه تیه کی جیاوازه، ئەمەش بەو واتایه نا که سنوریکی فراوانی لهگەل رەگەزەکی تردا (پیاو) هېبى، بەلکو هەردۇو رەگەزەکە پالپشن بو يەكتىر و كەسيان بەبى ئۆرى ترييان نابىت، وەك دوو پووی دراويكىن.

تهنانەت پیاو بۇ زن چەشنى سىبەره، وەك چۈن لەگەل پەندى نىيۇنەتەوە كان بەتايمەتى نەتەوە عەرەبەكان ئەمە گۈزارشىلىكراوه (ظل راجل و لاظل حيطه)^{۳۷} ھەرچەندە چەمك و ئەو تىپوانىنى لەم پەندەدا ھەيە، ئىستا بەمشىقىيە نەماوه، چونكە زن لە شارەكاندا تارادىيەك بەھۆى بروانامە سەرەخۆيەكى بەدەستەتىناوه. كۆمەلگا بەھۆى ئەو پەندانەوە كە تايىھەن بە زن پىۋەندىكى توندى بۇي دروستكردووه، ئەمەش يارمەتى رەگەزى بەرامبەرى داوه بەردەوام بى لە زالىرىنى دەسەلاتى بەسەر زناندا زورجار لە پشت كارى خراپەكارى و ناخۆشى و دووبۇويى و كىشە و گرفتدا ئىتىك بەدىكراوه، يَا دروستكردا، گەل بايەتى نىيگەتىقى دراوهتەپال، زن وەك پەندىكى بۇ گۈناھ لە ھەندىكەپەندادا دەخويىنەتەوە، لە كاتىكىدا لە سەرچاوه ئايىنېكىاندا وەك يەكى لە ئىوانىياندا بەدی دەكىرتى، ھەلسەنگاندى كارەكانيان لە سزا و پاداشت و پەلۋپايدى زن دىاريکراوه، كەچى زن لە كۆمەلگاى كوردىدا (لە دووللاوه چەوسابقاوه يەكەم لە لايەن زورو سەتكارانى كۆمەلەوە، وەك مەرقۇقىك، دووھم لەلايەن پیاوەوە بۇيە نۇر لە پەندەكان بەتايمەتى كۆمەلەلەتىيەكىانيان يان ئافرەت ووتۇنى يان بەسەر ئەوانا چەسپىتىراوه و ملھورى بەرامبەريان كراوه)^{۳۸}.

زن و خۆشەويىستى و ھاوسەرگىرى و ئازادى و كاروبار و ھەلس و كەوتە تايىھەتىكەنلى لە نىيۇ گەل لە پەندەكاندا رەنگىان داوهتەوە، جگە لە ھەندى لە ئەركەكانى زن وەك مندالبۇن و دايىكايدە تى يَا بۇونى كچ كە زوربەي كات زن گۇناھبار دەكىرتى، وەك ئەوهى زن بەرپرس بىت لە بۇونى كچ.

لە كاتىكىدا (ھەندى پەندى پىشىناني كوردى كە ھەردەم لەسەر زارى خەلکى كورده، كارىگەرى دەرروونىشى ھەيە بۇ سەر ئافرەت وەكۇ: زىنى شەرمن شارى دىئىنِ^{*} و يَا زن كۆلەكەي مالە...هەت. ئەم پەندانە لەناو كۆمەلدا هيىنەدە بەجىدى و دلىنایيەوە لەلايەن خەلکى گشتى باس دەكىرين ...، راستەوخۇ كاريان كردۇتە سەر دەرروونى ئافرەتى كورد، زىنى كورد لە پىتىاۋ ئەوهى كەسىكى پەسندىكراو بى بە گۆيى پەندى يەكەم دەكەن و بە سىفەت شەرمن، پەندى دووهمىش ئەوهىان لا دروست دەكەت، كە زن سەردارى مالە و بۇ مال

(37) ئىنتەرنېت، الامثال الشعبية / www.yahoo.com

(38) عەلە مەعرووف شارەزۇرۇي، پەندى پىشىناني كورد، بەرگى يەكەم، چ ۱، چاپخانەي الحوادث، بىغۇدا، ۱۹۸۱، ل ۹.
* دەوتىر (زنا شەرمن ب مىللەتكى، مىرى شەرمن ب كراسىكى) بروانە: مەلا مەحەممەد د يېشەوى، مشتا خا چيا، ل ۷۸، (مىللەتكى) بەرامبەر بە (كراسىكى) دانراوه، لە كاتىكىدا مىللەت گىاندار و زىندۇوھ و كراس بى گىان و كاتى و كەم بایدەخە. شەبەكەكان دەلەين (ئەگەر زەن شەرم كەرۆ بشارى مىزۇر، ئەگەر زلام شەرم كەرۆ بشانى فىزۇر) واتە (ئەگەر زن شەرمن بۇ شارى دىئىن، ئەگەر پىاۋ شەرم بۇ شاندەيەك ناهىيى) بروانە: ھەر دەۋىل كاكەبى، پەندى پىشىنان، ل ۳۶). لە سۆرانىدا پىاۋى شەرمن تەنبا شەيدەك دەھىتى بەلام لاي كورده شەبەكە كان شاندەيەكىش ناهىيى كە نەخىيەكى واى نىيە. ھەر دەۋە شەبەكە كان لايەن وايە (زەنە خاتىن بە شەبىي عار مەگىرۇ/ زىنى خاتىن بە قىسىي شەرم دەگرى) ھەمان سەرچاوه، ل ۲۴. واتە (شەرم) سنور بۇ زۆر كارى نالەبار دادەنلى، نەك پېچەوانە كەدى.



دروستکراوه، ئەو شەرمىيەئاڤرەت ئازادى لى دەگرى، لە بوارى دەروتناسىشدا مىرۇق يان ئازادە يان
شەرمن)^{٣٩}

بە لام ئەو (شەرمن) يەى لە پەندى پېشىنالدا هاتووه بە واتاي ناز ياخورە مەكتىكى جوان وەك
پەردىيەكى پازاوه دەبىت بۇ ئافرەت نەك پىگەگرتىن لە ئازادى، چونكە (پۇزەلەتتاسەكان زور بەلگە لە^{٤٠}
فۆلكلۇرى كوردى وەرئەگىن بۇ ئەوهى بىسىلەلمىن كەوا كورد ئىنى لەلا بەپىزە و بە بەرزىيەوە ئەپواننە^{٤١}
ئافرەت، لە مىزۇوى كوردىدا بەتاپىتى لە مىزۇوى ئىيانى كۆمەلەتى و ئابورىدا ئەوهەمان بۇ دەردەكەۋىت كە^{٤٢}
ئافرەت بەزۇرى ھاوشانى پىاو بۇوه لە ئىش كردن و لە ئىيانى كۆمەلەتىدا)، بۇيە ناشى ئەم جۇرە شەرمە^{٤٣}
پىگە بوبىت لەبەردەم ئازادى ئافرەتدا. شەرمن وەك سىفەت و خەسەلەتىك لە پەندەكەشدا هاتووه، زىاتر
مەبەست جەخت كىردىن لەسەر لايەنى پۇزەتىقى شەرم و پەردىيەكى ناسكى بە ئىن دەبەخشى، نەك بەو
شىوپەيەكى لە سەرەوەدا لىتكە دراوهتەو، چونكە (ئىن ئەگەر دايە بى شەرمى پىتى لە دەلينگى دەردىنى)^{٤٤} ياخورە^{٤٥}
(ئىن بى شەرم وەكى چىشتى بى خوييە)^{٤٦} شەرمى كراوه بە رەوشت باشى ئافرەت و بۇ پىباوېش پەمنى بى^{٤٧}
دەسەلەتى و لوازى كەساپىتىيە و پاراستنى ناسكى و نەرم نىيانى ئىنەن. پەندەكەتىرىش (ئىن كۆلەكەتى مالە)^{٤٨}
، ئىن وەك سەرچاوهىك بۇ ھەلسۈراندى كاروبارى مالەوە تەماشاكرادە كە ئەركىكى پېزۆزە و ناشى پىياو
بېبىتە ئەو سەرچاوهى. بە پىچەوانى شىكىرنەوە ئەم پەندە لە بىرۇپاى يەكەمدا بۇ ئەوهى كە ئىن بۇ مالەوە^{٤٩}
دروستکراوه، بەلگەيشمان كاركىردن و ھاوبەشىكىرنى زىنانە لە لادى كاندا. ھەميشە كاروبارىييان لە پىاوان زىاتر
بۇوه و ھەرگىزىش بەو چاوه سەير نەكراون بە مالەوە پابەندىيان بەكەن.

ئىن لەلای كورد وېنەئى شەرەف و مەردى و سەرفىرازى و سەربەرزى و شانازىكىردىن و بايەخىتىكى تايىت بە^{٥٠}
خۆيانەيە بە گشتى، بەلام بارى سوك تەماشاكردن و كەمكىردىن وەش هەيە، كە رەنگدانەوە ئەسىتى و^{٥١}
جۇرى ئىن و ئىنگە و ھەلس و كەوتى تايىتى خوييەتى، خەلکانىكە گشتاندىن بۇ ئەم جۇرە پەند و چەمكەكانىان
دەكەن كە دەلالەت لە نزىمى ئاستى ھۆشىياريان دەكەت وەك چۆن ماناكە ئەو پەندە ئىنگلىزىيەدا بەدى

(39) مەھاباد قەرەداغى: لە پىشاۋ زىيانەوە ئافرەتدا، بەشى يەكەم، گ/راپۇون، ژ(11-10)، ١٩٩٤، ل. ٩١.

(40) د. عىزەدەن مەستەفا رسۇل: لېكۆلەنەوە ئەددەبى فۆلكلۇرى كوردى، ج٢، چاپخانە زانكۆ سليمانى، ١٩٧٩، ل. ١٤١.

(41) مەممەدى مەلا قادر، پەندىنامە ئاوارە، چاپخانە خەبات، ١٩٨٥، ل. ١٦٥.

(42) سەرچاوهى پېشىوو، ل. ١٦٧.

(43) د. شوکريه رسۇل لە مىزۇوى كۆزكىردىنەوە لېكۆلەنەوە پەندى پېشىنان و قىسى ئەستەقى كوردى) گ، كۆرۈ زانىارى كوردى، بەرگى چوارەم، بىغدا، ١٩٧٦. ئاماژە بدو پەندە دەكەت وەك پەندىكى كەتىي (كۆرە كانى پشت قەفقاس، ت، ف، ئەرىستەق، مۆسکۆ، ١٩٦٦، ل. ١٩٦)، كە لە روسىيە كەردىيەتى بە كوردى. بەلام كۆرە كانى كوردىستانى عىراقيش پەندى ھاوشىوپەي ئەمەيانەيە دەلىن (ئىن ئاۋەدانى مالە) بىروانە: مەعرووف جىاولەك، ھزار بىز و پەند، ل. ٣٩ ياخورە ئاڭكارا مالى) بىروانە: رۆھات ئەلاكۆم، د فۆلكلۇرا كوردى دە، ل. ٥٦ ياخورە شەبەكان دەلىن (ئافرەت بەنەيى ياخورە ئاۋەدانى مالە، بىروانە ھەرددۈيل كاكىيى: پەندى پېشىنان، چاپخانە ئاراس، ھەدولىر، ٢٠٠٨، ل. ٢٠٠٨، ھەمموسى بە مەبەستى رۆزى و بايەخى ژىن گۈزارشى لېكراوه، ھەرروەها رۆزەلەلتاسەكان ئەم پەندەيان وەك بەلگەيەك بۇ ھاوبەشىكىردن و چالاڭى ژىن كوردى ھېباۋەتىدۇ، وەك بالىشتى يەك بۇ پىاو، بىروانە: د. عىزەدەن مەستەفا رسۇل، لېكۆلەنەوە ئەددەبى فۆلكلۇرى كوردى، ل. ١٤١.



دهکریت (پهند و قسه‌ی نهسته‌ق زیر دایئنه‌نی و نهزان ئهیت‌هه) ^{۴۴} که نهزانیش ووتیه‌وه له شوین و کاتی خویدا به کاری ناهیتی، دهکری سوود له ئاینیه کان و هربگیری به مه‌بستی به ره‌نگاریکردنی ئه و پهنده هه لانه‌ی که هن و بوق کاتیکی زور دیاریکراو وله ئاکامی تاقیکردنوه‌یه کی دیاریکراو و تایه‌تدا و وتران، پاست بکرینه‌وه، له‌گهل ئه وه‌شدا (پهندی چاک چاکه بوق هه‌موو چاخی) ^{۴۵} مه‌بست له و پهندانه‌یه که بوق هه‌موو کاتیکی راسته‌قینه ده‌گونجیت به کار بهیتیت.

پیاو له هه‌موو بوق‌نبیره مرؤفایه‌تیه کاندا خوی له ژن جیاکردت‌هه و خوی له سه‌روی ژن داناوه به شیوه‌یه که شایان نه‌بیت ره‌خنه‌ی ئاپاسته بکری، پله‌وپایه و شوینیکی بوق خوی داناوه، که ئهسته‌م بی ژن پیی بگات، بوقیه چه‌ندین خه‌سله‌تی نیگه‌تیقی به ژن به‌خشیوه، ئه‌وهی ئه‌م حالت‌هی دروستکردوه ئه‌وهیه پیاو هر له کاتی په‌روه‌دکردنی مندالیه‌وه وا راهیت‌راوه که خوی هه‌میشه له‌سهر هه‌قه ئه و سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات و چاره‌سهر و ته‌نانه‌ت هه‌موو شتیکه، بوقیه تیپوانیکی تا پاده‌یه ک نزمی بوق ئافرهت هه‌یه.

هه‌رچه‌نده زانستی ده‌روونی ئه‌زمونگه‌ری ئه‌وهی ده‌رخستووه که مینه‌ن ئه‌م خه‌سله‌تانه‌ی هه‌یه و هکو^{۴۶}:

- که‌متر دژ بون (دژایه‌تی کردن)

- که‌متر بایخ دان به شتی زانستی.

- زیاتر نه‌رینی بون.

- که‌متر سه‌ریه‌خو بون...هتد.

هوكاره‌کانی ئه‌م خالانه‌ش ده‌گه‌ریت‌هه و بوق چونیه‌تی په‌روه‌رده‌کردنی کچ و ئاستی هوشیاری په‌روه‌رده‌که‌ره‌کان (به و جوزه ژن له هه‌موو ئاسته‌کاندا، له هه‌بون و به‌ها، سه‌ریه‌ستی و داهیت‌نایدا، خوی به گه‌مارؤ‌دراؤ ده‌بینیت‌هه و ئه‌وه بهدیده‌کات که ده‌سه‌لاتی نیز به‌رده‌وام خوی بوق ماتداوه، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر بارودخ و عه‌قلیه‌تیه کانیش گوپان و ژن تواني له پیگه‌ی نوسینه‌وه ئاره‌زووی يه‌کسانبون به پیاو ده‌ریبیت^{۴۷}، هه‌رچه‌نده ئافرهت ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی ژیانه له چوارچیوه‌ی مالدا و له پال ره‌گه‌زه‌که‌ی تردا، نمونه‌ی ئه‌م ته‌وه‌ر به پیی جویی که‌سایه‌تیه کان له پهندی پیشیناندا ئاماژه‌یان پیکراوه، که تییدا سیمای ژیانی کومه‌لایه‌تی و چونیه‌تی هه‌لس و که‌وت و بوق‌لی له داب و نه‌ریت و بونه‌کاندا کیشراوه.

ویته‌ی ئافرهت بهند بونه به خوش‌هويستی و میهره‌بانی و جوانی و زیره‌کی و فیل و مه‌کریازی... هه‌ندیک جاریش که‌م عه‌قلی و نه‌زانی و په‌راویزکردن. خودی ئافره‌تیان به‌ستوت‌هه و به چه‌ندین پیوه‌ندی کون، که یارمه‌تی پیاوی داوه به‌رده‌وام بیت له زالبونی به‌سهر ئافره‌تدا، به‌لام (ژماره‌ی ئه و پهندی پیشینان و قسه نه‌سته‌قانه‌ی گرنگی ئه‌دهن به ئافرهت له ناو خیزان و کومه‌لدا و له و پهندی پیشینانه زیاترن که به چاویتکی

(44) عوسمان شاربازیری، گولشدن، چاپخانه‌ی شمال، که‌ركوك، ۱۹۶۹، ل. ۳۴.

(45) هه‌مان سه‌رچاوه، ل. ۲۴.

(46) مدهاباد قره‌داغی: له پیناوی ژیاندوهی ئافره‌تدا، بدشی يه‌کدم، ل. ۸۸.

(47) دلسوز حمه: تیشكیک بوق سه‌ر بزوته‌وهی ژنان له کورستان، گزفاری ریازی نوی، ژ(۱)، ۱۹۹۵، ل. ۲۲.



نزم ته ماشای ئافرهت ئەكەن)^{۴۸} ئەمەش حالەتىكە لە نىتو پەندى گەلى نەتهوھى تردا بەدى دەكىيەت، لەوانە يە به رېزەيەكى زياتريش

بىت. چونكە پۇزەلانتاسەكانىش^{*} جەختيان لەسەر ئەوه كردۇتەوە كە ئافرهتى كورد بەختەوەرە بە بەراورى بە ئافرهتى گەلى نەتهوھى تر، هەرچەندە (ئىنى كورد كىشەسى فيرىبون و تىكەلاؤبۇنى زىانى كۆمەلائىتى ھەيە لە ئاستە بەرزەكانى ئىدراك و ئەركە سىاسىي و فەرەنگىي نوييەكاندا)^{۱۹}، چونكە بە درېزايى پۇشنبىرى مەرقاپايدىتى پىاو ويسىتۈيەتى خۆى لە ئافرهت جىاباكاتەوە و ھەلس و كەوت و بىر و شىۋاپى خۆى بە شىۋەيەك پىشان بىدات كە پەخنە ھەلنىڭرى و لە پايەيەك بىت ئافرهت پىيى نەگات.

پىاو ھەلۋىستىكى بەرامبەر ئافرهت وەرگرتۇوە، ئامادە نىيە چاۋ بەم ھەلۋىستەي بخشىننەتەوە چونكە ئامادەيى ئەوهى تىدا بەدى ناكىيەت خۆى خالى بكتەوە لەو ھەموو پاشماوانەي بۆي ماوهتەوە ئەمە لەلايەك و لەلايەكى ترەوە نايەوە كەسايەتى خۆى بگۇرى.

لەم پوانگەيەوە دەتوانىت لە دوو جەمسەرەوە مامەلە لەگەل نۆربەي پەندەكاندا بکىيەت: جەمسەرى پۇزەتىق و جەمسەرى ئىنگەتىق، پۇزەتىق كە لەوهى ھەمووى پەند و ئامۇزگارى و نمونەيە و لە ئاكامى تاقىكىردنەوەيەكى كارەكى دروست بىووه، لەلايەكى ترەوە وا لېك دەدرىيەتەوە كە كەلتۈرىكى نۆر خرآپ و پەنگانەوەي مىشۇويەكى نۆر خرآپ وا لە مەرقە دەكەت ويسىتى نەمىتى، لەبەر ئەوهى پەندەكان وەك دەقىكى تاقىكراوە ئامادەن لەبەر دەميدا.

ئافرهتى كورد وەك ھەموو ئافرهتانى جىهانى، بە درېزايى مىزۇو گىرۇدەي بىي مافى و نۆر و ستەمى كۆمەل بىووه، ژمارەيەك لە داب و نەرىتە هەرە ناشىرىنە دەستكىردىكانى زيان پەگ و پىشەيان لەناوماندا داكوتاوه، لەلادىكان ھىشتا ژن بە ژن و شىربايى ھەرمائون.^{۲۰} هەرچەندە پۇزەي ئەم دىياردانە زۆر كەم بۇونەتەوە، بەلام ھىشتا بىنېر نەكراون. لە چوارچىوەي ئەو پەندانەي لە بارەي ئافرهتەوە ووتراون، بەشىكىيان تەنیا خەسلەتە خرآپەكانيان دەرخستۇوە، لەسەررۇوي ئەو خەسلەتانەش پارېزگارى نەكىرىنى نەيىنى يەكانە، ئەمەشيان بەستۇتەوە بە بارى دەررۇنى ئافرهتەكە، وەك (ژن كە تۈرە بىوو، ئەو گۇزەيەي كە پېرە لە نەيىنى ئەيشكىيەن).^{۲۱} (لای ئىنگى لالىش راپى دلت دانىيى، ناشكرا دەبىت)^{۲۲} يَا (ئەقلى ژنان لە كۆشىيان دايە)^{۲۳} ئەم گشتگىرى كردى بە هيچ شىۋەيەك پەوانىيە، چونكە دەشى ئىنگى دىاريكرارو بىت نەك ژنان بە كۆ، لەبەر

(48) د. شوکرييە رەسول: مىزۇوی كۆزكىردنەوەو لېكىزلىنىەوەي پەندى پېشىنەن و قىسى نەستىقى كوردى، گ، كۆزى زانىارى كورد، بەرگى چوارەم، ۱۹۷۶، ل. ۱۰۰.

* بە لاي د. كەمال مەزھەر زېدەرۇيى لەلایەن رۇزەلانتاسەكان بەدى دەكىيەت، بەلام نيازى خراپيان نەبۇوه، بروانە: ئافرهت لە مىزۇودا، چاپخانەي الحوادث، ۱۹۸۱، بەغدا، ل. ۷۴.

(49) دلسوز حەممە: تىشكىك بۆ سەر بىزۇتەوەي ژنان لە كوردىستان، ل. ۹.

(50) د. كەمال مەزھەر، ئافرهت لە مىزۇودا، ل. ۷۶.

(51) شىيخ محمدى خال: پەندى پېشىنەن، ج ۴، ل. ۲۲۵.

(52) كاروان عەيمان: پەندە باوه كان، ج ۱، ۲۰۰۶، ل. ۱۰۹.

(53) محمدەدى مەلا قادر: پەندانەي ئاوارە، ل. ۲۱. عەرەب دەلىن (النساء ناقصات عقل و دين) ئىنتەرنېت الامثال الشعبية

. www.balagh.com



ئهوهی له لاهه کانی میژووی کوردا چهندین که سایه‌تی ئافرهت پولیکی دیار و بالايان نواندوه له بواره کانی پامیاري و کومه‌لایه‌تی و پوشنیری... هتد. نمونه‌ی حهپسەخانی نهقیب و عادیله خام و خانزادی سۆران... هتد. دهشی له رهگەزه کانی تریشدا ههبیت، ئەم جۆره ناوه‌پۆکەی پەند ئەمرق شایانی بەكارهیتان نیه. له بەشیکی ترى پەندەکاندا تەنیا خەسلەتە باشەکان بەدی دەکرین، پیزەی ئەم جۆره پەندانه زور زیاترن لەوانى دى، بۇ نمونه (ژن کانییا ژینی)^{٤٤} يا (ژن ئاوه‌دانی مال)^{٤٥}، ئافرهتیان کردۇتە که سایه‌تی سەرەکى مال و ستون ئاسا بۇ راگرتىن و پیتكىستن و بەپیوه‌بردنى مال. بەشیکىش له پەندەکان وەك تەرازۇو ھەردوو جۆره‌کە، واتە چاك و خراپیان خستوتە ھەردوو تاي تەرازۇو وەك وەراردەکەنیان بەمەبەستى خستەپووی جیاوازى نیوانیان ئەو خەسلەتانى كە دەبىتەمايى سەركەوتن و خۆشبەختى و ئەو خەسلەتانى دەبنەمايى وېران و تېچۈونى مال. وەك: (ژن ھەيءە مال وېران ئەكا و ژن ھەيءە مال ئاوا ئەكا)^{٤٦} يا (ژن وەك ھەنگە، يا ھەنگىنت ئەداتى، يا پیتەوه ئەدات)^{٤٧} ئەم جۆره پەندانه لە دوو پستە پىك دىن بە هوئى (و) ى پەيوەندى بە يەكەوە دەبەسترىئەوە يَا بە هوئى (يا) ئامازى بەراورد و ھەلىزىاردن. (ژنىش ھەيءە و ژانىش ھەيءە)^{٤٨}، لەم پەندەدا نەك تەنیا ناوه‌پۆکەکەي كە لە دوو بېڭە پىكھاتوو بېڭە يەكەم (ژنىش ھەيءە) ھەر خۆي واتاي ئەوه دەگەيەنى كە لە پال ئەوهى ژن ھەيءە بە ماناي تەواو كامىلى ژن، لە نىۋياندا (ژنىش ھەيءە) كە لەم بېڭەيەدا ژنى دوبارە نەكىدۇتەوە، بەلكو بە هوئى خەسلەتى (ژان) ھەو وەسفى كىدوو، تا لە (ژن) ى بېڭە يەكەم كە خەسلەتى چاكەي ھەلگىتوو، جىاباكاتەوە، دروست كەرى سەرەكى ئەم پەندانە لەبارەي ئافرهتن، پىاوانىن، بەلام چ جۆره پىاوىئىك، ئەو پىاوانەي كە خاوهن تاقىكىدەن وەيەكى تاكەكەسى يَا ھەندى جار بە سود وەرگرتىن لە تاقىكىدەن وەيە كەسانى تر بېرىۋەكەنیان لە قابى پەندىكى دەستىشانكىدوو، جارى وا

(54) رۆهات ئەلا كۆم: د فۇلكلۇرا كوردى دە، وەرگىيان، ئازاد عبد العزيز، چاپخانىدى وەزارەتى پەروەردە. چ ۲، ھەولىر، ۲۰۰۶، ل ٤٠.

(55) مەعروف جىاواك: ھەزار بىز و پىندى، ل ٣٩. د. شوکىرىيە رسول، مىژووی كۆكىرنەوە و لېكۆلىدەوە پىندى پېشىيان و قىسى نەستىدىقى كوردى، گ/ كۆرى زانىارى كورد، بىرگى چوارم، ۱۹۷۶، ل ١٧٤. بىيار لەسىر گەللى لە پەندەکانى (مەعروف جاوارك) دادەت كە لە پىندى عەرفىي يَا فارسى وەرگىراون لە كاتىكدا مىژووی پەندەکان دىيار يىن ئەمە لەلایىك و لەلایىك كى ترەوە ھېچ بىلگىدىك نىد كە كورد لەو نەتدوانىد وەرگەتى، بۇ لە پېڭەدە رۆشىپەر كۆردىيەوە نەجوييەتە ناو رۆشنىپەر ئەم نەتدوانە، ئەم جۆره پەندانە ھاوبىشنى بەھۆرى دراوستىتى و ھاوشىۋەيە ھەستە مەرقايدىتەكەن . (لە بەر ئەوهى پەندى پېشىيان رەوشت و خۇو سروشت و زېرىي و دىمەنلى ژيانى گەل دەخاتە بەرچاۋ كەوا لە لاىزۇر لە مىللەتان پەندى ھاوبىش ھەيدە) بروانە: د. عىزىز دەين مەستەفا، لېكۆلىنەوە ئەدەبى فۇلكلۇرى كوردى، ل ١٠٦.

(56) شيخ محمد مددى خال: پەندى پېشىيان، چ ٤، ل ٢٣٥. عەرەبىش دەلىن (المرأة هي عمار البيت، و المرأة هي خراب البيت) بروانة: مطبع المرابط، امثال دمشق الشعبية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥، ص ٢٠٣، الشاطرة تقضى حاجتها والخيبة تتدى جارتها) بروانة: عکاشة عبد المنان الطيبى، موسوعة الامثال الشعبية، دار يوسف، بيروت، لبنان، ٢٠٠٨، ص ٢٢.

(57) سەرچاوهى پېشىۋو، ل ٢٣٦.

(58) سەرچاوهى پېشىۋو، ل ٢٣٧.

* لەسەر ھەمان كېش و ئىقاع دەوتىتەت (ژن ھەيدە و ژنۇكەش ھەيدە) كە بچوکراوهى ژنە و دەگەپەتەوە بۇ ھەلس كەوتى، پەندى ترىش ھەن ھەمان واتا دەبەخشن بۇ غۇونە (ژن ھەم دىنە و ھەم دىن بەرە). بۇ زىاتر زانىارى لە بارە ئەم جۆره پەندانە كە لە زۆرىيە سەرچاوهەكاندا بىدى دەكرىت بە تايىتى بروانە: محمد مددى مەلا قادر، پەندنامە ئاوارە، ل ١٦٦.



تاقیکردن و هکه گشتیزراوه، ئەمەش باریکی خراپی دروست کردوه، ناشی ئەم باره که تایبەتە بە تاقیکردن و ھەیەك لە تاکەوە بگۇردى بۇ کۆ به زمانى كۆ قسە بکریت .

بەشىکى زدرکەم و دەگەمن لە پەندى پېشىنانى كوردى بەناوى ژىنگى وە بەدی دەكىرت وەك (رەزى خانى مال ئاپاچى لە خاتى)^٩ ئەمە تەنیا ناوهکان ھى ژىن، ئەگەر نا دەشى ئەم پەندە ئاپاستەپى پياویش بکریت چونكە بابەتكەي لە سەر ئەوھە يەكىك چاكەي لە گەل دەكەت، ئەو سوپاسى يەكىكى تر دەكەت، لەم بارەدا ئەم پەندە بەكاردەھېتىرىت. يا لە پەندىكى تردا هاتووه (رۇڭ لە سەر ئاپاچى بۇونە فاتى دەلينگى لول ئەدا)^{١٠} ئاپاستەپى ئەو ئافرەتە تەۋەزەلەنە دەكىرت كە زىاتر خەرىكى پازاندەنەوە خۇيان و كارەكانىان فەراموش دەكەن.

۱- دەركەوتىنى ژن وەك كەسىكى چالاڭ نمونەي: دايىك، ھاوسر، خەسسو، دش،...هەتى.

۲- بەستنەوە و ناوهەيتانى ژن لە بوارى ئەو ئىش و چالاڭيانەي كە تايىبەتن بە ئافرەت وەك: چىشت لىتىن و پاڭىرىدىنەوە...هەتى. دەتوانىن بلىن كە دەركەوتىنى ژن لە پەندى پېشىناندا بەمشىۋەيە:

۳- سىفەت و خەسلەتە تايىبەتىيەكانى ژن يَا ئەو كەرەستانى تايىبەتن بە ئافرەت وەك خىشل و كەرسەتى خۆپازاندەنەوە.

۴- واتاي ئافرەت، ھەندىك بابەت ھەن دەبەستىتىوە بە ژن بۇ نمونە پەندىكى وەك (نە پىيەلەوە تەنگ، نە خانەي بە جەنگ)^{١١} جاران و ئىستاش تا پادەيەك شەرۇئاژاوه لە مالدا دەبەستنەوە بە ژن وەك سەرچاوه يەك بۇ دۈوبەرەكى نانەوە، بۆيە ئەم واتايە لە پشتى ئەم پەندەدا بەدی دەكىرت، ھەر لە بەر ئەوھەشە لای (پىرەمېرىد) يى شاعير ئەم پەندە بە مجۇرە خراوهەتە دۇووتۇيى دوو دىرىھۇنراوه و دەلى:

پىخاوس بە و نەك پىيەلەوە تەنگ بىٰ

بىٰ ژن بە و نەك لە مائىتا جەنگ بىٰ^{١٢}

۵- ژن بە پىيى تەمن و گۇرپىنى پوخسار و سروشتى ناوهەوە و چۆنەتى مامەلە كردىنە لە گەل دەرەپەر و تىپوانىنى دەرەپەر بقىيان وەك (پىرەزىن، بىيەزىن،...هەتى)

۶- بارى دەرەونى ژن لە كاتە تايىبەتىيەكانى پەيوەندىييان بە خودى ژنەوە ھەيە، وەك: مندالبۇن، شەوە،...هەتى. ئەو بابەت و ئەزمۇنانەي كە لەم بارانەدا لايىن گەلە دەبىت.

(٥٩) محمدەدى مەلا قادر: پەندىنامە ئاوارە، ل ١٥٦.

(٦٠) سەرچاوهى پېشىۋو، ل ١٥٣.

* ئەم پەندە بەمشىۋەيەش بەكاردەھېتىرىت (ئىوارە لە دەلينگان، سى رېزەي لە كلاۋى)، ھەمان سەرچاوه، ل ٤٣. بە ھەمان شىۋە ئاپاستەپى ژنى تەمبىل دەكىرت، كە كارەكانى لە كاتى خۆيدا جى بە جى ناكات.

(٦١) شىيخ محمدەد خال: پەندى پېشىنان، ج ٢، ل ٤.

(٦٢) كەريم شارەزا: پەندى پېشىنان لە شىعى كوردىدا، چاپخانەي كۆرى زانىارى، بىغدا، ١٩٧٦، ل ١٤٣-١٤٤. لە ھەمان كاتدا ئەم پەندەش لای كورد باوه (ۇنى بە دەنگ، پىيەلەوە تەنگ، مەلائى بى دەنگ پەسەند نىيە) لە زارى (حەنيفە ئەبوبەكر، ١٤٥-١٤٦ سال، ٢٠٠٧/٢، سۆران).



-۷ زن و هک سه رچاوه یه ک بُو جوانی و پازاوه بی، هرچهنده ئم جوانیه دوو جه مسنه هه بیه باش و خراب، هندی جار خراپه که له باشه که زیاتر ده بیت، چونکه به هقی ئه و خسله ته وه گه لی کیش و گرفتی بُو درووست کرد و دووه، به تایبەتی کاتی جوانیه که بُوتە هۆکاری له خوبایی بون.

-۸ به شیک له پهندی پیشینانی کوردى گشتین و هردوو ره گه زه که ده گریتە وه، واته تایبەت نین به ره گه زنیکی دیاریکراو، بُو نمونه کاتی (هیچ که س) به کاردەهیتریت وه ک: (هیچ که س به دقی خۆی نالی ترشه)، (هیچ که س بی ئه جەل نامری)... هتد.

-۹ ئه و پهندانه هد چنە نیو ئه ده بی کراوه (الادب المکشوف)، ناوھینانی هندی ئهندامی جهسته هی میینه و هک (مه مک،... هتد)^{*} و هک جنیویک و که مکردنە وهی ژن به کارهاتون (جا چونکه پهند به زمانی تیکپایی گەلەوە ووتراوه له بەر ئه وه ئه ده بی کراوه بیشی زور تیا، ئەگەر بیت ده ستکاری بکری، ئه و پهند تیک ئه چى و نرخی نامیتني^{۶۳}) زمانه گشتی يه که بُوتە هۆکاری ئه وهی ئه و ووشانەی وه کو جنیو به کار دین و په یوهندیان به جهسته هی زنە وه هه بی، به کار بیهیترین و له پیگەی پهندووه بینه ناو ئه ده بیاتە وه.

دووهم / په یوهندییه سدره کیه کانی ژن له نیو پهندی پیشیناندا

۱ - په یوهندی دایک و کچ

په یوهندی نیوان دایک و کچ په یوهندییه که له نیو پهندی پیشیناندا چهندین جۆرى لی ده بیتە وه ، که ره نگدانه وهی بیرکردنە وه و تیپوانیی کۆمەلگا کوردییه به پیی قۇناغە جۆربە جۆرە کاندا هەریە کەيان سەر بە قۇناغىکى مرۆڤن، يەکە میان قۇناغى ژنیتى و دووه میان قۇناغى كچىتى يه، بەلام ره گەز و بنچىنە يەکى ھاوبەشیان هه بی، هەمیشە ناكۆكى لە نیوانیاندا بەدی دەکریت، هەموجار ناكۆكى و ململانى يەکە مەرج نیه نیگەتیش بیت، بەلکو په یوهندییه کى بەتین و تەواوکەری لە نیوانیاندا هه بی. باشترين بەلگە بُو هردوو پووه کە (دایه ببینە و دوتە بخوازە)^{۶۴}، چونکە کچ ده چىتە و سەر پى و شوئىنى دایکى خۆی لە بەر ئه وهی

* تەنیا دیدهوان يەعقوبی لە / ژن ناسى لە پهندی پیشیناندا، چاپخانەی چوارچرا، هەولیر، ۲۰۰۷، ل ۲۸-۲۹، نامازەی بە بهشیک له و جۆرە پهندانه داوه، هەرچەندە هەندىلک غۇونەی تىدا، ئىدیومن، ندك پهند، لېکزلىنە کەمدا ئەم جۆرە پهنداندەم لېك ندادوەتەوە، چونکە لەلایەك تەنیا کەسانىتکى دیاریکراوی ناھۆشیار بە کاریان دېن، لەلایەکى تەرەوە ئىستا بەھۆی پیشکەوتەن و کرانە وهی کۆمەلگا کوردى و بەرزبۇنە وهی رېزە خوتىنەوارى ئەم جۆرە پهندانه پاشتگۇئى خراون و بە کار نايدن. يان زۆر بە دەگەن لە لایدەن کەسانىتکى ناتىگە يەشتۈرۈۋە بە کاردەهیترین .

(63) جەمال بابان: قسە هەزارە و دووانى بە کاره، دەفسەری کوردەوارى، بدرگى بە کەم، کانۇنى دووهم، بەغدا، ۱۹۷۰، ل ۶۷.

(64) محمدەدی مەلا قادر: پەندانامە ئاوارە، ل ۱۳۶. ئەم پەندە لای نەتەوەی تىش بەدی دەکریت وەک لە (چىن) دەوتىت (مېوە لە خاکى باش و کچ لە دایکى باش ھەلېزىرە) بروانە: کاروان عوسمان: پەندە باوه کان، ل ۱۶. يادەللىن (كچە كەھەلېزىرە كو دایكا وىي ياباش و رەسەن بىت) بروانە: جەگەرسۆز پىندرۇپى: ۲۰۰۰ ژ جىهانى، سپرپىز، دەزك، ۲۰۰۵، ل ۸۱. ئىتالىيە کانىش دەللىن (ئەگەر تە كچەك قىيا دايکا وىي بىناسە) هەمان سەرچاوه، ل ۱۶^۴. يادەگەر ئەققىيا كچە كەي بىنى بەرئى خۆ بەدە دايکا وىي كایا چاوانە) هەمان سەرچاوه، ل ۸۲. هەنگارىيە کانىش كورد ئاسا دەللىن (تەماشاي دايک بکە و كچە كەي بخوازە): ئىنتەرنېت، لای كورد ئەمەش دەوتىت (دایه بناسە، دوتە بخوازە) بروانە: ھىوا عومدە ئەجەد: پەندى پیشىنانى كوردى، گ/بەيان، ۵۹، شوباتى، ۱۹۸۰، ل ۶۹. (ناسىن) قۇلۇزە لە (بىنەن)، بە شىۋازىتکى فەرمان ووتراوه وەك جەخت كەردىلک لە سەر پىتويسى ئەنجامدانى ناسىنە كە پىش هەرشىتىك. چەمكى ئەم پەندە لای فەرمانسىيە کانىش بەدی دەکریت، دەللىن (بە رەوشى دايکا كچەت بۇ



په روهرده که ری هه میشه یه تی و زربه‌ی کات به یه که و هن. هر له به رئمه شه ده و تریت (به ختنی دی جیهیزی قیزیه) ^{۱۰} و اته کچ هاوشیوه‌ی دایکیه‌تی، چاره‌نوسی دایک دهشی کچه‌که یشی بگریت‌هه. چونکه کچه که به رهه‌می داری دایکیه‌تی، هه رچه‌نده ئه مه هه مهوو کات نابیته پیوانه، به لام بز هندیک حالتیش پیوانه يه و له ئاکامی ئه زموونی نیو واقعی کومه‌لگای کوردی ئه م جوړه پهندانه دروستبون و سره‌چاوه‌که یان نمونه راسته قینه کانه. تهنانه ت ئه م په یوه‌ندیه هیندہ به هیزه، بؤیه ده لین: (کیژ‌تەشی دایکی ده ریسی) ^{۱۱}، هیندہ

ده ده که ویت) عوسمان شارباژیری: گولشن، ل. ۸. عدره‌به کان ده لین (اعرف امها قبل ما تضمها) بروانه: ابو بکر عبدالکافی، البنت فی الامال الشعيبة، مجلة التراث الشعبي، العددان (۶-۵)، السنة السابعة، ۱۹۷۶، ص ۱۳۲. و اته له هه مهوو پهنده کاندا پیوانه که دایکه وهک سره‌چاوه‌ی سره‌کی. په روهرده کردن و نزیکی له منداله کانی به تایه‌تیش (کچ). بؤیه ده و تریت (چاوی به رؤخی بگره، کیژی به داکی هه رگره) بروانه: خالید جوتیار: دهشتی هه ولیر پهندو زاری شیرن، ل. ^{۱۲}. ئه م له ئینگلیزی بدمشیوه‌یدیه: He that would the daughter win, must the mother first begin (فراهه‌نگی پهندی ئینگلیزی، وهدرمین چنی، چاپخانه‌ی چنی، هه ولیر، ۲۰۰۸، ل. ^{۱۳}. مسریه کانیش ده لین: (اکفی القدرة على فمها، تطلع البنت لامها) پیشنه‌تیت. کورد ده لین (ماری له خوار، کیژی داک خرا په سهند نینه) بروانه: عومند شیخ الله: پهندی پیشینان، ل. ^{۱۴}. پیچه‌وانه که یشی هه بیه ده و تریت (کیژی داک په سنی، سه‌ری ده چیته‌وه سه‌ر گاسنی) بروانه: هوشیار نوری لهک، گولبزیریک له پهندی کوردی، ل. ^{۱۵}. په روهرده باش سره‌چاوه‌که دایکی باشه، که خدلکی تریش سوودی لی ده بین، بؤیه تهنانه‌ت عره‌ب ده لین (الام الی بتزی، مش الی بتولد) بروانه: ولید ناصیف: الموسوعة الذهبية، ص. ^{۱۶}. و اته په روهرده و زه‌مینه‌ی دایک باشترین بدله‌گهن بز دروستکردنی که سه‌که، نهک ئه ووهی مناله که ده بی، بدله‌کو پیوانه که به په روهرده کردنه.

(۱۵) مهلا مه‌حودی دیزه‌وی: مشتا خاچیا، ل. ۷۶. به شیوه‌ی سورانی ده و تریت (به ختنی داکان، جیهازی کیزان) بروانه: حمید گه‌ردی: سامان و پهندی گه‌ردی، ل. ^{۱۷}، یا (به ختنی دایک، جیهازی کچه) بروانه: خالید جوتیار، دهشتی هه ولیر پهندو زاری شیرین، ل. ^{۱۸}. هه روه‌ها ده و تریت (غه‌می کچان لای دایکانه، چ جیهازه، چ شودانه) بروانه: حمید گه‌ردی، سامان و پهندی گه‌ردی، ل. ^{۱۹}. دایک سره‌چاوه‌ی نه‌تینی به کانی کچیدی.

(۱۶) هوشیار نوری لهک: گولبزیریک له پهندی کوردی، ل. ^{۲۰}، هه روه‌ها. بروانه: د. بدرخان عبدالله السندي: الحكمة الكردية، دار الشفافة و النشر الكردية، بغداد، ۱۹۸۹، ص ۱۵۱. له ناوچه‌ی پشدر ده لین (هدناره سوره مه‌لیسی، کچ تهشی دایکی ده ریسی) بروانه: ریوار جهمال: پهندی پیشینان له ناوچه‌ی پشدر، چ ^۱، چاپخانه‌ی ثاراس، هه ولیر، ۲۰۰۸، ل. ^{۲۱}. نیوه‌ی يه که میان خستوته سه‌ری وهک تهوس و پلار ناراسته بدهرامبه‌ر کراوه. لای کورده شبه که کان ئه م پهنده بدمشیوه‌یدیه: -

- داکز چ تهشیه بزرسو، کناچو چی ئوتاهشی مه‌ریسو (دایک چ تهشیه بزرسی، کچه که یشی ئه و تهشیه ده ریسی).

- داکز چ هه‌لیزی بزه‌نر، کناچو چی کو هه‌لیزه‌ی مه‌چه‌نر (دایک چ مه‌شکه‌ی بزه‌نی، کچه که یشی ئه و مه‌شکه‌یده ده زه‌نی).

- داکز چ ده ستار ئۆزیز، کناچو چی مه‌هاروش (دایک چ ده ستاری بهاری، کچه که یشی ده بهاری).

بروanه: هدره‌ویل کاکه‌ی: پهندی پیشینان و قسه‌ی ندسته‌قی شبه‌ک، ل. ^{۲۲}. لای ئه وان نهک ته‌نیا (تهشی)، بدله‌کو (ده ستار، مه‌شکه) له بری دهشی دانراوه، که (تهشی و مه‌شکه و ده ستار) پیویستینان به جوله‌ی تایه‌ت هه بیه، له بدر ئه ووهی جوله کان هاویه‌شن و له بیره‌وری میلله‌تیشدا ئه م بیرو بیچونه باوه که کچ له زوربه‌ی حالت و جولو و هدلس و که‌وتدا غونه‌ی دایکیه‌تی، تهنانه‌ت شوین هه‌لگری ره‌وشتی دایکی و له هیله سره‌کیه کانی زیانیشیدا وه کور ئه ووه، چونکه کاریگه‌گریه کانی دایک زیاتر بده سه‌ر منداله ده بیت به تایه‌تیش کچ که لاسایی دایکی ده کاته‌وه و کورانیش لاسایی باوکیان، بدشیکی پهنده کان ته‌نیا دایک و کچ ده به‌سته‌وه به یه کتر، که چی له ههندی پهندی تردا به راوردی (کوروکچ) ده کدن، له پال په یوه‌ندیان به هه‌ریک له دایک و باوک. بز غونه (قیز تهشیا دی هله‌ده، کور داری باشی) بروانه: قهاناتی کوردۆ: کومه‌لله تیکستی فولکلوری کوردی، ل. ^{۲۳}. یا (کچ تهشی دایکی ده ریسیت، کور کفانی باشی ده زه‌نیت). بروانه: هوشیار نوری لهک: گولبزیریک له پهندی کوردی، ل. ^{۲۴}. یا ده لین (که‌نیشک ئه کیشیتیه سه‌ر دایک، کور ئه کیشیتیه سه‌ر باوک) بروانه: سید عبدالحمید حرمت سجادی: پند پشنان،



وینه‌ی دایکیه‌تی په یوه‌ندی نیوان ئه‌م دووانه هینده ئالقز و ورد و پر له مملانی^{۶۷} يه، بؤیه له پهندیکدا هاتووه (ئه‌یژن که‌نیشک هه‌وه‌ی دایکه)^{۶۸}، يا (کیژه‌کم بwoo، هه‌وییه‌کم بwoo)^{۶۹} له برئه‌وه‌ی کچه‌که‌ی لاسایی ده‌کاته‌وه و تا پاده‌یه‌ک پاله‌په‌ستو له‌سهر دایکه‌که دروست ده‌کات، ئه‌م پاله‌په‌ستویه دایک بیزار ده‌کات، بؤیه هه‌ست ناکا کچیه‌تی، به‌لکو هه‌ست ده‌کات هه‌وییه‌تی، ئه‌مه‌ش له ئاکامی ئوه‌هی کچان له ئه‌نجامی لاسایی کردن‌وه‌که هه‌لس و که‌وتیان له‌گه‌ل دایکیان خراپه و به‌خیلی به دایکیان ده‌بئن، له‌گه‌ل ئوه‌شدا ئه‌م په یوه‌ندییه ناچری که به یه‌کیانه‌وه گری ده‌دا.

سه‌رباری هه‌موو کیش و گرفت و نه‌هاما‌تیه‌کان. بؤیه به‌وانه‌ی که لایان وايے ئه‌م په یوه‌ندییه ده‌پچریت ده‌وتیریت (گیل و که‌م عه‌قل)، هه‌روه‌ک له‌و پهنده‌دا ئاما‌زه‌ی پیکردووه (دئ و دوتی شه‌پکر، کیم ئاقلا با وه‌پکر)^{۷۰}.

هه‌روه‌ها ده‌وتیری (دایک و کچ یه‌کبن، که‌س ناتوانی نیوانیان بکا)^{۷۱} هینده سه‌نگه‌ریکی به‌هیز دروست ده‌که‌ن. یا به ته‌وسه‌وه ده‌وتیریت (کچی ئه‌و دایکه‌یه)^{۷۲}، دایک پیوانه‌ی پاسته‌قینه‌ی مندالله‌کانیه‌تی، ئه‌م پهنده بو ئه‌وانه به‌کاردیت که لاوانز و هه‌لویستیان نیه، يا که‌م و کورپیه‌ک له هه‌لس و که‌وتیاندا به‌دی ده‌کریت، ده‌وروپه‌ر به چاو و هه‌لس‌نه‌نگاندی دایک، کچه‌که هه‌لده‌سنه‌نگین، چونکه (دایک بناغه‌ی چاک و خراپی مندالیه‌تی)^{۷۳}، به هه‌پیشکه‌وتني کومه‌ل بیزکی زور له داب و نه‌ریت و بیکردن‌وه‌کان گورانیان به‌سهردا هاتووه، ئه‌وگه‌رم و گوری و هه‌سته‌به‌زره‌ی له نیوان ئه‌م دووانه‌دا هه‌هیه، له به‌رزی و نزمیدا ده‌بیت به‌لام نابه دوو سه‌نگه‌ر. هه‌ر له سه‌نگه‌ری خیزانیکدا کاردکه‌ن و چالاکیان هه‌هیه، که‌چی جوری په یوه‌ندییه که ده‌گوریت

جلد اول، ل^{۷۴}. واته کچ ده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر دایکی و کورپیش لاسایی باوکی ده‌کاته‌وه و له‌سهر ریزایی ئه‌و ده‌روات. چونکه هه‌لس و که‌وت و مامدله‌ی کور زیاتر له‌گه‌ل باوکیه‌تی، به‌لام عدره‌به کان ده‌لین (کل فتاة بابیها معجبة) بروانه: ابی فضل احمد بن محمد المیدانی: مجمع الامثال، ت/محمد ابو الفضل ابراهیم، الجزء الثالث، ط^۳، دار الجلیل، لبنان، ۱۹۸۷، ص^۹. به‌لام ئه‌م تدانيا سه‌رسام بونه به ره‌مزی به‌ریوه‌بردنی مال که زوربی کات له ئه‌ستزی باوکه، چه‌مکی ئه‌م پهنده پیوهر نیه بو هه‌موو کچیک، ده‌شی به پی که‌سا‌یاه‌تی باوکه‌که و رۆلی بیت له ماله‌وه‌دا.

(67) سید عبدالحمید حیرت سجادی: پند پشنان، جلد اول، ل^{۷۵}.

(68) هوشیار نوری له‌ک: گولبیزیتک له پهندی کور‌دی، ل^{۷۶}، عدره‌به کانیش ده‌لین: (البیت ضریه امها) بروانه: مطبع المرابط، امثال دمشق الشعوبیة ، ص^{۷۷}. هه‌روه‌ها ده‌وتیریت (کادین بی‌زلك نابی، کچ له مال بابان بی‌هیوی نابی، سه‌روکانی بی‌ئاو نابی) بروانه: حه‌مید گه‌رددی، سامان و پهندی گه‌رددی، ل^{۷۸}. ئه‌م پهنده له سی‌پرگه‌پیکه‌اتوروه، هیانه‌وه‌ی بپرگدی سه‌هه‌ردا و کوتایی به مه‌به‌ستی چه‌سپاندن و به‌لکه‌ی راستی و چه‌سپاوی برگه‌ی دووه‌مه، که هینده تاقیکراوه‌ته‌وه، گه‌یشترن‌ته ئوه‌هی که کچ له مالی باوکیدا له‌گه‌ل دایکیدا چه‌شنى هدوین.

(69) قدناتی کور‌دز: که‌نمدله‌تیکستی فولکلوری کور‌دی، ل^{۷۹}. يا ده‌وتیریت (دایک و دوت بدشیر هاتن، چوکل و عدواران که‌یف پیهان) بروانه: دینه‌وان یدعویی: ڙن ناسی له پهندی پیشیناندا، ل^{۸۰}.

(70) هوشیاری نوری له‌ک: گولبیزیتک له پهندی کور‌دی، چ^{۸۱}، ل^{۷۹}.

(71) سه‌رجاوه‌ی پیشوو، ل^{۸۲}، هه‌روه‌ها (که‌نمدله‌تیکستی) کور‌ده کانی ئیران بدمشیوه‌یه بدکاریده‌هیین، بروانه: سید عبدالحمید حیرت سجادی: پند پشنان، جلد دوم، ل^{۸۳}. عدره‌بیش ده‌لین (اشبه فلاں امده) بروانه: ابی فضل احمد بن محمد المیدانی: مجمع الامثال، ص^{۸۴}. يا ده‌لین (بنت الخواصه خواصه) بروانه: ولید ناصیف: اشهر الاقوال و الامثال و المصطلحات الشائعة، ص^{۸۵}. واته ئه‌گه‌ر دایک چاک بورو کچه‌که‌یشی چاک ده‌بیت، ئه‌گه‌ر خراپ و ناله‌بار بورو کچه‌که‌یش هه‌مان سروشت و هر ده‌گه‌ریت.

(72) مدعوف جیاوهک: هه‌زار بیز و پند، ل^{۸۶}.



به گویره‌ی زینگه‌ی هردوولا. بؤیه دهوتریت: (کیژی به دایک، منهجه‌لی به سه‌رپوشه)^{۷۳} پیچه‌وانه‌ی ئەمەش هەیه: (کیژی بى دایک، منهجه‌ری بى سه‌رپوشه)^{۷۴} دایک به سه‌رپوشی منهجه‌ل تهشیبه کراوه و کیژیش به منهجه‌ل، ئەمە لیکچواندینکی به‌هیزه چونکه منهجه‌ل و سه‌رپوشه‌کەی ته‌واوکه‌ری يەكتن و يەکیان بى ئەوی تر نابیت، ئەمە لەلایهک و لەلایه‌کی ترهوھ هەر منهجه‌لیک سه‌رپوشی تایبەتی خۆی هەیه و لە نیوانیاندا گونجانیتکی ته‌واو بەدی دهکریت، هەر سه‌رپوشیک بۆ هەر منهجه‌لیک نابیت، لە هەمان کاتدا منهجه‌ل تا سه‌رپوشه‌کەی لانه‌بیت نازانیت چی تیدایه، بؤیه دایک وەک ئەو بونه‌وهره دل فراوانه‌ی خۆی دەکاته قوربانی زیانی مندالله‌کانی، چەوتی و کەم و کورپیه‌کانی مندالله‌کانی داده‌پوشیت. ئەمەش خالیکی نیگەتیفه له ژیانی دایکدا، چونکه ئەگەر ئەو داینه‌پوشی، کیشە و کەم و کورپیه‌کان دەردەکەوی، کە دەریش بکەون و ئاشکرا بین، دەشی چاره‌سەر بکېن و باره‌کە راست بکریتەو، نەك دایپوشی و گرفته‌کان كەلەك بکەن و دواتریش بە زیان بەسەر خیزانه‌کە بشکیتەو. دایک زور بە پەرۆش دەبیت کە باوک بە کەم و کورپیه‌کانی مندالله‌کانی بە تایبەتیش کچه‌کانی نەزانیت، نەوەك هیرشیان بکاته سەر و کیشە کە گەورەتر بیت، لەگەل ئەوەشدا شاردەنەوە و داپوشینی هیچ کاتیک نابیتە چاره‌سەری گونجاو.

دایک ئەم هەموو قوربانیانەش دەدا، هیشتا له ئاكامى مامەلەی خراپى نیوان دایک و کچ، لەبەر هەر ھۆکاریک بیت، دهوتریت (دایک و کچ وەک ئاگر و خولەمیشن)^{۷۵} لە کاتیکدا خولەمیش له ئەنجامى ئاگر دروست دەبیت. واتە يەك سەرچاوه‌یان هەیه، هەر بۆشاییه‌ک لە پەیوه‌ندى نیوانیاندا بەدی بکریت، شپزەبى و ناخوشى دەکەویتە نیوانیان و خیزانه‌کە بە گشتى دەشلەزیت، بؤیه زور گرنگە پەیوه‌ندىيەکەيان لەسەر بناغەی پاستگۈيى و ھاوبىيەتى دابىھززیت. لەگەل هەموو ئەو ناكىكى و ملمانلىي يانەي لە نیوانیان بەدی دەکریت، بۇ پاشەرپۇز دایك کە توبەرهى کچ بیت پەسندىر دەبیت چونکه زمانحالى دایك دەلی (کۈرم کورمە هەتا ژىن دىئنى، کچ كچمه بە درېۋايى زیان)^{۷۶} لەبەر ئەوەي کچ درېۋىيونەوەيەكى سروشتى دایكە و يارمەتى دەدات و لىنى

(73) ھۆشیار نورى لەك: گۈلپۈزۈك لە پەندى كوردى، ل. ٤.

(74) دىدەوان يەعقولى: ژىن ناسى لە پەندى پېشىنەندا، ل. ٢٢. عەرەب دەللىن (سر البت امها) بروانە: ياسى خالد سلامە: موسوعة الامثال الشعبية، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط ١، عمان، ٢٠٠٣، ص ١٢٩. يَا دەوتى (كچى بى دایك وەك باخى بى پەرژىنە) بروانە: دىدەوان يەعقولى: ژىن ناسى، ل. ١. ھەندى جار دەوتى (كچى بى برا، وەك باغى بى پەرژىنە)، بروانە: جدلیل عەباسى: پەندى پىر، گۇقارى ئاسوئى فۇلكلۇر، ژ (٦)، ٤، ل. ٢٠٠٤. باخ پېۋىسىتى بە سنورى دىاريڪراو و خزمەت ھەيدى بؤیه (كچ) يان تەشىبە كردوھ بە باخ و (دایك) بە (پەرژىن)، خوشەويىتى دایك ھەمىشەي يە بؤیه رۆلى لە بەختىرىدۇن و مانەوەي لەگەل مەنالله‌کانىدا زىاتە لە باوک، بؤیه پەندىكى (ئەستونى) ھەيدى دەللى (يدوم حب الاب الى اللحد، اما حب الام فسرمدى) ئىنتەرنېت. الامثال الشعبية www.balagh.com، يَا (بىت بلا امها تلىع بىكمە) بروانە: ولید ناصيف: الموسوعة الذهبية، ص ١٣٣. ئىدمە بەلگىدى رۆلى دایك و باوک لە ژیانى كچدا، بە تایبەتیش دایك کە سەرچاوهى پەروردەيدە و بە نەمانى دایك ھەندى كچ لە سنور دەرەچن و بەدرەوشت دەبن.

(75) د. بدرخان عبدالله السندى: الحكمة الكردية، ص ١٥٠. عەرەب دەللىن (الثوب أم و البت كم)، بروانە: ياسى خالد سلامە: موسوعة الامثال الشعبية، ص ٢١٠. يَا دەللىن (ام البتات مصطبة للاندال) بروانە: ولید ناصيف: الموسوعة الذهبية، ص ٨٢. چونكە دەشى كچەيان شو بە كەسىك بکات، بى رەوشت بى و ناولوناتورەيان بۇ دروست بکات و زیانیان بى بگەيدەنى.

(76) رېوار جەمال: پەندى پېشىنەن لە ناوچەي پىشەردا، ل. ٤٩. ئەم پەندە بە مشىۋەيدەش ھەيدە (كچم بەختىرىدۇن خەللىك بودى، كۈرم بە بەختىرىدۇن خەللىك بودى) بروانە: مەلا مەعروف شارەزورى: پەندى پېشىنەن كورد، ل. ٧٤. (كچ و كور)



جیانابیته‌وه و بهوهفاتر و دلسوزتره له کور، بؤیه ده‌لین (بهختی تیژه، نوبه‌رهی کیژه)^{۷۷} لای کورد بو باوکیش شانازیبه کاتی کچی ده‌بی (باشی که‌چان سلتانه)^{۷۸} ئه م حالته به پیشی قوناغه‌کان گوپاوه، به گشتی کچ خوشه‌ویستره، چونکه رقرتر له ماله‌وه ده‌میتیه‌وه و به‌شداری له پیکخستنی مال ده‌کات، به‌لام تاکو ئیستاش خیزانی وا هه‌یه کور په‌سنه‌ندتر بکات له کچ یا به په‌روش بیت بو کور، زورجار جیاوازی له په‌روه‌ردکدنی کور و کچ ده‌کریت، که‌چی له چوارچیوهی په‌ندی پیشینانی کوردیدا ئه م حالته به‌دهی ناکریت، به‌لکو به پیچه‌وانه‌وه ده‌وتیرت (دایکی حفت کوران، مردووه له کولان)^{۷۹} ئه م په‌نده نهک ته‌نیا بو‌ژن به‌لکو بو هر مرؤفیک ده‌شیت، که له کوتایی زیانیدا شیزه بیت و بی چاودیر و خه‌مخور بیت، کور که په‌مزی ده‌سه‌لات و هیز و پشت و په‌نابه‌ر بوتے په‌مزی فه‌راموشی و گوینه‌دان و کاریگه‌ریبه‌کی خراپی به‌سهر خیزانه‌وه ده‌بیت. چونکه ژن ده‌هینی و مال به جی دیلی و خه‌ریکی مالی خوی ده‌بیت، به‌لام کچ سه‌باری مالی

له بردن هاویدشن، به‌لام جوری بردنی کچه که باشزه له هی کوره‌که، چونکه زورجار بردنی کور پچران دروست ده‌کات به‌لام کچ ئه م پچرانه دروست ناکات.

(۷۷) سه‌رجاوهی پیشوا، ۴۲۴ عدره‌به کان له هندیک له په‌نده کانیاندا گوزارشیان له م حالته کردووه و لایان وايه ئه گدر ژن نوبه‌رهی کچ بیت به‌خته‌وه ده‌بیت. بو نونه: (الى تبکر بابنه يکون سعدها كبيير) يا (آخر الناس اللي تبكر بالبنت) يا (اللى يسعدها زمانها تحبب بناتها قبل صبيانها) بروانه: ابوبکر عبدالكافی: البت في الأمثال الشعبية، ص ۱۳۱. يا (هم البنات للمممات لو كانت عرايس و المجوزات) ياسر خالد: موسوعة الأمثال الشعبية، ص ۲۶۰. يا (يا مخلفة البنات يا دايحة) بروانه ولید ناصيف، الموسوعة الذهبية، ص ۳۸۳. واته دایک همه‌یشه به په‌رۇشە بۆ کچه‌که‌ی هەتا مردن بؤیه ده‌لین (دور لبنتك قبل ما تدور لابنك) ياسر خالد سلامه: موسوعة الأمثال الشعبية، ص ۲۲۲. چەمکى ئەم په‌نده لای کورد بدی ناکریت، کچ چەندیش خوشه‌ویست بیت، به‌لام دایک يا باوک ناگھری بۆ ئەوهی مېرد بۆ کچه‌که‌ی بدرزیته‌وه و خزی پیشان بلى و خزی بابه‌تی خواتن له گەنل مالی کوره وەك سدره‌تا باس بکات، مەگەر حالتیکى زور دەگمەن نه‌بیت، ئەويش به رېکدوت سەرەلەبىدا، ندك به ئەنقەست، تەنانەت عدره‌به کان له برى (دور) له هەندى شوتىدا ده‌وتیرت (اخطب لبنتك و ابنك لا) بروانه: ولید ناصيف، طة عبدالرؤوف، الموسوعة الذهبية، ص ۲۴. لەبدر ئەوهی ھەلۋاردنی چاك بۆ کچه‌که‌ی دەبیتە مايەی ئاسودەبىي به دریزایی تەمدەنی ھەردوولا واتەخیزان و کچه‌که. تەنانەت پېغەمبەر (د.خ) و توپىتى (خىركم من بکر بائى ئەھنەنی لایان وايه ئەم فەرمودەبىي لوازه.

(۷۸) فەناتى كوردو، كۆمەلە تىكىستى ھۈلكلۈرى، ل ۲۲۴ ، عەرب دەلین (أبو البناء مرنوق) بروانه : ابوبکر عبدالكافی، البت في الأمصال الشعبية، ص ۱۳۱ يا (بيت البنات بيت البركات) ياسر خالد، موسوعة الأمصال الشعبية، ص ۲۱۰ . بهشىوەدەكى تر له کوردیدا ده‌وتیرت (قىزى كى هەنە، ئەو پادشاھي) ھەرودەها (باشى بى قىز، چىايى بى ئافە) بروانه : رۇھات ئەلاكۆم، د ھۈلكلۈرى كوردىدە، سەرەدەستىكە ھەنەن، ل ۶ .

(۷۹) د. بدرخان عبدالله السندي: الحكمة الكردية، ص ۱۴۹ . عەرب دەلین: (اللى ماعندوش بنات، مايعرفوش الناس امتى مات؟) بروانه: ابوبکر عبدالكافی: البت في الأمصال الشعبية، ص ۱۳۱ . يا دەلین (اللى ما عندها بنية، تدفن روحها و عينها حية) هەمان سەرچاوه، جیاوازى له نیوان رۆلى کچ و کور له چوارچیوهی خیزاندا گەلنى په‌ندى دروست کردووه وەك (ام البنين تمشي و تئنن و تقول وين درب الحبس يا امظالمين) يا (ام البنات تمشي بثبات و تقول وين درب الضائع يا مسعدات) بروانه: ياسر خالد سلامه: موسوعة الأمصال الشعبية، ص ۲۰۶ . ماوهى نزىكى و پەرۋىشى مندان بۆ دایك و باوکيان لەم په‌ندەدا بەمشۇرەدە گوزارشى ليتكراوه: (البت وراء الباب والولد ببغداد) هەمان سەرچاوه، ل ۱۰۹ ، کچ هەمیشە به بىرۇگىان نزىكتە له کور و به پەرۋىشە، بؤیە پەيوەندىشيان بەھېزىرە، (بىخدا) رەمىزىك بوروه بۆ دوروى، واته کور هەمیشە دوروه له خیزان و هەستەكانى دایك و باوکى.



خویشی، له نزیکه وه چاودیری دایک و باوکیش دهکات و میهره بانتره له کور، ههست و سوزی هه میشه به شیکی بق خانه واده کهی ته رخان دهکات، ئەمەش دیسان له ههستی دایکایه تى کچه وه هلقولاوه که هر به غهربیزه ئەم ههسته له ناخیاندا په نگ ده خواته وه بؤییه ده لین (باخچه به گولان - مال بـ کچان)^{۸۰} مال بـ باخچه ته شبیه کراوه و کچیش به گول، به رامبـ رکردنی ئەم دو وینه يه له رووی لیکچواندنه که یاندایه که هر دووکیان واته (گول و کچ) پارینه رهون و مايهی دلخوشی و جوانی مالن، نیوهی يه کم بـ پـالپـشتی و بـ چـهـسـپـانـدـنـیـ نـیـوهـیـ دـوـوـهـمـ،ـ کـهـ خـوـیـ لـهـ خـوـیدـاـ گـرـنـگـ وـ باـیـهـ خـهـ سـهـرـهـ کـیـهـ کـهـیـ لـهـ نـیـوهـیـ دـوـوـهـمـایـهـ.

له گـلـ ئـهـوـشـدـاـ لـهـ زـوـرـبـهـیـ کـاتـهـ کـانـدـاـ نـارـیـکـنـ لـهـ گـلـ يـهـ کـتـرـنـ وـ نـاـکـوـکـیـ کـانـ لـهـ ئـاـکـامـیـ جـیـاـواـزـیـ سـهـرـدـهـمـ وـ چـوـنـیـهـ تـىـ پـهـرـوـهـرـدـهـ کـرـدـنـیـانـ دـیـتـ،ـ بـؤـیـهـ ئـهـ گـهـرـ (ـدـایـکـ وـ دـوـتـ بـوـینـهـ جـوـتـ،ـ دـنـیـاـ سـوـتـ)^{۸۱} هـیـنـدـهـ حـالـتـهـ کـهـ کـهـمـ وـ دـهـ گـمـهـنـهـ نـاشـیـ وـ بـهـ ئـاـسـانـیـ تـیـپـهـرـیـ،ـ بـؤـیـهـ لـهـ کـاتـیـ سـهـرـهـلـدـانـیـ تـهـبـایـیـهـ کـیـ تـهـوـاـوـ لـهـ نـیـوـانـیـانـدـاـ دـهـشـیـ دـنـیـ ئـاـگـرـ بـگـرـیـتـ،ـ وـاتـهـ دـنـیـ بـهـرـگـهـیـ ئـهـمـ تـهـبـایـیـهـ نـهـگـرـیـتـ.ـ وـهـ حـالـتـیـکـیـ سـهـرـسـوـپـمانـ وـ سـهـیـرـ،ـ چـونـکـهـ لـهـ هـیـلـهـ سـهـرـهـکـیـهـ کـهـیـ پـهـیـوـهـنـدـیـ گـشـتـیـ نـیـوـانـیـانـدـاـ لـادـهـدـاـ.

نهینی و هـهـوـالـ وـهـمـوـ سـهـرـبـرـدـهـ وـهـهـسـتـهـ وـوـرـدـهـ کـانـیـ کـچـ لـایـ دـایـکـیـانـهـ،ـ سـهـرـیـارـیـ هـهـمـوـ ئـهـ وـنـاـکـوـکـیـانـهـیـ لـهـ نـیـوـانـیـانـدـاـ بـهـدـیـ دـهـکـرـیـتـ،ـ دـهـتـوـانـیـنـ بـلـیـنـ پـهـیـوـهـنـدـیـیـهـ کـیـ دـوـوـلـایـ بـهـ یـهـکـیـانـ دـهـبـهـسـتـیـهـ وـهـ،ـ نـزـیـکـ لـهـ یـهـکـتـرـیـ وـ دـوـوـرـیـشـ لـهـ هـهـمـانـ کـاتـدـاـ.ـ لـهـ دـیـرـنـیـهـ وـهـ وـوـتـوـیـانـهـ (ـدـایـکـیـ کـیـژـانـ مـایـنـیـ حـهـدـالـ،ـ دـایـکـیـ کـوـپـانـ گـهـرـدـهـنـ بـهـ خـالـ)^{۸۲}،ـ بـهـلـامـ هـیـشـتـاـ بـهـپـیـیـ پـهـنـدـهـ کـانـ کـچـ بـالـاـتـرـ نـیـشـانـ درـاوـنـ لـهـ کـوـپـانـ (ـکـچـیـ گـوـیـدـارـ چـاـکـتـرـهـ لـهـ کـوـپـرـیـ نـازـدـارـ)^{۸۳} یـاـ (ـقـیـزـ هـهـنـهـ حـهـفـتـ کـوـپـاـ نـادـنـ)^{۸۴} ئـهـمـ پـلـهـ وـ پـایـهـیـ کـچـ لـایـ خـیـزانـ لـهـ ئـاـکـامـیـ بـهـرـاـورـدـکـرـدـنـیـ لـهـ گـلـ کـوـپـداـ تـاـ رـاـدـهـیـکـ تـایـیـهـتـمـهـنـدـیـیـهـ کـیـ لـایـ نـهـتـوـهـیـ کـوـرـدـ دـروـسـتـ کـرـدـوـهـ،ـ چـونـکـهـ لـایـ هـنـدـیـ لـهـ دـرـاوـسـیـکـانـ کـوـرـدـ بـهـمـشـیـوـهـیـ نـیـهـ بـهـشـیـکـیـ خـیـزانـیـ کـوـرـدـیـشـ جـیـاـواـزـیـ دـهـخـنـهـ نـیـوـانـیـانـ وـ پـیـزـیـ تـایـیـهـتـ بـقـ دـایـکـیـ کـوـرـ

(80) حـمـیدـ گـهـرـدـیـ:ـ سـامـانـ وـ پـهـنـدـیـ گـهـرـدـیـ،ـ لـ^{۶۴}.ـ هـهـرـچـنـدـ (ـمـارـ بـهـ کـیـژـانـ هـدـرـ چـوـلـهـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ عـوـمـدـرـ شـیـخـ اللـهـ:ـ پـهـنـدـیـ کـوـرـدـیـ،ـ لـ^{۱۶۵}.ـ لـهـبـهـرـئـوـهـیـ مـانـ چـهـنـدـ کـجـیـشـیـ زـوـرـیـ هـدـرـ شـوـ دـهـکـهـنـ وـ دـهـرـوـنـ وـ چـوـلـیـ دـهـکـهـنـ.ـ عـهـرـبـیـشـ دـهـلـیـنـ (ـبـنـاتـ مـرـبـطـهـمـ خـالـیـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ وـلـیدـ نـاصـیـفـ:ـ الـمـوـسـوـعـةـ الـذـهـبـیـةـ،ـ صـ^{۱۲۲}.ـ چـارـهـنـوـسـیـانـ بـهـجـیـ هـیـشـتـیـ مـالـهـ،ـ ئـهـمـ پـهـنـدـهـ بـقـ ئـهـمـ شـتـانـدـشـ بـهـکـارـدـهـهـیـرـیـ کـهـ زـوـرـیـانـ بـیـ نـاـچـیـ وـ نـامـیـنـ،ـ لـهـ گـلـ ئـهـوـشـدـاـ هـهـمـیـشـهـ دـایـکـ وـ باـوـکـ حـدـیـزـیـانـ بـهـ رـوـیـشـتـیـ کـچـهـکـانـیـانـ کـرـدـوـهـ،ـ بـؤـیـهـ دـهـلـیـنـ (ـمـصـیـرـ الـبـنـتـ لـبـیـتـ جـوـزـهـاـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ وـلـیدـ نـاصـیـفـ:ـ الـمـوـسـوـعـةـ الـذـهـبـیـةـ،ـ صـ^{۳۴۱}.ـ هـهـرـچـنـدـ دـوـابـکـهـوـیـ لـهـ شـوـکـرـدـ هـدـبـیـ بـرـوـاتـ،ـ یـاـ هـدـنـدـیـکـ لـهـ ئـاـکـامـیـ کـرـتـیـ رـوـشـتـیـ کـچـهـکـانـیـانـ لـایـانـ وـایـهـ (ـمـوـتـ الـبـنـاتـ سـرـهـ)ـ وـلـیدـ نـاصـیـفـ:ـ الـمـوـسـوـعـةـ الـذـهـبـیـةـ،ـ صـ^{۳۵۱}.ـ کـوـرـدـ لـایـ وـایـهـ (ـشـوـیـهـوـارـیـ کـچـانـ،ـ دـیـوارـیـ سـرـ بـدـفـیـنـهـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ دـیـدـهـوـانـ یـهـعـقـوبـیـ:ـ ژـنـ نـاسـیـ لـهـ پـهـنـدـیـ پـیـشـینـانـداـ،ـ لـ^{۲۰}.ـ لـ^{۴۲}.ـ هـدـرـ لـهـبـدـرـ ئـهـوـهـ کـهـ مـالـ بـهـجـیـ دـیـلـنـ وـ شـوـوـدـ کـهـنـ.

(81) دـیـدـهـوـانـ یـهـعـقـوبـیـ:ـ ژـنـ نـاسـیـ لـهـ پـهـنـدـیـ پـیـشـینـانـداـ،ـ لـ^{۲۰}.

(82) حـمـیدـ گـهـرـدـیـ:ـ سـامـانـ وـ پـهـنـدـیـ گـهـرـدـیـ،ـ لـ^{۱۱۰}.

(83) حـمـیدـ گـهـرـدـیـ:ـ گـوـلـیـکـ لـهـ گـوـلـسـتـانـیـ کـوـرـدـستانـ،ـ لـ^{۱۱۰}.

(84) رـوـهـاتـ ئـهـلـاـکـومـ:ـ دـفـوـلـکـلـوـرـیـ کـوـرـدـیـ دـهـ،ـ لـ^{۲۲}.

* بـهـشـیـکـ لـهـ عـهـرـهـبـهـ کـانـ لـایـانـ وـایـهـ (ـوـلـدـ مـجـبـونـ وـ لـاـ بـنـتـ خـاتـونـ)ـ یـاـ (ـبـنـتـ غـمـ وـ لـوـ مـرـیـمـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ نـبـیـهـ اـحـمـدـ الزـبـیدـیـ:ـ الـامـتـالـ الشـعـبـیـ وـ الـوـاقـعـ الـاجـتمـاعـیـ،ـ مـجـلـةـ التـرـاثـ الشـعـبـیـ،ـ عـ(۲)،ـ السـنـةـ الـثـالـثـةـ،ـ ۱۹۷۱ـ،ـ صـ^{۱۳}.ـ ئـهـمـ تـیـوـانـیـهـ زـوـرـ چـلـوتـ وـ نـالـهـبـارـهـ کـهـ گـرـنـگـ کـوـرـ بـیـتـ،ـ بـهـلـامـ هـدـرـ چـوـنـیـکـ بـیـتـ لـهـ هـهـنـدـیـ شـوـیـنـدـاـ کـچـیـ باـشـ پـهـسـنـدـتـرـ دـهـکـرـیـتـ وـهـکـ (ـبـنـتـ مـلـیـحـهـ وـلـاـ وـلـدـ فـضـیـحـةـ)ـ بـرـوـانـهـ:ـ یـاـسـرـ خـالـدـ سـلـامـهـ:ـ مـوـسـوـعـةـ الـاـمـتـالـ،ـ صـ^{۲۰۹}.ـ ئـهـمـ تـیـوـانـیـهـ لـایـ خـدـلـکـهـ هـوـشـیـارـهـ کـهـ بـهـمـشـیـوـهـیـهـ،ـ پـیـچـدـوـانـهـ کـهـیـ



داده‌نین (دایکی کورانه و قسه‌ی لهبانه)^{۸۰}، دایکی کور شانازی و له خوباییه کی تیدا به دیکراوه، دهورو به ریش به پیتی ئاستی هوشیاری و عهقليه‌ت و داب و نهربت مامه‌له‌یان له‌گلایاندا کردووه، ئه‌و بایه‌خه‌یان به کچ نه‌داوه، ته‌نانه‌ت خودی دایکه‌که‌ی خوی (له‌گل کورم کیو ئه‌دیم، له‌گل کچ بُو کوی بچ)^{۸۱}، بی ده‌سله‌لتی له کچ به دیکراوه، که هه‌میشه پشت به کور به ستر او به تایبته‌تی بُو ئیش کردن و سه‌فه‌رکردن. هه‌رچه‌نده کچیش به شداریکردووه، که‌چی ئیستا ئه‌م تیروانینه گزراوه و له‌وهد اه‌وابه‌شن که زمانحالی دایک ده‌لی (لیم ده‌رپه‌پی و لیم هه‌لپه‌پی)^{۸۲} لیره‌دا دیارینه‌کراوه، هه‌ردوو په‌گزه‌که (کورپوچ) ده‌گریت‌هه‌وه، به‌لام کور زیاتر به گوئی دایک ناکات و یاخی ده‌بیت و به‌رام‌بهر دایک و باوکی ده‌وه‌ستیت، دایک دلگرانتر ده‌بیت چونکه به‌شیکه له خوی و دژیشی ده‌وه‌ستی. چه‌مکی گه‌لیک په‌ند که په‌یووندی به (دایک و کچ) دوه هه‌یه. بُو ئیستا ناشیت ووهک (ئه‌وهی له کیزی خوی نه‌دا، له چوکی خوی ده‌دا)^{۸۳} (لیدان) ده‌شی ئه‌لت‌هه‌رنا تیفه‌که‌ی ئاموزگاری و گفت وگو بیت. (لیدان) له ئه‌نجامی ناهوشیاری په‌پره‌وکراوه، زور‌جاريش له‌و کاره‌یان په‌شیمان بونه‌ته‌وه. نه‌ک پیچه‌وانه‌که‌ی ووهک له په‌نده‌که‌دا هاتووه، مامه‌له‌کردن له‌گل کچ پیویستی به ناسکی و شیواریکی نه‌رم و نیان هه‌یه، چونکه (قیز میقانی مالی نه)^{۸۴} که به میوان ته‌شبيه‌بکری، ده‌بی مامه‌له‌ی چاکی له‌گل‌دا بکریت له‌به‌رئه‌وهی (کیز مالی خه‌لکینه، کور گوئی زیپنه)^{۸۵} له کرمانجی سه‌رورو ته‌نیا شیوه‌ی یه‌که‌م ده‌وتري (قیز ئه‌و لادی خه‌لقی نه)^{۸۶} له‌و په‌نده‌دا میهره‌بانی زیاتر تیدا به‌دی ده‌کریت، چه‌مکی ته‌واوکه‌ری ئه‌و په‌نده له‌وه‌دایه که (کور تالان گیزه‌وهی، کچ تالان به‌ره)^{۸۷} له‌به‌رئه‌وهی که‌ل و په‌ل و جیهازی له مالی باوکی ده‌بات، هه‌رچه‌نده هی کوره‌که‌ش بُو مالی خویه‌تی، نه‌ک بُو مالی باوکی، به‌لام هیشتا جیاوازن.

لای خدل‌که نه خوینده‌واره که هدرچه‌نده ئدمه پیوانه‌یه کی گشتی نیه، ده‌شی خوینده‌واری‌کیش هه‌مان بُوچونی هه‌بیت، یان ده‌لین (الولد ثرة الفؤاد) بروانه: ابن‌الفضل احمد بن محمد المیدانی: مجمع الامثال، ج^۲، ص^{۴۹}. بده‌وی خوش‌ویستی زوریان بُو کور.
(85) محمد‌هه‌دی مهلا قادر: په‌ندنامه‌ی ئاواره، ل^{۱۴۱}. عدره‌ب ده‌لین (ام الولاد نجابه، وام البنات نجابه) بروانه: ولید ناصيف، الموسوعة الذهبية، ص^{۸۲}. زیاتر بُو ئه‌وانه‌یه که حجز به کور ده‌کدن و رقیان له بونی کچه ئه‌مده‌ش له هه‌موو سرده‌میکدا هه‌یه به‌ریزه‌بی دیاریکراو.

(86) دیه‌وان یه‌عقوبی: ڙن ناسی له پیشیناندا، ل^۴.

(87) مهلا مه‌عروف شاره‌زوری: په‌ندنی پیشینانی کورد، ل^{۸۰}. به‌لکه‌ی ئه‌مده‌ی که کور گوئی به قسه‌ی دایکی نادات ده‌وتربت (دایک ئاموزگاری کوری ده‌کرد، کور ده‌یگرت دایه سی و سی میش به گونی که‌ره که‌وهی) بروانه: حمه‌ید گه‌ردي: سامان و په‌ندی گه‌ردي، ج^۲، ل^{۱۱۰}.

(88) عومهر شیخ الله: په‌ندی کوردی، ل^{۱۲۲}.

(89) روهات ئه‌لاکوم: د فولکلوری کوردی ده، ل^{۶۰}.

(90) که‌ریم شاره‌زا: چون دژایه‌تی له واتای ووشیدا خوی له په‌ندی کوردی نواندووه، روهشیبری نوی، ڙ(۱۱۶)، ۱۹۸۷، ل^{۳۰}.

(91) روهات ئه‌لاکوم: د فولکلوری کوردی ده، ل^{۶۰}. بُویه ئینگلیز ده‌لین (کچ و ماسی و مردوو لدو که‌ل و په‌لانه نی یه که په‌باریزی) بروانه: به‌شیر حوسین سعدی، گولبزیر، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولیز، ۲۰۰۵، ل^{۲۲}.

(92) که‌ریم شاره‌زا: چون دژایه‌تی له واتای ووشیدا خوی له په‌ندی کوردی نواندووه، ل^{۷۷}. په‌ندیتکی تا را ده‌هیه که نزیکی ئه‌مده هه‌یه ده‌وتربت (باوکم تالان ئه‌کا، دایکم ئه‌بیزی) بروانه: مه‌عروف جیاوهک: هه‌زار بیز و په‌ند، ل^{۶۶}. له عدره‌بیشدا ده‌وتربت



هروههاده‌لین (دایک مهدی کچ بکات، مهگر خالوی بیخواری)^{۹۳} هروهک ئاماژه‌مان پیکرد دایک که مکوپی کچه‌کهی داده پوشیت، تنهای خوی ستایشی دهکات، ستایشه‌کهی مهگر کار بکاته سه‌رکهس و کاری خوی، ئه‌گهه ناکه‌سی تر په‌سندی ناکات و پازی نابی، ئیستا ئه‌م په‌نده نهک ته‌نیا بچ به‌لکو بچه‌هه که لخوی، په‌لیک ده‌بیت.^{۹۴} (کچ) و په‌یوه‌ندی له‌گهه دایکی دوو جه‌مسه‌ری هه‌یه، پوزه‌تیف و نیگه‌تیف به پی خودی تاقیکردن‌هه و که‌سه‌کانی نیو تاقی کردن‌هه و که گوپاون. وهک هه‌ندی جار پووه نیگه‌تیفه که گه‌یشتوته ئه‌و سنوره‌ی که زمانحالی کچه بلی، (ژنیک ده‌که م بچ باوکم، داریک ده‌که م به دایکم)^{۹۵}، ئاماده‌یه به ژن بچی بچه باوکی ئه‌مه‌ش له ئاکامی گه‌لله‌بیونی رقیک به‌رامبهر دایکی ئه‌م هه‌لویسته ده‌نوینی، هه‌رچه‌نده ئه‌م جوره کچانه که م و ده‌گمه‌نن، به‌لام بیونیان هه‌بووه له کومه‌لگای کوردیدا، هه‌لویستی توندی له‌م شیوه‌یه دایک به‌رامبهر کچه‌کهی له په‌ندي کوردیدا به‌دی ناکریت، چونکه (دایک به‌زگی خوی کافره)^{۹۶} و له پیتناو منداله‌کانی به‌رگه‌ی هه‌موو شتیک ده‌گریت. ته‌نانه‌ت (شەپی دایک و کیزان، بۆزی پایزان)^{۹۷} واته شەپی نیوانیان نورناخایه‌نیت و چەشنى بۆزى پایز کورته، زۆربه‌ی جار چاک بونه‌وهکه له‌لایه‌ن دایکه‌وه ده‌بیت، دایکی کورد به‌هۆی بارودخی کوردستان هه‌میشه تاییه‌تمندی ئه‌وهی تیدا به‌دیکراوه که زیاتر به‌رگه‌ی نه‌هاما‌تیه‌کان ده‌گری. هه‌لس و که‌وت له‌گهه کچدا نه‌رم و نیانی به‌خویه‌وه بینیووه (برا قیزی بین سه‌ر خنجه‌ری، نه‌بن سه‌ر خه‌به‌ری)^{۹۸}، کورد لای واپووه کچ هیندنه ناسکه به‌رگه‌ی هه‌وال و خه‌می گه‌وره ناگری، مردنی له‌م هه‌لویستانه لا خۆشتره به‌رامبهر به قسه‌ی ناخوش و بربندارکه. ئه‌مه‌ش سه‌رجاوه‌کهی له دایکه‌وه گرتتووه که تا چه‌ند

(الرجل جنى و المرا بنى) ئەركى بىاوهەولدان و بىدەستەھىيانى سەرمایىيەكە، ئەركى ژن بىيادنان و رېكخىستى مالە. بىروانە: مطیع المراپىط: امثال دمشق الشعيبة، ص ٣٦.

(93) که دریم شارهزا: چون دژایتی له واتای ووشیدا خوی له پهندی کوردی نواندووه، ل^{۰۹}. ئەم پهندە بهمشیپویەش هەدیه: (دایک ئەگەر مەنخی کچی خوی بکات، مەگەر خاللۇی بىخوازىت) بروانە: حەممىد گەردى: گولبىرەتك لە پهندى کوردستان، ل^{۱۰}. یا (دایک مەنخی كچ بکات مەگەر خوارزا بىخوازى) بروانە: ھۆشيار نورى لەك: گولبىرەتك لە پهندى کوردى، چ^۲, ل^{۶۶}. لە پهندىيکى تردا ھاتووه (كى مەنخى كەچدىرى دەكا لە خوشك و داكى بەوللاوه) بروانە: عومەر شىيخ الله: پهندى کوردى، ل^{۱۱}. یا (كەنيشىكى دایك تاريفى بکات، ئەشنى خاللۇ بىخوازى) بروانە: سيد عبدالحميد محمد حيرت سجادى: پىند پىشنان، جلد دوم، ل^{۱۲}. تەنبا لەم پهندەدا (دەشى) هەدیه، واتە (مەرج نىيە) دەگەرېتىوھ سەرجۇرى ستايىش كردنەكە. عەرەب دەلىن (من يەدح العروس الا اهلها) بروانە: ابي الفضل الميداني: مجمع الامثال، ط^۱, اجزء الثالث، ص^{۳۰}. یا (مين يشهد للعروسه) ولید ناصيف: الموسوعة الذهبية، ص^{۳۴}. بۇ ئەو بابدىتەن بەكاردى كە خزم و كەس ستايىشيان دەكەن. ياخىل كە نزيكە كە خوييان ئەمە وەك القرد في عن امه غزال/مهجعون له چاوى دايىكى مامزە) وايه.

(95) هُوَ شَارِنْ وَدِي لَهُكْ: گُولْيَةَ تَكْ لَهْ يَهْنَدِي كَوْدِي، ۷۲، لِـ ۱۰۴.

(96) مهدی، مولا قادر، یادداشت، ۱

⁽⁹⁷⁾ هاشمی، فردوسی، ۱۱۱: گواشیده ای ایندیکاتور کو داده است.

(98) رُّهَاتِ نَلَادُكْمَ: دَفُولَكَلُورَى كُورَدِى دَه، لُو. ئَهُم پَهْنَدِه ئَارَاسْتَهِي (ژن) يِش كُراوه لَه هَهْنَدِي شُوېنِدا (ژنِي بَهْوَه مُوسِيَر نُورِى دَه. مُوسِيَر يِرِيت لَه پَهْنَدِي نُورِى، لَه.

یارمه‌تیده‌ری کچه‌کهی ده‌بیت. بؤیه ووترواوه: (ئه‌وهی نه‌کا به قسیه‌ی دایی، چی چاکی لۆ نایی)^{۹۹}، چونکه دایک هه‌مووده‌م به‌رژه‌وهندی مندالله‌کانی له‌به‌رچاو ده‌گریت، مه‌گه‌ر حالتی ده‌گمن و پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه بیت. گه‌لیک په‌ندی پیشینانی کورد ستایشی دایک ده‌کهن به هۆی ئه‌و پۆلە پر بایه‌خهی له په‌روه‌رده‌کردندا هه‌یه‌تی و به به‌راورد له‌گەل باوک تای ته‌رازووه‌که به‌لای دایک‌که‌دایه، له‌بهر ئه‌وه ووتیانه (جهی دایکان تزی نابه)^{۱۰۰} یا (دی ژ باشقیرینتره)^{۱۰۱}، چونکه (زارۆک له‌سەر ملى دی مەن دبە)^{۱۰۲} ته‌نانه‌ت به مردنی باوک بوشایی دروست نابیت، که‌چی له ئه‌نجامی مردنی دایک بوشایی‌کی گه‌وره له ژیانی مندالا به تایبەتی کچ دروست ده‌بیت، په‌نگدانه‌وهی ئه‌م چه‌مکه لم په‌نده‌دایه (باشقیره زار نزانن باشقیر وان مريیه، دی دمره ستویی وان خار دبە)^{۱۰۳} له‌بهر ئه‌وهی بنچینه‌که تیک ده‌چیت، له‌گەل هه‌موو ناته‌باییه‌کانیشدا دایک ئه‌و کانییه‌یه مندالله‌کان تییدا تینویتیان ده‌شکین، (مه‌مکی دایکم، پر بە دەمم)^{۱۰۴} گونجانیکی ته‌واول له نیوانیاندا هه‌یه، ئه‌گه‌ر خه‌وشیک دروست بیت ئه‌وا کاتی یه‌و نامیئنی، همان ئه‌و چه‌مکی گونجان و هاوسه‌نگی یه‌ی که بوقتہ مايه‌ی شانازیکردن به دایک (دایکی خۆم کابانه، تیئر ده‌خۆم له نانه)^{۱۰۵}، هەست کردن به دلنيا چونکه ته‌نیا دایکی وەک په‌ناغه و پالپشته بؤی ته‌نیا له به‌شودان و ژنه‌نیان باوک پۆلی زیاتره له دایک، بؤیه په‌نده‌کانیش زیاتر ئاپاسته‌ی باوک^{*} کراوه، به‌رژه‌وهندی کچیش په‌چاوه‌کراوه به‌وهی

(کچی خۆت به قوربانی کورپی خەلکی مەکه)^{۱۰۶} ئه‌مه له چوارچیوه‌ی کچ ده‌رچووه، بؤزور به‌رژه‌وهندی تر به‌کار ده‌هئیریت، ئه‌وهی پۆل ده‌نوینی مولکدارییه، وەک ئامۇزگارییه بقئه‌وهی مروق ئه‌و شتانه‌ی هه‌یه‌تی بیانپاریزی و به‌رگرییان لى بکات کچ له‌سەررووی هه‌مویانه‌وه پیویستی به زیاتر گرنگی پییدان و پاراستنیه‌تی، زیاتر دوعاکان بقئه‌وهی نه‌ک باوک، له‌گەل ئه‌وهی که باوک له پووی خەرج کردن و دابینکردنی

(99) عومەر شیخ اللہ: په‌ندی کوردى، ل^{۱۲۲}.

(100) رۆهات ئەلاکۆم: رەۋاشازنان دناڭ گۈننېت پیشیناندە، سايىپ محمدەد، گ/ ئاسۆي فۆلكلۆر، ژمارە (۲۳)، ۲۰۰۶، ل^{۱۸}.

(101) هەمان سەرچاوه.

(102) هەمان سەرچاوه.

(103) هەمان سەرچاوه، ل^{۱۹}.

(104) ھۆشیار نوری له‌ک: گۈلۈزۈرۈك له په‌ندی کوردى، چ^۲، ل^{۶۷}.

(105) سەرچاوه‌ی پېشىو، ل^{۶۶}.

* بؤغۇنە (تفو له پیاوى بەد خۇو، ئه‌وهی کچى هەيدە و نايدا به شۇو) بروانە: هەردەوەيل کاكەبى: په‌ندی پیشینان، ئاسۆي فۆلكلۆر، ژ (۲۳)، ل^{۶۵}. تاوانى بەشونەدان دەخربىتە پان باوک چونكە دەسەلائى مان بۇوه، دایك نەيتوانىيە بەشدارى بکات، ياخىپ بیتە مايه‌ی بەشودانى کچە‌کانى، يادەللىن (کەنىشك ئەگەر وەبىتە گۈلۈلەی مۇو، دارابى باوکى ئەيداتە شۇو) بروانە: سيد عبدالحميد حىرت سجادى: پىند پىشان، جلد دوم، ل^{۱۰۴}. باوک و سەرمایى باوک رۆزلىان هەيدە له بە شوودانى کچ هەرچەندە كچە‌کەيش بويتە گۈلۈلەمۇ شودەكەت، عەرەبە‌کان لە مەسىلەتى بە شودانى کچ توندىتن و بە پىچەوانە حەزناكەن كچيان لە مالدا بىيىتەوه، وەک ئه‌وهی کچ بەلایەك بیت پىيان خۆشە له كۆلىيان بىتەوه، ئەم ھەستە لای كورد بەمشىوھى توند نىي، بؤيەش زىنده‌بە چالكىردن يەكىك بۇو له خەسلەتى عەرەبە‌کان لە سەرەتمى جاھىلىدا. بزىيە دەللىن: (البنية بلية) ياخىپ بەتك و طلع عارك من بىتك) بروانە: نبىيە احمد الزبىدى: الامثال الشعبية و الواقع الاجتماعى، ص ۱۲-۱۳. يا (جوز البنات سزه) بروانە: ولید ناصيف: الموسوعة الذئبية، ص^{۱۰۴}. شوکردن پېشىنى كچە، بدرېرسىارتىپەكىدى دەكەوتىدە ئەستىزى شوھەكەدە و لە ئەستىزى باوک نامىئى.

(106) محمدى مەلا قادر: په‌ندىنامە ئاوارە، ل^{۲۰۲}.



پیداویستیه کان کاری زیاتری له ئەستودایه له پرسه‌ی پەروەردەکردن، بەلام ھېشتا شیرپیدانی دایك زیاتر بايەخی پیدراوه (سەد پەحمەت لهو دايىكەي كە شيرى پیداوه)^{١٠٧} بۇ مەسەلەی سويندخواردىنيش ئامازە به شيرى دايىك كراوه، چونكە پاكىتى شيرەكە دەبىتە سەرچاوهى پەروەردەي مەنداڭەكان(له شيرى دايىك پاكىتە)^{١٠٨}.

لە رووي ئايىنە وەدایك پلە و پايەيەكى تىرىپىسى بى خشراوه، لە زىر كارىگەرى ئاين ھەرسى پەند سەريانەلداوه وەك (ئەوهى دايىكى لىپىزى بى بى پەيلاؤوه دەچىتە بەھەشتى)^{١٠٩} دايىك ئەو قوتاخانە يە يە پەنگانە وەيەكى زورى بەسەر مەنداڭەكانىدا دەبىت، چاكە و خراپە بۇ ئەو دەگەپىتەوە، بۇ نمونە: (دايىكى دز يَا سىنگ دەخوات، يا سىنگ دەكتى)^{١١٠}، ئەمە ديارىكراوه بە (دaiىكى دن) كە بارىكى كەمە، دەشىت دايىكە كە ئاگادار بىت يَا ئاگادار نەبىت، بەلام ھەر دوو حالەتكە ھەر بۇ ئەو، ھەندى پەند ھەن بۇ كاتى خۆى شياوبۇون، بەلام بۇ ئىستا و زالبۇونى جىهانى ماددى بەسەر جىهانى مەعنە ويدا تا راپەدەيەك نەشياوه، بۇ نمونە (دaiىك لاي ئەولاد قەت كۈن نابى)^{١١١}، چونكە بەرژە وەندىيەكان پەيوەندىيەكانيان پەيوەست كردووه، ھەرچەندە دايىك بنچىنە يە بۇ خەم و ئازارى مەنداڭەكانى، كەچى ھەر (باوك) ھىزى سەرەكى يە وەك (ئەگەر كابرا دەستى لە ھى باوکى بەربۇو، بەھى دايىكى ناگەپىتەوە)^{١١٢} دايىك سەربارى بۇلى گىنگى لە ژيانى مەنداڭ و پەروەردەكىدا ھەر بە ھىزى لاوهكى تەماشى دەكريت.

٢_ پەيوەندى بوك و خەسو

(بوك و خەسو) دوانە يەكىن زورىيە كات بەيەكەو بەستراون، وەك دوو بونە وەرى نزىك و پەيوەندار كە سەرچاوهى ھەردوکيان يەك كەسە ئەويش پىاوهكەيە، ئەمە لەلايەك و وەك دوو بونە وەرى دژ بەيەكىش لەلايەكى تىرىپىسى، لە نىۋانىاندا نىمچە مەملانى و تا راپەدەيەكىش بۇق و كىنە بەدى دەكريت.

ھۆكارەكانى ئەم ناكۆكى و مەملانى يە ئىنوان ئەم دووانە ئىرىدەيى كردنە لەيەكتى، پىزەدى ئىرىدەيەكە بەندە بە پەيوەندى ھەريەك لە بوك لەگەل مىزدەكەي و خەسو لەگەل كورەكەيدا، لەكاتىتكا (خەسو) خۆشى بەتاقيىكىرىنى وەي بوكايدەتى تىپەپىوه، ئەم تىپەپىونە كاردانە وەيەكى قۇناغى بوكىتى خەسوەكەيە، كە دوو

(107) ھەمان سەرچاوه، ل^{١٧٦}.

(108) ھەمان سەرچاوه، ل^{٤١}.

(109) ھەمان سەرچاوه، ل^{٢٢}.

(110) شىيخ محمدى خال: پەندى پىشىيان، ج^٢، ل^{٢١}. شەبەك دەلىن (دەزى دووه تىرى مەدۇر، ئىككى چەخۆشى، ئىككى چەتىشى/دaiىكى دز دووجار دەتىرى، يەكى لە خۆشى، يەكى لە تىرىشى (ناخۆشى)) بىرۋانە: ھەردوپىل كاكىيى: پەندى پىشىيان و قىسى نەستىقى شەبەك، ل^{١٣}. عەرەب دەلىن (ام الجان لاتفراح و لاتخون) ياسى خالىد سلامە: موسوعة الامثال الشعبية، ص^{١٦}.

(111) ھۆشيار نورى لەك: گۈلبېرىتىك لە پەندى كوردى، ج^٢، ل^{٦٦}. ئەم تىپەپىونە پىچەوانە كەدى راستە بەوهە دايىك و باوک وا سەيرى مناڭە كانيان دەكەن، كە گەورە نابۇون و ھەميىشە مەنداڭ دەمېتندەو و پىتوپىستيان بە چاودىرى و ئامۇزگارى ئەوان ھەيە، ئەم ھەستە ئەوان ھەيانە، مەنداڭ بەگشتى ئەم ھەستە بەرامبەر دايىك و باوکى نىيە

(112) محمدەدى مەلا قادر: پەندنامە ئاوارە، ل^{١٣}.



لایه‌نی ههیه یه‌که میان: کاردانه‌وهیه‌کی پوزه‌تیقی، دووه‌میان: کاردانه‌وهیه‌کی نیگه‌تیقی ده‌بیت، بؤیه به ته‌وس و پلاره‌وه، به‌شیوه‌ی پرسیار پیتی ده‌گوتیریت: (ئه‌ری خه‌سو قهت بوك نه‌بوی؟) ^(۱۱۲).

ئایا هوکاری ئاشکرا له په‌نای ئەمەدا، يان هوکاری شاراوه؟! . له‌کاتیکا (په‌یوه‌ندی نیوان بوك و خه‌سوی ئیمپرمان جیاوازیه‌کی ئه‌وتقی له‌گەل پابردوماندا نی يه، جاری واهه‌یه خراپتیریش بوبه، به‌هله‌گهی ئه‌و ووشه نوی یه‌ی ناو زمانی کوردیه که بوكه‌کانمان پیک و پیک بؤیان داتاشیوین بوه‌ی (صبار) ی درک ژه‌هراوی عه‌ره‌بیان کردقته (زمانی خه‌سو) ^(۱۱۳). هر هەلس و که‌وتەکانی خه‌سو، مامه‌لەکردنی جیاجیای له‌گەل بوكه‌کهی و زاواکه‌یدا بؤته مایه‌ی ئه‌وهی کوره‌کهی برگه‌یه نه‌میتی و به‌دایکی بلی: (بۆچی بانیکه و دوو هه‌وا؟!) يان (بانیکه و دوو هه‌وا) ^(۱۱۴)* بانه‌که سروشتی بیرکردن‌وهی خه‌سو ده‌رده‌خات، که زیاتر به‌لای

^(۱۱۳) له کوردستانی رۆژناوا ئەم په‌نند بەم شیوه‌یه‌یه (که‌نی، مەگھر له خودت ودویله نه‌وی؟) . که‌نی : کورتکراوه‌ه (که‌نیشک)ه به‌واتای (کچ) هەر بەتەوسه‌وه تایبەتكراوه. بە (خه‌سو)، (ودویله) واته (بوبوک) بروانه : سید عبدالحمید حیرت سجادی، پند پشنان، جلد دوم، ل^{۴۰۲} . له (جلداول، ل^{۲۲۶}) دا هەر بە (خه‌سوو) هاتوه، (خه‌سوو، ئەگھر له خودت ودویله نه‌وگی) . هەر ئەم په‌نند له عه‌ره‌بیشدا بەم شیوه‌یه‌یه (لاتذکر الحماة انها کانت کنة) . بروانه: احمد مرسى، دراسات في الفولكلور، امثال الشعوب، ص^{۳۰۷} . هەروه‌ها بروانه: کریم شارهزا، په‌نندی به‌راورداری، ل^{۱۲۹} . هەر ئەم دوو چەمکه بۆ دوو حالەتی تريش گوزارشتی لیده‌کرت (پیری، جوانیکی خوت به‌بیری) بروانه: خالید جوتیار، دەشتی هەولێر په‌نندو زاری شیرین، ل^۶ .

(پیر) رەمزیکه بۆ خه‌سوو، جوان(يش رەمزیکه بۆ (بوبوک) . لەنیوان (پیرو گەنج) ناکۆکی و ململانییکی زۆر به‌دی دەکریت، لیزدا ناتوانین ئاماژە به‌گشت چەمکه کانیان بکەین تمنانەت که دەوتیریت (خه‌سوو له‌گەل تومنه، بوك تۆ گویت لى بى) هەمان چەمک دەبه‌خشیت . لەبرئەوهی رۆژی لە رۆزان بوكه‌کەش رۆژی خه‌سو دەبینی وەکو پیشیبی یەك که له ئیستاوه خۆی بۆ ئاماذه‌بکات و وەکو ئەو نەبیت . هەرچەندە بېگه‌کانی ئەم په‌نند له هەندی شویندا (بۇنمۇنە له شیوه‌ی مۇکرى) دا پیچەوانه‌یه دەلین (بوك دەگەل تومنه، خه‌سو گویت لى بى) بروانه : د. شوکریه رەسول، په‌نندی پیشینان و قسەی نەستەق، ل^{۱۲۶} .

يان دەوتیریت (کچ له‌گەل تومنه خه‌سو گویت لى بى) بروانه : ئىسماعىل حەقى شاوهپىس، قسەی پیشینان گۆستاو لوبۇن، ل^۴ . دەيانه‌وی به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وحو خەمۆزگاری و رېنمايى كەسىك بکەن، لەبرئەوهی ناتوانن رېگەیه‌کی راسته‌وحو بگرن له رېنمايى كردنکە، بەھۆی پلەو پاپەو دەسەلاتى كەسە مەبەست دارمکە، لەكرمانجى ژورودا دەلین (ديوار تەرابىيىم، بوك تو گوھدارىبە) . بروانه: د. شوکریه رەسول، مىزۇي كۆكىدەنەوەو لېكۈلىنەوە په‌نندی پیشینان و قسەی نەستەقى كوردى، گۇفارى كۇرى زانىاري، بەرگى چوارەم، ۱۹۶۷، پەرأويىزى، ل^{۱۰۹} . هەروه‌ها (خه‌سو له‌بیرى نىيە، رۆژەك ئەۋىش بوك بوبه) ئەمە رېک وەرگىرانى ووشەيى په‌نند عه‌ره‌بىيەكەمە . بروانه: بشير حوسىن سعدى، گۇلبېزىر، هەزارو یەك په‌نندى ئىنگلىزى بە زمانی كوردى، ل^{۷۱} .

دەشى عه‌رەب ئەم په‌نندىان لە ئىنگلىزى وەرگرتىي يا بە پیچەوانه‌وه، لە زمانی عه‌ره‌بىيەوه چوبىتە زمانی ئىنگلىزى .

^(۱۱۴) د. كمال مەزھەر، ئافرەت لە مىزۇدا، ل^{۷۶} .

^(۱۱۵) جەمال بابان، قسە ھەزارە دووانى بەكارە، دەقتمەرى كوردەوارى، بەرگى يەكمم، ل^{۶۸} .

* هەرچەندە له‌پشتى ئەم په‌ننددا چىرۆکى جیاوازىكىردنی خه‌سو له‌مامەلەكىدندادا بەدی دەکریت، بەلام ئىستا ئەم په‌نند له‌سەرچاوه تاييەتى و راستەقينەكە دۆركە وتۇتەوه و گشتىنراوه بۆ ھەموو لايەنەكانى ڙيان، واتا گواستنەوهى واتاوه چەمکى په‌نندەكە له بونه‌يەكەوه بۆ بونه‌يەكى ترى ھاوشىوه، ياخو گواستنەوهى لەلایەنەنى كۆمەلائىتىيەوه بۆ لايەنی راميارى و ئائىنى و رۆشنېبىرى و ... هەندى . لە زمانی عه‌ره‌بىيدا چەمکى ئەم په‌نند له‌وەدایە (بىكيل بىكىلەن) ياخو دەوتیریت (على ابىها حنونە و على كىننە مجنونە) تاپادىيەك لمگەل چەمکى په‌نند كوردىيەكدا رېك دەكەوى (ئەنتىرنىت : الامثال الشعبية www.balagh.com



خۆشەویستى زاواکەيدا دەچى بەھۆى كچەكەيەوه، ئەم پىوانە كردنە بەھۆى كەش و هەواوه بىئىك لە حىكمەتى بە پەندەكە بەخشىوە، ھەمان چەمك لەۋەشدا بەدى دەكىت كە دەلىن: (خەسسو دوو بە جوت گايە)^(١٦) لە بەر كچەكەي خۆى سودىيکى زقد بەزاواكەي دەبەخشى .

زۇرىبەي ئەو پەيوەندىيانە خەسسو بەبۈك دەبەستىتەوە لەنیو پەندە نىيگەتىقىن و شىۋازى قىسە كردن و ئاراستەي خەسسو لەگەل بوكدا بەتەۋسىدە، وەك : (لەگەل تۆ دەدويىم ھاوسىم، گۈي بىگە بوكە كەم)^(١٧)، ئەم شىۋە ئاراستەيەكى ناپاستە و خۆيە زمانحالى خەسسوو . لەھەندى شويندا زمانحالەكە دەگۈرى، دەشى كەسى سىيەم بىت وەك (بوكى لەگەل تۆمە، خەسسو گوېتلىقى)^(١٨) ھەر بەھۆى ئەم زمانەوە هاتووە (بوك ئىنا ب لەزويەز، سفكا مالى ھەر بۇومە ئەز)^(١٩) ئەمەش يەكى لە ئامانجەكانى خەسسو دەردەخات كە دەيەوى بۈك لە ئىش و كارەكانى كەم بكتاوە، كەچى بەبەراورد لەگەل جارانى خۆى ھەمان كاردەكەت، بۆيە زمانى دەقەكە زمانى تەوس و پلاڑە، چەمكى ئەمە بەشىۋەيەكى تريش هاتووە، تىيىدا ئىش و كارەكەشى دىيارىدەكەت : (بوك ئانى لەزە، داكاۋ پەزە، سفكا مالى ديسا ئەز)^(٢٠) پەندەكە لە دوو بىرگەي گشتى، بۆتە سى بىرگە، لە نىتوان دوو بىرگە گشتى يەكەدا پەرورىدە سەرپەرشتى كردنى (گاۋ مەپ و مالات) دىاريڪراوه، كە ئەركىتكى قورپى سەرشانى ژنانى لادى بۇوه، تەنانەت لە كات و تەمەنىتكى كورتدا ژيان بۇ كۈپەكەنيان ھىنناوه، بەمەبەستى كەمكىدەن و سوکەرنى ئىش و كارى ناو مال .

بەھۆى رۆلى بۈك لە ئىشى ناو مالدا لە پەندىتكى تردا هاتووە كە پالپىشى ئەم پەندەيەو بە شىۋازىتكى توند و ھەرەشەكىدەن دەرىپراوه، (بوكى سالى، بەرىدە مالى، ئەگەر نەيىكە، بىباھى چالى)^(٢١) دەبى بۈك لە مالدا رۆلى لە بەشدارىكىدەن لەگەل ئەو خېزانە نوئى يەى كە بۆتە ئەندامىتكى كارايىلە ئىش و كارەكانىاندا ھەبىېتايىھەتى دواى تىپەربۇونى سالىك وەك پىۋەرەپەك بۇوكەكە لە سروشتى ئەندامانى خېزان و جۇرۇ چۆنیەتى كاروبارەكانىان، تەنانەت لایان وايە ئەگەر ئەم بەشدارىكىدەن ئەبۇو . يَا كز بۇو، ئەوا سىزادان و ئازاردانى پەوايە .

^(١٦) شىيخ مەحەممەدى خال، پەندى پېشىستان، ج، ل^{٦٥} .

^(١٧) ئەم پەندە لە عەرەبىدا بەم شىۋەيەيە : (احاكىك ياجارە، تاتسمۇي ياكىنە)، ئەنتەرنىت . لە كوردىدا بەشىۋازى تر هاتووە، بۇنمۇنە : (وەوى بەتۆ ئەيىزم، خەسسو گوېچەكە بە) بۇوانە : سيد عبدالحميد حيرت سجادى، پند پىشان، جلد دوم، ل^٤ . لەزمانى عەرەبىشدا شىۋەتى ترى ھەيە وەك (اياك اعنى واسمىي ياجارە) . بۇوانە : ابي فضل احمد الميدانى ، مجمع الامثال، ج، ص^{٨٠} .

^(١٨) شىيخ مەحەممەدى خال، پەندى پېشىستان، بەرگى دوووه، ل^{٩٠} .

^(١٩) مەلامەممۇدى دېرىشەوى، مشتاخا چىبا، ل^{٧٠} . ئەم پەندە بەشىۋازىتكى تريش و تراوه (بوكم ھىنا بەلمەرزۇ بەز، بوكى مالى ھەر بۇومە ئەز) . بۇوانە : حمید گەردى، سامان و پەندى گەردى، ل^{٤٤} .

^(٢٠) رۇھات ئەلەكۆم، دەۋلەتكۈزۈر كوردى دە، ل^{٦٨} .

^(٢١) ھۇشىار نورى لەك، گولبىزىرەك لە پەندى كوردى، ل^٤ .

* ھەندى جار ئەم پەندە تەمنىا دوو بىرگەي يەكەمىي بەكاردىت (بوكى سالى، بەرىدە مالى) . بۇوانە : حمید گەردى، سامان و پەندى گەردى، ل^٤ ، يَا (بوكا سالا را، شەو و رۇز لە دارا) . بۇوانە : ھەمان سەرچاوه، ل^{٦٣} .

پىچەوانە ئەمەش بەدى دەكىت (بوكى سارى، گۆلکى سارى، بىزربون لەشارى ھەریرى) . بۇوانە : عومەر شىيخ اللە، پەندى كوردى، ل^{٣٨} . ھېمماڭدىتىكە بۇ ئاودادان (ھەریر) و بەمەبەستى نەشارەزايى دىت .



بۇئەوەی هەرچۈنلەك بىت ئەم بەشدارىكىرىنى لادروست بىكىت بەشانازىيەوە، چەمكى ئەم پەندە بەشىۋەيەكى تر گۈزارشتى لى دەكىرىت . (بوكى دونى و بوكە شوشە، سالن تىپەرى، بوكمان شاشىن، نەك بوكە شوشە)^(۱۲۲) . (سالىك) بەمزە بۆ تىپەرىونى كاتىكى ديارىكراو بەسەرھېتىنى بوك، مەرج نىھ سالىكى تەواو بىت، بەگۈرەي كەسايەتى بوكەكە دەگۈرەت، هەيدى زۇو دەگۈنجى و هەشە كاتىكى زىاترى دەۋىت بۆ گۈنچاندىن . سەرەتا وەك بوكە شوشە مامەلەى لەگەلدا دەكىرىت و دەپارىزىت، بەلام دواي ئەوە شارەزايى دەردەكەۋىت و دەبىتە شاشىنى مال . لە ئاكامى لىپاھاتنى لە نىتو ئەم خىزانەدا شارەزاي ئىش و كارەكانيان دەبىت .

خەسwoo لە هەموو كاتىكدا پلەو پايەو قالبىكى بۆ دارىزراوه، ئەگەر خزمىش بىت ئەوا هەمان قالبە، تەنانەت كە خزمى لە پلەي (پلک ، مەتى، خالەت، هەن) دەبىي بە خەسwoo . گەلى پەندى و دروست دەكەن، هەمان پۇلى خrap و نىڭەتىف دەنۋىين . زورىيە كات ئەم وىتىنە نىڭەتىقىن لە خەسويكى ناخزم و بىگانە . بۆ نمونە (ئەي بوكەكەي مالى مەتى، سەرت سورەو پات پەتى)^{(۱۲۳)*} ئەمەش بەلگەي پلەو پايەو ھەلس و كەوت و قالبى خەسwoo (بوكا خالەتى، دەكا ئىش و خەلمەتى) يا (بوكا پلکى، ھاوىتە بەر پىي گۈلکى)^(۱۲۴) .

جۇرى پەيوەندى نىوان بوك و خەسwoo ئەم سەنورەيشى تىپەرەندووه، كە تەنيا وەك پەيوەندىيەكى نىتوان ئەم دوو بونەوەرە بىت، زور جار بۆ پالپىشى كىرى بىرگەي يەكەمىي پەندەكە، لە بىرگەي دووهەدا ئەم پەيوەندىيە دەكەنە بەلگە بۆ جەختىرىنەوە لە سەر چەمكى بىرگەي يەكەم وەك : (لە هەموو دىزان ئەسکوھ، لە هەموو بوكان خەسwoo)^(۱۲۵) .

^(۱۲۲) حەميد گەردى، سامان و پەندى گەردى، ل^{۶۰} ئەمە ھاوجەمكى (بوكى سالى، بەريدە مالى) بروانە: خالىد جوتىار، دەشتى ھەولىر، پەندو زارى شيرين، ل ۳۷ .

^(۱۲۳) حەميد گەردى، سامان و پەندى گەردى، ل ۴۲ .

* (خالەت) لە شىۋەي كىرانجى سەرروو بە خوشكى دايىك دەلىن (مەتى) بە خوشكى باوک، بەلام (پلک) لە كىمانچى خواروو بە خوشكى دايىك و باوک دەلىن . ھەموو جار پىيۆستى بە رۇنكرىنەوە دەبىت كە خوشكى دايىك يان باوکە، ھەرجەنەدە بەگەشتى خوشكى دايىك خوشەويىتە ئەم پەندە لاي كوردەكانى كوردىستانى رۇزھەلت بەم شىۋەيە (ھەسى مال ماموان گول ناو پەمowan، ھەسى مال ميمكان پەلەپىكان) . بروانە : سيد عبدالحميد حيرت سجادى، پند پىشان، جلد دوم، ل ۰۰۶ .

بەراوردىكىنى بوكى مام لەگەل بوكى مىمك، ئاسمان و پىسمانن . لە پووى مامەلەى زۆرچاڭ و پۇزەتىف بەرامبەر مامەلەى ناخوش و نىڭەتىف . يابوكى خال كە پلەو پايەيەكى باشى ھەيدى، وەك (بوكا خالا دەللىيما مالا) . بروانە : مەلا مەحمودى دىرىشەوى، مشتاخا چىا، ل ۶۸ .

لە پەندىيەكى تردا بەراوردىكە بەم شىۋەيە (بوكا ئاپى كەتە كاپى، بوكا خالى دەللىيما مال) . بروانە، ھەمان سەرچاوه . يان (بوكى پوران، كۆلەۋى سەر تەندوران) بوكى پورىيان بە دارە تەشىبە كەردووه كە نانى بىرژاوى لە تەندور بى دەرەدەھىئىرى . بروانە : رېبوار جەمال، پەندى پېشىنەن لە ناوجەي پىشەردا، ل ۳ . بەلام تەنيا لە پەندىكىدا بوكەكە شانازى بەوە دەكتات، كە پورى خەسويەتى (ھەسانە سورى، لە مىرگە سورى، بەخۇ بوكى، پلکم خەسwoo) . بروانە : ھۆشيار نورى لەك، گۈلۈزىرىك لە پەندى كوردى، ل ۰ .

^(۱۲۴) سەرچاوهى پېشىو، ل ۶۳ .

^(۱۲۵) خالىد جوتىار، دەشتى ھەولىر، پەند و زارى شيرين، ل ۷۷ .



نیوه‌ی دووه‌می ئه‌م په‌نده گوزارشت له دهست خستنه‌کاریو شکاندنی سنوری تایبه‌تیه‌کان دهکات . لهوانیه دهست خستنه کارو باره‌کان توندوتیزیشی تیدا به‌دی بکریت . سیفه‌تی نیو ئه‌م په‌نده په‌یوه‌ستکراوه به خاوهن سیفه‌تکه به‌شیوه‌یه‌که نه‌توانی وازی لئه‌بھینی به هۆی به‌کارهیتانی (هه‌موم) ، واته وەک به‌شیک له سروشتنی که‌سایه‌تیه‌که‌یه‌و هه‌میشه‌یی يه .

تیپوانینی به‌رامبهر بۆ خه‌سوو جۆریکه ده‌چیتە نیو سه‌رسوپرمانیکی فراوانه‌ووه . ده‌رهاویشتەی ئه‌م ئه‌م په‌ندەی دروستکردووه : (ئه‌م خه‌سووه چلیکه‌ین ، له ههفت گه‌روان ئاوایکه‌ین ، گیئرە قنجرۆکانی پیکه‌ین)^(۱۲۶)

دوای ئه‌وهی له بېگى يه‌کەمدا پرسیاری ئه‌وه ده‌خاتە پوو که چۆن مامەلە له‌گەل ئه‌و جۆره خه‌سووانه بکریت ، ئه‌مه که‌سیک دروستی کردووه که پق و کینه‌یه‌کی نقدی به‌رامبهر به خه‌سوو هه‌بوبو، له‌بېگى دووه‌م و سیئیم چاره‌سەر ده‌خاتە پوو . يه‌کەمیان نه‌ھیشتەنیه‌تی به‌شیوه‌یه‌کی يه‌گجاري تا پزگاریان بیت به‌شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی ، دووه‌میان په‌زیل کردنیه‌تی به‌هۆی ئیش و کاری زوره‌ووه ، له‌گەل ئه‌وه‌شدا هه‌ردوو چاره‌سەرەکه رقیکى کەله‌که بويان تیدا به‌دی ده‌کریت .

هه‌ندى جار زمانی په‌ندەکان هه‌ر زمانی خه‌سوو خۆیه‌تی ، وەک (خه‌سوو ده‌لی : خه‌سووسم ، له‌کۆلانان جاسووسم ، خه‌بەری بوبوکان ده‌نوسم)^(۱۲۷)

چاودیرى کردىتىکى توند کراوهتە پیشەی له‌کاتىكدا دیسان که‌سیکى پق هەلساو له‌ئاكامي تاقىكىردنەوە‌يەکى ديارىكراو به زمانی ئه‌و قسە دهکات . ناشى خه‌سوو خۆی وابه‌خۆی بلیت ، تەنیا له‌يەك باردا نه‌بى ئه‌ویش به‌مە به‌ستى پیشاندان و ده‌رخستنى تواناوش اشکراکىدى شتە شاراوه‌کان .

حالەتى بیویژدانى خه‌سوو به‌رامبهر بېدەسەلائى بوبوك ، جۆره نادادپەرەوەری و ناھاوسەنگىکە دروست کردووه ، بۆیه ووتويانه : (خه‌سوو ئیمانى نیه ، بوكى زمانی نیه)^(۱۲۸) ، په‌یوه‌ندى ئه‌م دووانه ھیندە ئالۇزو تىكچىرژاوه ، بۆیه هىچ جۆره گەشىبىنەکى تیدا به‌دی ناكريت . مەگر (وەختىك بوبوك و خه‌سوو پىك ئەکەۋى ئەکەۋى) ، كە حوشتر بەپەيژەدا سەرېكەۋى^(۱۲۹) . لابه‌رئەوهى بېگى دووه‌م (حوشتر بەپەيژە سەرېكەۋى) وەك

^(۱۲۶) حەميد گەردى ، سامان و په‌ندى گەردى ، ل^{۱۰}.

^(۱۲۷) هەمان سەرچاوه ، ل^{۱۰}.

* له‌ھەندى شوپىنى تردا بەزمانى که‌سیکى دى ، دەشى وەک چاودىرېك بیت ، ده‌لی : (خه‌سوو مارىكى كلک لوسيه ، له‌بوبوکان جاسووسە) . بروانه : عومەر شىخ الله ، په‌ندى كوردى ، ل^{۱۲۸}.

^(۱۲۸) حەميد گەردى ، سامان و په‌ندى گەردى ، ل^{۱۰}. ئەم په‌ندە به‌شیوه‌یه‌کى تريش هاتووه (بوبوك تونه زار ، خاسىيى تونمدين) به كرمانجى ژۇرۇو وەمان مانا دەبەخشى ، واتە بوكى تو زمانت نیه و خەسۈوش ئايىت نیه ، كە دوو بېگەكە پېيچەوانەكراون . بروانه : مەلا مەحمۇدى دىرىشەوى ، مشتاخاچىا ، ل^{۱۰}.

^(۱۲۹) شىخ مەحەممەدى خال ، په‌ندى پېشىننان ، ج^۴ ، ل^{۱۱}.

* ئەم په‌ندە لاي عەربەكان بەم شىوه‌یه‌کى (لوکانت الکنه تحب الحما ، النسوان راحن للسماء) يا به‌واتايەکى تر (لومرات العم) واتە خه‌سوو چونكە له زۆر شوپىن بەخه‌سوو دەللىن (زن مام) له ههندى تاواچەي بادىنانيش وادەللىن) . تحب الکنه ، كان ابلىس دخل الجنە كە ئەستەمە ئەمە دووه‌ميان روبدات ، كەواتە يەکەميشيان نابېت ، بۆیه دەللىن (الحما حمى) واتە (خه‌سوو هەر خه‌سووه) و خه‌سوایه‌تى خۆی دهکات . بروانه : نېبىه احمد الزبىدى ، الامپال الشعبيه و الواقع الاجتماعى ، ص^{۱۳}.



ئەستەمیک وايە و رونادات، بۆيە بىرگەي يەكەم بەتەواوى پەتىدەكتەوە و هىچ پاساوتىكى بۇناھىلىتەوە كە كاتىك دابىت ئەم پەيوەندىيە باش و سروشىتى بىت، لەبەرئەوەي بە گشتى پەيوەندى ئەم دووانەلەسەر شەپۇ ئازاۋە سەرچاوهى گرتۇوە، زۇرىبەي شەپەكانىشى لەسەر ئىش و كارە، بۆيە شەپەكان زىاتر لەكتى بۇنى ئىش و كاردا پۈددەدەن . وەك (پەشەمەمىيەن دەغل بپراوە لە كەندوان، بەشەپ دېنى بۈوك و خەسوان)^(۱۲۰)، بەلام لە پەندىيەكى كرمانچى ثۇرۇدا هاتووە (بۈوكا چى يە، خاسى دى يە)^(۱۲۱) . لېرەدا ئامرازى (ئەگەر) لابراوه، چونكە چەمكى پەندەكە ئەو دەگەيەنى، ئەگەر بۈوك باش بىت، خەسۇو دەبىتە دايىك، كوردىش دەمەكە گوتويانە (ئەگەر) بۆ ئەم حالەتە دەگەپىتەوە كە زۇركەم و ناوازەي و دەگەمنە . جارى واش هەيە (خەسۇو) بەديارتىن خەسلەتى چاك پەيوەست دەكىرى، وەك : (خەسۇو) چاك باشترە لە جوتىك هىستى^(۱۲۲)، كە هيستىر بۆ كورد و ژيانى كورد دەوريكى بالاى نواندووە، بۆيە تاي تەرازووەكە بۆ خەسۇو، ئەمە بەلگەيەكە كە حالەتىكى دەگەمنە، بەلام بۇنى ھەيە . ھەربۇيە ووتراوه (خەسۇو خوھشتى گەرەكە)^(۱۲۳)، واتە خەسۇو نابىتە دۆست، ئەمە روپەكى خەسۇو، پۈوهكەي ترى (خەسۇو خوھشتى گەرەكە)^(۱۲۴)، واتە خەسۇو خۆشىتى دەوىي، كەسانىكە دلىان بەبۈك سوتاوه لە زىير دەسەلاتى پېزەبۇر زەنگى خەسۇ، خۆزگەي نەبۇنى خەسويان خواتىووە (ئەي خەسۇي خەسۇي، پىرە بىننى گۈرى، بىرە خەسۇ نەبانا، كورتەك حەفت بەرگ بانا، دا بۈك سەرېخۆجانا)^(۱۲۵) . يَا (ئاۋى لە دواي بەرۈي، وەك بۈكى لە بەر دلى خەسۇ)^(۱۲۶) خواردەنەوە ئاولە دواي بەبۈو خواردىدا تامى دەم ناخوش و تفت دەكتات، ئەم بارە بە پەيوەندى و تەماشاكردىنى خەسۇو بۆ بۈكەكەي تەشىبە كراوه. ئەم پەيوەندى ھەميشە و بەدرىزىايى مىزۇو بە پەيوەندىيەكى ناتەبا ئاماڭەي پېكراوه بەردەوام بەمشىۋەيەيە . تاكو ئىستاش تىپوانىن بەرامبەر بە چەمكى بۈوك و خەسۇ گۇرانىكى واي بەسەرداھەاتووە كە خۆشەویستى راستەقىنە ئەم دووانە بېكەوە بېبەستىتەوە . كۆپ لە نىوانىياندا چەشنى گورىس بۇوه، كە دايىك وەك خەسۇو بەلاي خۆيدا رايىدەكتىشى و بۈكىش بەلاي خۆيدا . ئەم يارىيە بەردەوامە *

(۱۳۰) حەميد گەردى، سامان و پەندى گەردى، ل^{۷۷} . ئەم پەندە بەشىۋەيەكى تريش هاتووە : (پەشەمە رەشكى رەشوان، بەتار(بەتال) دەكا چار (چال) و كەندوان، بەشەپ دېنى بۈك و خەسوان) بىرونە : ھەمان سەرچاوه، ل^{۷۸} .

(۱۳۱) مەلا مەحمودى دېرىشەوى، مشتاخاچىيا، ل^{۷۹} .

(۱۳۲) عومەر شىخەللاپەندى گوردى، ل^{۷۹} ئەم پەندە بەم شىۋەيەش هاتووە (خەسۇو لە جفتى گا خاستە لېرەدا خەسلەتى چاڭى نەخراوەتە پال، بىرونە : سيد عبدالحەمید حىرت سجادى، پىنديشنان، جلد اول، ل^{۸۰} .

(۱۳۳) سيد عبدالحەمید حىرت سجادى، پند پىشنان، جلد اول، ل^{۸۱} .

(۱۳۴) ھەمان سەرچاوه، ل^{۸۱} .

(۱۳۵) عومەر شىخ اللە، پەندى گوردى، ل^{۸۲} .

(۱۳۶) حەميد گەردى سامان و پەندى گەردى، ل^{۸۲} .

* بۆيە عەرەبەكان وتويانە (عمرها حماه ما حبت كەنە) . بىرونە : مکىع المراكى، امپال دمشق الشعبيه، ص^{۷۰} . كەواتە دوۋەنایەتىيەكى ئاسايى لەننیوان بۈك و خەسۇدا ھەيە و ناگۆرىت (پېرەمېرىد) ئاشىغىر ئەم پەندەي (مەيمون خۇي جوان بۇو، ئاۋ ئەمشى دەردا) بۆ ئەم پەيوەندىيە بەكارھەيتاوه دەلىن : (بالۆردى بۈك و خەسۇ گۈئى لە بۇو

بۆيە كېچكەي نەمەدا بەشۇو، كەچى كىچ دەستى لەدایكى بەردا، مەيمون زۆر جوان بۇو ئاۋەلەيشى دەردا) . بىرونە : كەريم شارفزا، پەندى پىشىنەن لە شىعرى كوردىدا، ل^{۸۳} . ھەرودەنە عەرەبەكان دەلىن (ان الجمأة اولعت بالكتنة ، وأولعت كنثها بالظلة) بىرونە : ابى فضل احمد الميدانى، مجمع الامثال، ج، ص^{۱۱} .



ئەنجامەكان

- ۱- له بهشیکی پهنده کاندا ژن ها و اتای (ناموس) و (شهرهف) یا (شکوهندی) خیزان به پلهی یه کهم و کومه لگا به پللهی دووهمه، تهانهت له یه کتر جیانا کرتندو له ههندی پهندادا چه مکی (ژن) بددی ده کریت که به سدلیقه ده ناسرینه ده نهک بوونی ووشه که خزی، له بهشیکی که می پهنده کاندا (ثافرهت به کارهاتووه)، که به بهراورد له گهل (ژن) ئه میان تاراده یه ک پوزه تیفتر نیشاندر اووه، به لام ژماره ئهو پهندانه دی (ژن) یان به کارهیباوه زور زیاترن له (ثافرهت)، بؤیه ده رده که وی که (ثافرهت) زاراویه کی نویته له (ژن) له رووی به کارهیانه وه.

- ۲- پندنه کان دوو جه مسدرن، جه مسدرنیکیان ئەری يدو له بەرژەوندی زىدا و تراون و ئەرك و کارو رەشت و
ھەلسوكەوتى زىيان بەرز نرخاندۇوه و جياوازىييان لەگەن پىاودا پى نەكىدۇوه و وەكى مەرقۇيىكى بەتوانا
ستايىشيان كىدۇوه، جه مسدرە كەدى تر وەك دروستكراويىكى نامۇ و سەمير مامەلەيان لەگەن (ژن) دا كىدۇوه
و بە پەراوەرپەيان كىدون، وەك ئەۋەتى تەنەيا سەرچاۋەيدەك بن بۇ خۆشى و رابواردن، كەسايەتىيەكى لاوه كىان
لەزىياندا ھەبىت، بەلام جەمسەرە ئەری يەكە فراوانىتە لە نەری يەكە.

-۳- کدسايدهٔ ژنيان له بهشيشك له پهندنه کاندا و هك سدرچاوه‌ههک بُو فروفيل و مه‌کربازی و سدرچاوه‌هی شه‌ر و فيته و گريان پديوه‌ستکردووه، ئدم بيرو رايانه‌ش بونه‌ته مايه‌هی دروستکردنی بى برواي، له ئاكامي نمونه‌يدك يا چەند نمونه‌يه کي كدم ئدم جوره بيرانه گشيشنراون.

نهمه بُرْتہ مایہی ئوهہی بھیک لہ پہنندہ کان ڙن لہ پلے یہ کی خوار پیا وہو بھدی بکدن لہ رُووی زیرہ کی و عدقل و توانا، کہ ھیندہ شایانی بایا خ پیدان و ریگرتن نهبن و بُو خزمتی ئهی دی بی و بدس، ندک بُر خودی خوی نهمہ لہ روانگدی تیروانیئیکی فلسفہ فی لہ کوندوه سدری هدلدا وہو لای ندتوهہی تریش هدیہ

۴- پنهانه کان له دوو ئاراسته‌ی جیاوازى دژ بديهك كاريابن كردووه و هاك ئهوهى كۆمەلگا له دوو سەنگەردا يېت و هەر سەنگەرهى به بىرۇ راپ باورە تايەقەندە كانى دژى ئهوهى تر وەستاوه، دوو ئاراسته‌ی هاوتەرىب بۇون، واپىدەچى كەمتر توانىيەتىن قەناعەتى يەكتۈبگۈرن و بىنە يەك سەنگەدرى ژيان، بويە هەر سەنگەرە پارىزگارى لە بىرۇ بۆچۈونە كانى كردووه لەنىۋان (ژن) و (ژان) گەفتۈرگۇ تاوتويىكىرىدىان ئەنجامداوه .

۵- کۆمەلگای کوردى لە زۆر رپووهە لە کۆمەلگا رۆزىھەلائىيە کانى تر جياوازە . يە كەميان لە رپووي تىپرووانىن بۇ زىن بە گشتى و دووهەمان لە رپووى مامەلە كىردىن لە گەل ھەرىدەك لە رەگەزە کانى كچ و كوردا .

۶- له پدیوهندیه کاندا ئوههی پانتاییه کی فراوانی گرتیت، پدیوهندی (دایک و کچ) و پدیوهندی (بوک و خدسو)^۵ که هیلیکی دریز بورو يان له نیو پهنددا هدیه، بچینیه يه کن بۇ پدیوهندیه کانی نیو کۆمەن، كه لە رۆشنبری کور دیدا (خدسو) بۇته مايەت ترس و دلە راو کى، كەسايەتى خەسرو بەھېزرو كارىگەر نىشاندراوه، بەلام زياتر ململانى خەسرو لە گەلن بۇ كەكەيدايە واتە (خېزانى كور) نەڭ لە گەلن زوااكە (واتە ھاوسەرەي كچە كەي)

۷- پنهانه کان بدشداریه کی چالاکی پیکھاته‌ی کوملایه‌تیان کردوه له رووی ناوه رُکده، له رووی روخساریشه و برتین له رسته‌ی چری کورتکراوهی بیریکی فراوان و رازاوه بدلاینه کانی جوانناسی، که بهه زویه‌وه بلاوده‌نه و زیاتریش له میشکدا جیگردهن.

الحمة / دایکی هاوسره‌ری ڙن . الکنة / بوك ، عرب بهڙنی کورو ڙنی برایان دھلین : الظنة / تاوانبارکردن . واقه لهمنیوان بوك و خمسوو دووڙمنایتیهکی زور پئتوه همیه . يا (ان کانت حماتک بتختب اعترف لها بسر قلبك) . بروانه : ولید ناصيف، الموسوعة النهبية، ص^٩ . نهگمر تمنانهت خمسووت خوشتی ويست، دھتوانی رازی خوچی لادابنی ٿئمه خۆزگئیکی دوروه، جونکه به (نهگمر) دھستی پیکردووه

سەرچاوەکان

بە زمانی کوردى

ئىسماعىل حەقى شاوهيس، قسەي پىشىنان گوستاولوبون، گوتهى مەزنان و فلسفي، چاپخانەي ئەيتام، بەغدا، ١٩٣٣

بەشير حوسىن سەعدي (ودرگىران)، گولبىزىر، هەزارويەك پەندى ئىنگلىزى بە زمانى کوردى، چاپخانەي شەھاب،

ھەولىر، ٢٠٠٥.

جىڭر سۆز پىندرۇيى، ٢٠٠٠ پەند ژ جىهانى، سېرىيىز، دھۆك، ٢٠٠٥.

حەمىد گەردى، سامان و پەندى گەردى، چاپخانەي رۇشنبىرى، ج، ٢، ھەولىر، ٢٠٠٦.

حەمىد گەردى، گولىك لە گولستانى كورستان، پەندى پىشىنان، چاپخانەي رۇشنبىرى، ھەولىر، ٢٠٠٢.

خالىد جوتىار، دەشتى ھەولىر - پەندو زارى شىرىن، چاپخانەي رۇشنبىرى، ھەولىر، ٢٠٠٥.

دیدهوان يەعقوبى، ژن ناسى لە پەندى پىشىناندا، چاپخانەي چوارچرا، ھەولىر، ٢٠٠٧.

رۇھات ئەلاکوم، دۇلكلۇرى كوردى دە، سەرددەستىيەكەزنان، و / ئازاد عبدالعزىز مزىرى، ج، ٢، چاپخانەي وەزارەتى

پەروەرەد، ھەولىر، ٢٠٠٦.

رېبوار جەمال، پەندى پىشىنان لە ناوجەي پىشەردا، ج، ئىنىستيۇتى كەلهپوري كوردى، چاپخانەي ئاراس، ھەولىر،

٢٠٠٨.

سید عبدالحميد حىرت سجادى، پىندېشنان، جلد دوم، چاپ أول، مركزىنۋەر و فەرنگ و أدبیات كەرىدى، انتشارات صلاح الدین أىوبى، تهران، ١٣٧٨.

سید عبدالحميد حىرت سجادى، پىندېشنان، جلد أول، چاپ أول، انتشارات صلاح الدین أىوبى، تهران، ١٣٦٩.

شوكرييە رەسول (د)، ئەدەبىي فۇلكلۇرى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەي موکرييانى، ھەولىر، ٢٠٠٨.

شىيخ مەھەممەدى خالان، پەندى پىشىنان، ج، چاپخانەي شقان، ٤، ٢٠٠٧.

عەبد كەيوان، فەرەھەنگى پەندى ئىنگلىزى (ئىنگلىزى، عەربى، كوردى) و / ھەرمىن موحىسىن چىنى، پىداچۇنەوەي / موحىسىن چىنى، چاپخانەي چىنى، ھەولىر، ٢٠٠٨.

عثمان شارباژىرى، گولشەن (ھەزارو يەك پەند)، چاپخانەي شەمال، كەركوك، ١٩٧٩.

عومەر شىيخ الله، پەندى كوردى، دارالحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.

عىزىزدىن مىستەھا رەسول (د)، لىكۆلەنەوەي ئەدەبىي فۇلكلۇرى كوردى، ج، ٢، چاپخانەي زانكۆي سلېمانى، ١٩٧٩.

قەناتى كوردو (كوردويف)، كۆمەلە تىكىستى فۇلكلۇرى، پىداچۇنەوە / د . ئەورەھمانى حاجى مارف، چاپخانەي كۆرۈ زانىيارى كوردى، بەغدا، ١٩٧٦.

كاروان عوسمان، پەندە باودەكان، ج، ١، ٢، ٢٠٠٦.

كەريم شارەزا، پەندى بەراودكارى (لەنیوان ئىنگلىزى و عاربى و كوردى)، چاپخانەي سمير اميىس، بەغدا، ١٩٨٣.

كەريم شارەزا، پەندى پىشىنان لە شىعرى كوردىدا، چاپخانەي كۆرۈ زانىيارى كوردى، بەغدا، ١٩٧٦.

كەمال مەزھەر ئەحمدەد (د)، تافرەت لە مىزۇودا (كۆرته باسىكى مىزۇوېي و كۆمەلایەتى)، چاپخانەي الحوادث، بەغدا، ١٩٨١.

مەحەممەدى مەلا قادر، پەندىنامە ئاوارە(لە ووتە بەنرخە كانى باوو باپىرانە)، چاپخانەي خەبات، ١٩٨٥.

مەعروف جىياوڭ، ھەزار بىزىو پەند (ھزار بى ژو بەند)، چاپخانەي نجاح، بەغدا، ١٩٨٢.

مەلا مەعروف شاربازورى، پەندى پىشىنانى كوردى، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، چاپخانەي الحوادث، بەغدا، ١٩٨١.

مەلا محمودى دېرىشەوى، مشتاخاچىا، ژ گوتتنىن پىشىپا، مطبعە شىقىق، بەغدا، ١٩٨٠.

نهجم ئەلۇمنى، پەندو قسەي نەستەمەقى كوردى شارى خانەقىن، ج، چاپخانەي موکرييانى، ھەولىر، ٢٠٠٨.

ھۆشىار نورى لەك، گولبىزىر لە پەندى كوردى، ج، چاپخانەي چوارچرا، ھەولىر، ٢٠٠٦.



- هەرددویل کاکھیی، پەندی پیشینان و قسەی نەستەق شەبەك، چا، ئىنسىتىوتى كەلەپورى كورد، چاپخانەی ئاراس، ٢٠٠٨ .
- هەرددویل کاکھیی، داب و نەريتى كورددوارى (ناوچەي گەرمىان)، مطبعة الحوادث، بغداد، ١٩٨٩ .

گۆفارەكان

- بیشىتون سابورئاوايى، ڙن و لىپرسراوهتى، گ/ گەلاۋىزى نوى، ڙ(٣)، ئەيلول ١٩٩٧ .
- جهلیل عەباسى، پەندى پېر، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٦)، ٢٠٠٤ .
- جهمال بابان، قسە ھەزارە دووانى بەكارە، دەفتەرى كورددوارى، بەرگى يەكمەم، بەغدا، كانونى دوودم، ١٩٧٠ .
- دلىزز حەممە، تىشكىڭ بۈسمەر بىزۇتنەوهى ژنان لە كوردىستان، گ/ رېبازى نوى، ڙ(١)، ١٩٩٥ .
- رۇھات ئەلاكۆم، رەوشاش ژنان د ناڭ گۇتنىت پیشيناندە، و / سايىب مەممەد، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٢٢) .
- زەيتون شىخانى، پەندى پیشينامان قۇناغى ھەرزەكارى شى دەكمەنەوهە، گ/ رامان، ڙ(١٠٣)، ٢٠٠٥ .
- سايىب مەممەد، پەندو شىرتە، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٦)، ٢٠٠٤ .
- سەدرەدين خۇشناو، پەندو ئىدييۇم لە ناوچەي خۇشناوهتى، گ/ لاؤان، ڙ(١)، ١٩٩٢ .
- شوكىريه رەسول(د)، مىزۇي كۆكرەنەوهە و لېكۆلىنەوهە پەندى پیشينان و قسەی نەستەقى كوردى و ھەلسەنگاندىن گ/ كۆپ زانىارى كورد، بەرگى جوارەم، بەغدا .
- عومەر شىيخ الله، فۇلكلۇر، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٦)، ٢٠٠٤ .
- كەريم شارەزا، رەنگانەوهە دىارييە ھاودەكان لە پەندى پیشينانى كوردىدا، گ/ كاروان، ڙ(٦٠)، تىرىنى يەكمەم و دوودمى ١٩٨٧ .
- كەريم شارەزا، چۆن دۈايەتى لە واتاى ووشەدا خۆى لە پەندى كوردىدا نواندۇوه، گ/ رۆشنېرى نوى، ڙ(١١٦)، كانونى يەكمەم ١٩٨٧ .
- مەھاباد قەرداغى، لە پېتىاوي ژيانەوهى ئافەرتدا، بەشى يەكمەم، گ/ رابون، ڙ(١٠ - ١١) ١٩٩٤ .
- هەرددویل کاکھیي، پەندى پیشينان، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٢٣)، بەشى پېنچەم، ٢٠٠٦ .
- ھيمدادى حوسىن(د)، پەندى پیشينانى كوردى بە شىۋەزارى ھەورامى، ئاسۇي فۇلكلۇر، ڙ(٦)، ٢٠٠٤ .
- ھيوا عومەر ئەحمدە، پەندى پیشينانى كوردى، گ/ بەيان، ڙ(٥٩)، شوباتى، ١٩٨٠ .

لە زارى خەلک

حەنيفە ئەبوبەكر، ٥٢ سال، ٢٠٠٧/٢/٢٦، سۆران .

- بە زمانى عەردى
القرآن الکريم .
- ابي الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميداني، مجمع الامثال، تحقيق/ محمد ابو الفضل ابراهيم، ج١، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧ .
- ابي الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميداني، مجمع الامثال، تحقيق/ محمد ابو الفضل ابراهيم، ج٢، ط٢، بيروت، لبنان، ١٩٨٧ .
- احمد مرسى، دراسات في الفولكلور، امثال الشعوب، القاهرة، ١٩٧٢ .
- د . بدرخان عبدالله السندي، جمعها و علق عليها، الحكمة الكردية، جمهرة من الامثال و الحكمة الكوردية، دار الثقافة و النشر الكردية، بغداد، ١٩٨٩ .
- شادي ناصيف، قاموس الحكم والامثال الانجليزية ومعانيها، دار الكتاب العربي، دمشق - القاهرة، ط١، ٢٠٠٩ .



- عكاشه عبدالنانطبي، هدايةشکر، موسوعة الامثال الشعبية، دار يوسف، بيروت، لبنان، ٢٠٠٨ .
- محمد توفيق ووردي، نماذج التراث الشعبي الكردي، ط١، مطبعة العزى الحديثة، نجف، ١٩٧٥ .
- مطبع المرابط، امثال دمشق الشعبية، (من الفلكلور الشعبي)، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥ .
- وليد ناصيف، أشهر الأقوال و الأمثال والمصطلحات الشائعة، ط١، دار الكتاب العربي، دمشق، القاهرة، ٢٠٠٨ .
- وليد ناصيف، طه عبد الرؤوف، الموسوعة الذهبية لأمثال الدنيا، ج١، (الامثال الشعبية المصرية)، دار الكتاب العربي، دمشق - القاهرة، ط١، ٢٠٠٩ .
- ياسر خالد سلامة، موسوعة الامثال الشعبية، ط١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٣ .
- المجلات**
- ابوبكر عبدالكافى، البنت في الامثال الشعبية، مجلة التراث الشعبي، (٥ - ٦)، السنة السابعة، ١٩٧٦ .
- نبيلة احمد الزبيدي، الامثال الشعبية والواقع الاجتماعي ، مجلة التراث الشعبي، ع(٢)، السنة الثالثة، ١٩٧١ .
- ثينتهرنیت**
- www.balagh.com / الامثال الشعبية
- www.yahoo.com الامثال الشعبية

ملخص البحث باللغة العربية

ان للأمثال الشعبية الكوردية دور هام في المجتمع لشيوخ مساحتها وكثرة انتشارها، ولكنها ثروة قومية و خزيناً شعبياً وذات قيمة ادبية وخير دليل للاحاطة باوضاع المجتمع و تحديد السمات القومية له و قراءة طبقات المجتمع والدرجة الاجتماعية و طبيعة العلاقات القائمة بين الافراد .

يتناول هذا البحث (شخصية المرأة في الامثال الشعبية الكردية) لكثرة الامثال التي تتحدث عن (المرأة) وادوارها المختلفة في الحياة كما يحاول ان يجيب على مدى احاطة الامثال الشعبية الكوردية بوضع المرأة ومدى تحدثها عنها بتوضيح الجانب البشري او الانساني لمعرفة مصادر نشأة هذه الامثال وحصيلة ثقافتهم .

وطبيعة موضوع هذا البحث اقتضت الاعتماد على منهجين رئيسيين وهما المنهج التحليلي والمنهج الوصفى . وصولاً الى الامدادر المنشودة من اجراءه. وقد قسم البحث الى فصلين يصدرهما تمهد عام بشأن الامثال الشعبية وطبيعة هذا البحث واهدافه و اهميته ومشاكله، وتضمن الفصل الاول المعنون بـ (شخصية المرأة في اطار الامثال الشعبية) و يتكون من موضوعين (شخصية المرأة) و (دور المرأة في الامثال الشعبية).

اما الفصل الثاني الموسوم بـ (العلاقات الرئيسية للمرأة في الامثال الشعبية) فيتكون من (علاقة الأم والبنت) و(علاقة الحماة وزوجة الابن) أختتم البحث باهم الاستنتاجات التي توصل اليها خلال دراسة الموضوع .

Abstract

Proverbs have their own important role in the society; despite of their nation wealthy and they have literature value.This study is entitled (the personality of woman in proverbs) , because the majority of proverbs talk about women's several different roles . The study consists of two sections: the first one is entitled (the personality of woman around proverbs) and it contains two parts: (the role at woman) and (personality of woman) . The second section is entitled (the main relationship of woman in proverbs, and it talks about (the personality mother and daughter) and also deals with the personality of Bride and mother – in – Law.Finally, the study presents some conclusions besides mentioning those resources which are used in the study.

