



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>

Journal of University of Garmian



<https://doi.org/10.24271/garmian.1013>

شیوازی شعری شیرکو بیکه س له ئاستی پیکهاته ییدا

حمه نوری عمر کاکی¹، شه یدا ره شید محمد²

1- به شی کوردی، کولیجی زمان، زانکوی سلیمانی

2. به شی کوردی، کولیجی زمان، زانکوی گەرمیان

پیشەکی

Article Info

Received: January, 2019

Revised: February, 2019

Accepted: April, 2019

Keywords

شیواز ، لادان ، خوینه ر ، چیز ، بنیاد ، دەق .

Corresponding Author

mamakaky@yahoo.com

ناویشانی توئینەوەکه بربیتیه له (شیوازی شعری شیرکو بیکه س له ئاستی پیکهاته ییدا)، که پیشتر دوو تەودری به شیکی نامەی ماستەر بووه ، له توئینەوەکه دا هەولدرابو به شیویەدە کی زانستی باس له لایەنە جۆراوجۆرەکانی شیوازی شعرە کانی شیرکو بیکه س (قۇناغى دواى بزوتنەوەدی روانگە) بکریت ، واتە له بەھاری سالی 1970 بەدواوه . بەتاپیتەت لەم توئینەوەدە شیوازی بەرھەمە شیعریە کان له برووی پیکهاتەبیوو باسکراوه ، بۇ نەو مەبەستە توئینەوەکه له دوو تەودر پیکهاتووه ، له تەودری يەکەمدا لیکۆلینەوە لە سەر ئەو جۆرە شیوازە کراوه ، کە بوبو به شیوازىتکى تايیەت دەیاری شیعریە کانی شاعیر ، ئەمەش له جۆر و چەشى لادانە زمانیبە کاندا دەردەکەوت و لە ئاستى مۇرفۇلۇزىدا دىباردە لادانى دەنگى و لادان وشەبى لە ھەندىلەك له شیعرە کاندا دیارى کراون ، تەودری دووەم ، تايیەت به لادان لە ئاستى سینتاكسى پىستە شیعریە کان ، لهم جۆرە لادانەدا باھەتى كرتاندى بەشىل ، يان كەرەستەبە کى پستە ، وەلک تايیەتمەندىبىه کى شیواز لە نموونە شیعریە کاندا خراونەتە پوو و باس له پاش و پېشىخىستنى بەرکار کراوه و توئینەوەکه بە باھەتى پاش و پېش خىستن ، كوتايانى ھاتووو ، لېرەدا باس له پاش و پېشىخىستنى كەرەستەکانی ناو پستە شیعریە کان ، وەلک : بکەر ، بەرکار ، کار ، نامازە کان ... کراوه . مېتىدى شیواز وشیوازگەرى لەم توئینەوەدە دېپەوکراوه له شیکردنەوەدی دەفە شیعریە کانی شاعيردا . كەرەستە تەۋىنەوەدەکه بربىتی بوبو له نموونە شیعرى لە دیوانى شیرکو بیکە س لە بەرگى يەکەمەوە تا بەرگى هەشتم و ئەو دیوانانەش ، کە بە جيا چاپکراون و لە لىستى سەرچاواه کاندا ناویان ھاتوووه .

تەودری يەکەم : لادان لە ئاستى فۇنۇلۇزى و مۇرفۇلۇزىدا

لادان يەکىنە لە بىنەما سەرەكىيە کانی شیوازگەرى ، هەرودە زۆر
جار شیوازگەرى لە لایەن زانیايانى شیوازانسىيەوە بەلادان
پىنناسەی کراوه . زۆرەي دەدقە شیعریە کان لە لادان بەدەرنىبىه ،
ھەر شاعيرنىڭ لە پىنگەي بەكارىدىنى تواناكانى زمانى و وزە
شارەوە کانى لادانى لە بىنەما سەرەكىيە کانى پىزمانى زمانە كەيى
كردۇدە بە ئارەزووی خۆى ھەستە پەنگ خواردۇدە کانى پىن
دەرىپۇوە چۈنكە ((زمانى شیعرى بەھۆى لادان لە زمانى بۇزىانەوە
دروست دەبىت)) ، (سېرىوس شەمىسە ، 1382 : 82) ھەرودە
دەبىنرېت شاعير لە بەرھەمە كەيدا ((زۆر بەوردى چاودىرى ئەو
لادانە دەكت ، وەلک دووبارە كەرنەوەدی دەنگە کان ، ھەلگە رانەوەدی
ھەرودە زۆر جار شیوازگەرى لە لایەن زانیايانى شیوازانسىيەوە

بەلادان پىنناسەی کراوه . زۆرەي دەدقە شیعریە کان لە لادان
بەدەرنىبىه ، ھەر شاعيرنىڭ لە پىنگەي بەكارىدىنى تواناكانى زمانى و
وزە شارەوە کانى لادانى لە بىنەما سەرەكىيە کانى پىزمانى زمانە كەيى
كردۇدە بە ئارەزووی خۆى ھەستە پەنگ خواردۇدە کانى پىن
دەرىپۇوە چۈنكە ((زمانى شیعرى بەھۆى لادان لە زمانى بۇزىانەوە
دروست دەبىت)) ، (سېرىوس شەمىسە ، 1382 : 82) ھەرودە
دەبىنرېت شاعير لە بەرھەمە كەيدا ((زۆر بەوردى چاودىرى ئەو
لادانە دەكت ، وەلک دووبارە كەرنەوەدی دەنگە کان ، ھەلگە رانەوەدی

یانیش دهنگیک ، یان زیاتر له بینای دروستی و شه زیاد ده کات
، یانیش دهنگیک یان زیاتر له بینای دروستی و شه ده گوپیت .
(نیدرس عه بدو لا . د. ، 2013 ، ل 214) . شیرکوبیکه س ئه
جوره لadanه په یروه کرده، هه ربیه شیعره کانی شیوازیکی
تابیه تی و هرگز تووه، هه رووه ک لم نمونانه خوارمه دا
ددره که ویت:

شاعیر له شیعری (دنیای مندالی) دا لadanی دهنگی ئهنجامداو،
له وشه هیل به زیردا هاتوه که دهنگی "ت" کرتاندوه.

ئه چمهوه ناو

گوئ بیسته کانی مندالی

به گزیچه که يه ک دهنگی قوربانی ئه بیس
خوشه ویستی ئه سپیرم ، ل 247

هه رووهها شاعر له شیعری (مردن) لadanی دهنگی ئهنجامداوه و
ئامرازی (لن) ای کرتاندوه، هه رووه که له لیت

که گه لایه ک مرد .. حه رفیکم ل مرد

که کانیبیه ک مرد .. وشه یه کم مرد

که با خچه یه ک مرد .. رسته یه کم مرد
بچکوله کان ، ل 640

لadan له ناستی وشه دا یان "ladan وشه بی"

مامه له کردنی شاعیر له گه ل و شه له ناو دهق شیعیریدا جوانی و به
هیزی و کارگه ره شیعره که ده ده خات، شیوازگه ره کان له
لیکوبینه وه کانیاندا، له وشه و دهست پن ده که ن ٹینجا پسته و ...
تاد، هه رووه ک ابراهیم سامرائی ده لیت : ((زمان له شیعره
نویکاندا و دل که رهسته یه که، ئه مانه ش واتای نوی و وشهی
دیاریان هه یه، لیزه وه بواره کانی خواستن و خواز فراوانبوون))
(ابراهیم سامرائی د.، 1980، ص 19)، واته وشه رولیکی
نه کتیف ده بینیت له بونیادنای دهق شیعیریدا، ئامرازیکی
هاؤسه رده مهیه له گه ل هه موو هه نگاوه کانی پیشکه وتنی مرؤفا یه تی
گوپانی به سه ردا دیت، هه میشه له نویسونه وه و
گه شه کردنایه، ((وشه زمانی دربرپیشی هه سست و سوز و
ئهندیشی شاعیره، روکه شی بیرون کان و واتاو چه مکی

رئنکستنی وشه، تیکدانی رونان و رپنیه ندی که رسته کانی رسته))
(صفیه مجه محمد ئه حمهد، ل 153) واته شاعیر له بیاسای باوی
زمانه که لی لاده دات و گوپرانکاری ئه ناجامده دات ، بوق ئه ووهی
سه رنجی خوینه را پیکیشیت، تاوه کو شیوازیکی جیاوازی هه بیت،
له پروری زاراوه ده نوسه ران و رهخنه گرانی کورد زاراوه ی
جیاوازیان بوق چه مک و مه به ستی لادان به کار هیناوه له نامه
دکتوراکیدا به ناوی "لادان له شیعری هاوجه رخی کور دیدا"
باسی له و زاراوانه کردووه، که له لایه نوسه ران و رهخنه گرانی
کور دوده به کار هاتووه ئیمه لزه ده ته نیا ناماژه زیان پیشکه بین ((وک
زاراوه هی گوپان، ترازان، تیکدان، تیکشکان، سه رکیشی کردن،
دورکه وتنه وه، زه قردنده وه ، خزان، تیپه اندن، گه مهی
زمانه وانی، لادان)) (صفیه مجه محمد ئه حمهد د.، 2013، ل 58)،
هه ربیک له م زاراوانه به شیک له راستی پیکه بناوه، به لام زاراوه که
لادان له هه موو زاراوه کانی تر زیاتر واتاو مه به ستی زاراوه و
ده گه یه نیت و به شیودیه کی زور و برچاو له لایه نووسه ران و
تویزه رانه وه به کارهاتوه.

لادانه پیکه بانه کان به سه رجهم جو رو شیوه کانیه و سه رچاوه یه کی
گرنگی ئه زموونی زمانی شیعیریه و شاعیران په پیوه بیان کردوه.
شایه نی با سه مه رج نیمه هه موو لادانیک به سه رکه و تویی ئه نجام
بدریت، ره نگه شاعیر شاره زاییه کی ئه تویی نه بیت ئه کاته ده قیکی
ناته واو و بیچر برهه م ده هیغی، یان ته نیا هه رخی نووسه ران و
خوینه ریت.

1- لادان لهدنگدا : بیتیه له لابردن و کرتاندن دهنگیک، یان
زیاتر له که رهسته و شه، جا کرتاندن که بکه ویته سه ره تای
و شه، یان ناوه راست، یان کوتایی ، چونکه ((وشه و پرسته
که رهسته زمانیه کان و دل هه ویریکن له بهر دهستی شاعیر، به
پی ویست و نارزووی خوی شیوازو چه شنه داهینانی
هه مه پنگیان ل ده سازنیت)) (صفیه محمد ئه حمهد د.،
2013 ل 93)، زور جار شاعیر ئه م لادانه به مه به ستی
((سووکردن و خوشکردن ئاوازی گونه که له سه ر زمان، که
مه به ستیان هینانه دی کاریگه ریه کی زیاتر له سه ر خوینه))
(که ڈال حمه ئه مین ئه حمهد د.، 2010، ل 52). چونکه شاعیر
هه میشه هه ول ده دات بیناییکی تازه و نوی بوق ده قه که په پیوه
بکات. بیویه به هه وی ئه م لادانه وه گوپرانکاری ئه ناجامده دات ، یان
ئه وه دتا ((دهنگیک یان زیاتر له بینای دروستی و شه لاده دات ..

شیعره که به رجه سته ده کات. کاریگه‌ری گهوره‌یش له خوینه‌ر
ده کات ((جاکوب کوارب، 1989، ص 159)).

تنه‌نگ .. خوره‌تاو ئه کوژئ!
تنه‌نگ .. خوینی گوله‌گنم
به سه‌رشه قامه‌دا ئه پژئ!
تنه‌نگ .. چاوی روشنبری هه‌ئنه کوکن
(شایی شه‌هید، ل 427)

هه‌روه‌ها شاعیر له شیعرتکیدا به‌ناوی (گه‌رده‌لول) ده‌تیت:
براینه!
ته‌ماشاكه‌ن
ل‌و پن ده‌شتانه‌ی خواره‌وه
هه‌تا چاوی چه‌کمان بـرکات
گه‌رده‌لولی سوری ئیمه
چون هـل ئـه کـات
ته‌ماشاكه‌ن
پـیـشـمـهـرـگـهـ،ـلـ (252)

کـهـشـکـوـنـیـ

مه پرسن چون؟! انه و ... مه پرسن
ئـیـسـتـاـلـهـنـاـوـ ((ـسـهـرـچـنـارـ))ـیـ ئـهـ دـلـهـ دـاـ

زـهـماـوـهـنـدـیـ شـهـهـیدـگـهـرـمـهـ
رـهـشـبـهـلـهـکـهـ،ـسـیـپـیـهـ،ـشـیـخـانـیـهـ
ئـهـمـ ئـاهـنـگـهـ

نـهـحـهـوتـ شـهـوهـ نـهـ حـهـوتـ رـوـزـهـ
تاـ مـایـنـیـ ئـازـادـیـ بـوـوـکـ نـهـ گـاتـهـ جـیـ

ماـنـگـ بـوـ زـاوـامـ دـانـابـهـ زـیـ

ئـهـمـ شـایـیـهـ دـوـایـیـ نـیـیـهـ

زـهـماـوـهـنـدـیـ شـهـهـیدـگـهـرـمـهـ

هـهـمـوـ رـوـزـیـ

هـهـمـوـ شـهـوـیـ

شـیـعـرـیـکـمـ بـراـ زـاوـیـهـ وـ

تـارـاـ خـوـینـهـوـ

دـهـسـتـهـ سـرـپـیـ سـهـرـچـوـپـیـ کـیـشـ

کـلـهـیـ سـهـرـمـهـ !ـ شـایـ شـهـهـیدـ،ـلـ 431

ئـهـمـ شـیـعـرـهـ سـهـرـهـوـ،ـ يـهـ کـیـکـهـ لـهـ شـیـعـرـهـ نـیـشـتـمـانـیـهـ کـانـیـ شـاعـیرـ
کـهـ لـهـ سـالـیـ 1985ـ دـاـ وـتـیـهـتـیـ،ـ کـانـیـکـ پـزـنـیـ بـهـعـسـ لـهـ حـهـقـدـهـ
کـانـوـنـیـ ئـهـ وـ سـالـهـ دـاـ،ـ لـهـ نـاـ شـارـیـ سـلـیـمـانـیـ بـهـ بـهـرـچـاوـیـ
خـهـلـکـهـوـ،ـ سـیـ لـوـیـ خـوـینـ گـهـمـ ئـهـمـ نـیـشـتـمـانـهـیـانـ بـهـ

شـیـعـرـهـ کـهـ بـهـ رـجـهـ سـتـهـ دـهـ کـاتـ.ـ کـارـیـگـهـرـیـ گـهـورـهـیـشـ لـهـ خـوـینـهـرـ
دـهـ کـاتـ ((ـ جـاـکـوبـ کـوارـبـ،ـ 1989ـ،ـ صـ 159ـ)).ـ

ئـهـمـ جـوـرـهـ لـادـانـهـ ،ـ مـیـزـوـوـیـهـ کـیـ زـوـرـ کـوـنـیـ هـهـیـهـ .ـ شـاعـیرـانـ تـهـنـیـاـ

بـهـ وـشـهـیـ کـوـرـدـیـ نـهـوـهـسـتـاـوـنـ بـهـ لـکـوـ پـهـنـایـانـ بـوـ زـمـانـهـ کـانـیـ تـرـ وـهـکـ

"ـعـهـرـبـ وـ فـارـسـیـ وـ تـورـکـیـ بـرـدوـهـ لـهـ زـمـانـیـ کـوـرـدـیـ پـهـتـیـ لـایـانـدـاـوـهـ

بـهـ لـامـ ئـهـمـ جـوـرـهـ لـادـانـهـ کـوـرـانـیـ بـهـ سـهـرـدـاـ هـاـتـوـهـ،ـ هـهـرـبـ وـ شـیـوـهـیـ

پـیـشـوـوـ نـهـمـاـوـهـتـاـوـهـ وـ بـهـرـدـوـمـ لـهـ گـهـرـانـدـاـ بـوـوـوـ شـیـواـزـتـکـیـ تـرـیـ

وـهـرـگـرـتـوـهـ .ـ شـایـیـنـیـ باـسـهـ لـادـانـیـ وـشـهـیـ خـوـیـ لـهـ چـهـنـدـنـینـ جـوـرـیـ

جـیـاـوـارـدـاـ دـهـبـیـتـهـوـهـ ئـیـمـهـ لـهـ تـوـیـیـنـهـوـهـدـاـ بـاسـ لـهـ شـاعـیرـیـکـهـ

دـهـکـهـینـ کـهـ یـهـکـیـکـهـ لـهـ شـاعـیرـهـ هـاـوـچـهـرـخـهـ کـانـیـ ئـهـدـهـبـیـاتـیـ کـوـرـدـیـ

لـادـانـیـ وـشـهـیـ لـهـ شـیـعـرـهـ کـانـیـ شـیـرـکـوـبـیـکـهـ سـداـ یـهـکـیـکـهـ لـهـ

خـهـسـلـهـتـهـ دـیـارـهـ کـانـیـ شـیـواـزـیـ شـیـعـرـیـ .ـ هـهـلـهـیـ بـوـ زـمـانـهـ کـانـیـ تـرـ

کـرـدـوـهـ ،ـ لـادـانـیـ وـشـهـیـ لـهـ دـهـقـهـ شـیـعـرـیـهـ کـانـیـاـ ئـنـجـامـدـاـوـهـ

ئـهـمـانـهـ شـ چـهـنـدـ جـوـرـیـکـنـ لـهـ لـادـانـیـ وـشـهـیـ،ـ کـهـ شـاعـیرـ دـهـقـهـ

شـیـعـرـیـهـ کـانـیـ پـنـ رـازـانـدـوـهـهـوـهـ

بهـکـهـ /ـ وـشـهـیـ سـهـرـدـهـ

ئـهـمـ لـادـانـهـ شـیـواـزـتـکـهـ لـهـلـایـ زـوـرـیـهـ شـاعـیرـانـ دـهـبـیـنـیـتـ،ـ شـاعـیرـانـیـ

کـوـرـدـ لـهـ زـوـرـیـ سـهـرـدـهـمـ کـانـدـاـ هـوـبـیـانـدـاـوـهـ وـ شـیـعـرـیـانـ بـهـ

بـلـنـگـوـیـ رـاـسـتـگـوـیـ خـسـتـنـهـ بـوـوـیـ کـیـشـهـ کـانـیـ سـهـرـدـهـ دـانـاـوـهـ،ـ

بـهـمـشـ ئـهـرـکـیـکـ زـوـرـ قـورـسـ کـهـوـتـهـ سـهـرـشـانـیـ شـیـرـکـوـبـیـکـهـ سـ،ـ

وـهـکـ شـاعـیرـیـکـ،ـ هـمـیـشـهـ کـهـسـیـکـ دـلـسـوـزوـ هـاـوـخـهـمـ گـهـلـهـکـهـیـ

بـوـوـ لـهـ دـلـهـلـاـوـکـ وـ دـهـرـبـهـدـرـدـاـ ژـاـوـهـ وـ شـوـنـیـکـ سـهـقـامـگـیـرـیـ

نـهـبـوـوـ،ـ دـهـکـیـتـ قـوـنـاغـهـ کـانـیـ ژـیـانـیـ وـهـلـ قـوـنـاغـ "ـقـوـنـاغـ نـاـ شـارـ،ـ

قـوـنـاغـیـ شـاخـ،ـ قـوـنـاغـیـ تـارـاـوـگـهـ ...ـ هـتـدـ".ـ لـهـ هـهـرـبـهـلـ کـهـ لـهـ

قـوـنـاغـانـهـ دـاـ شـاعـیرـ وـشـهـیـ تـابـیـهـتـ بـهـ سـهـرـدـهـمـ بـهـ کـارـهـبـیـانـاـوـهـ،ـ

چـونـکـهـ شـیـعـرـ پـیـوـیـسـتـهـ رـهـنـگـانـهـوـهـیـ ئـهـ بـارـوـدـخـهـبـیـتـ،ـ کـهـ وـهـکـ

ئـاوـیـنـهـیـ ژـیـانـ بـوـوـ ،ـ بـهـلـکـوـدـهـبـیـتـ نـزـیـکـ بـیـتـ لـهـنـاخـ خـهـلـکـ وـ

دـهـرـبـیـ هـهـسـتـ وـ سـوـزـیـانـ بـیـتـ .ـ بـوـ نـمـوـونـهـ کـاتـیـکـ شـاعـیرـدـهـ کـاتـ وـ

شـاخـ وـ دـهـسـتـ بـهـخـبـاتـ دـهـ کـاتـ.ـ کـومـهـلـ زـارـاـوـهـ دـهـسـتـهـوـاـزـهـ

بـهـ کـارـهـبـیـانـوـهـ گـوـزـارـشـتـ لـهـ قـوـنـاغـهـیـ ژـیـانـ شـاعـیرـدـهـ کـاتـ وـ

بـایـهـ خـیـکـیـ زـوـرـیـ هـهـبـوـوـ .ـ بـوـ نـمـوـونـهـ دـهـسـتـهـوـاـزـهـیـ (ـ گـولـهـ

،ـؤـتـؤـنـوـمـیـ،ـ مـهـشـخـهـلـانـ،ـ تـنـهـنـگـ،ـ ئـازـادـیـ،ـ بـیـشـمـهـرـگـهـ ،ـ جـانتـایـ

دـبـلـوـ مـاسـیـ،ـ ئـهـلـیـتـکـیـ،ـ گـهـرـدـهـلـولـ،ـ زـهـماـوـهـنـدـ،ـ شـمـشـیـرـ،ـ

شـوـرـشـ،ـ گـرـ،ـ بـارـوـوتــ (ـلـهـنـیـوـ دـیـنـهـشـیـعـرـهـ کـانـدـاـ دـهـبـیـنـیـنـ ،ـ

هـهـرـوـهـلـ کـهـ لـهـ نـمـوـنـانـهـیـ خـوارـهـوـهـ دـهـ دـهـ کـهـونـ:-

(ئاوینه سال ئەمەرئ خۆیشەم ئەمەرم . بچکۆلەكان ، ل 751)
هەروھا له شیعەری (زىندانى گەپۆك) دا ، زىاتر ھەستى تەنباي و وەرسى و بىزازى شاعيرمان لەتاراۋگە بۇ دەرددەكەۋېت .
لەم كۆچەدا ئەمەم ھەمۇنىشتەمانمە : چواردەنكە تىرى ھەلودريو ، لەناو دلما و دلىش زىندانى گەپۆكە و شاربەشارى ئەم جەمانەيش وەردىيانه ! ئاوينه بچکۆلەكان ، ل 743
شاعير وەك كەسىكى ھەست ناسك خۆي گونجاندۇھ ، لەگەل ئەو كارھسات و بۇوداوانەي كەپۈويانداوه ، يان پىدا تىپەپۈو و كارگەرى ھەبۈوه له سەر شاعيرو له ھۆنراوه كانىدا رەنگى داۋەتەوھ و بۇون بە شىۋاپىنىڭ تايىھتى شاعير .

دۇوھم /-وشە رۇنان

شاعير له ھۆننېھوھى شىعەرەكەنيدا ھەمىشە ھەۋى داهىنائى وشەى نوى دەدات ، سودىكى زۇرلە تاسقى وشە وەردەگىت و فەرھەنگى شىعەریان پى دەولەمەند دەقات ، چونكە (وشەى تازە و نەبىستارا دەپىتە سەرپى خۆنېرۇ بەر زىكىنەوەي پلەي شىعەرتى دەقەكەو دەرخستى بلېمەتى توانايى شاعير ئەمەش بە پلەي يەكەم له زمانى نوسىن و شىعەردا بەر جەستە دەپىت) شىپىزاد عەبدۇل قادر ، 2014 ، ل 42) ، واتە توانايى شاعير پۇلۇيى ئەكتىف دەپىتى لە لادان و شاعير وشەى نوى دادھەپىت لە سەر ياساكانى دروستكىرنى وشە ، يان دەكىت (جۇرىكى تىپىش لەلادانەكەي بە گشتاندىن ياساپەكى وشە رۇنان بە سەر هەنديك وشەدا پىادە دەكىت كە لەھو و پېش لە سنورى ئەو ياساپەدا نەبۈوه) (ئاقان عەلى میرزا توفىق ، 2012 ، ل 195) ، شاعيرلە چوار چىپوھى ئەو سىستەمە دەنگىيە ھەۋى دروستكىرنى وشەى جىاوازو نوى دەدات . ئەۋىش دەپىتە ھۆكۈرکە بۇ دەولەمەندكىرنى فەرھەنگى زمانەكە . شىپىكۈپىكەس يەكىنە لە شاعيرانەي كە دەسەلەتىكى زۇرى بەسەر وشە و كەرسىتە زمانەكەي زمانەكەيدا ھەبۈوه و چەندىن وشەى نوى و جىاوازى

شىپوھى كە دېندا نە شەھىد كرد ، ئەم شىعەرە ھەلۇيىت و تۇرەدىي شاعيرمان نىشان دەدات بەرامبەر بەم رووداوه .

شاعير له ھەر قۇناغ و سەردەمەيىكدا ۋابىت ، كۆمەلېتك دەستەۋاژەن زاراۋى تايىھتى بە كارھېتىنە ئەمەيش بە دىياردەمە كى شىۋاپىز شاعير دادەنرىت ، بىنگومان ئە و شەو دەستەۋاژەنە ھۆكۈرکە بۇون بۇ دەولەمەند كەنلى فەرھەنگى شىعەر شاعير بۇو لە زىيى خۆنېردا دروست بەكتا . بۇنمۇنە كاتېك شاعير بۇو لە تاراۋگە دەدەقات و نىشتمان جىدەھىلى ، توشى حاھلەتىكى دەرۈونى خراب دەپىت ، بەلام شاعير وەك كەسىكى ھەست ناسك دەدەست لە سەرەت ئۇن دانايىشىت و كۆل نادات ، بەلکو دەدەست دەداتە قەلەمە كەي و لە غوربەتەوھ خەرمانىك لە ھۆنراوه دەنگاۋو پەنگ دەھۇننېتەوھ ، لە زۆرلەك لە ھۆنراوه كانىدا بە ھۆى ئە و شەو دەستەۋاژەنەو ، كە بە كارھېتىنە ھەست بە نامۆى شاعير دەكەين ، ھەروھك لەم نۇمنانەي خوارمۇددا دەرەدەكەۋېت .

رۆحى غوربەت

من ئەلېيم كى ئەگانە ناو

رۆحى غوربەت

ئەگەر زان دانە گەرسىپىنى و

لە تەنبايى عەشقى خۆيدا

وەكۈو (ئالى)

سەرى خۆي نەكا بە قوببەي

ناتۇمىدى و

(تۆئەتوانى بە ھېجرەت)

بىمەختەتە ھەلقولىن ، ل 278)

شاعير له شىعەر (جودايى) دا ، كە لە ساپى 1988 لە ولاتى

سويد نوسىپىۋەتى دەلىت :

ئەگەر لە ناو شىعەرە كانما

" كۆل " دەرۋاپىنە دەرەوە

لە چوار وەرز وەر زىكە ئەمەرى

ئەگەر " يار " بېننە دەرەوە

دووانم ئەمن .

ئەگەر " نان " بېننە دەرەوە

سيانم ئەمن .

گەر ئازادى " بېننە دەرەي

گویگرده)) (دلاور نیراهمیم حمه صالح، 2015، ل 97). به‌لام زور جار شاعیران هه ودددهن زمان شیعره کانیان به زمانیکی ساده‌س اکار بنووسن و له ئاسقی تیگه‌یشتی خه‌لکی ئاسایدا بیت، ((یه‌کیک له تایبەتمەندی و خه‌سلەتە کانی شیعری نویی کوردى مامەله کردن بوبوه له‌کەل ئهو لادانه فەرهەنگیانه‌ی، کە خه‌لکی له زمانی رۆزانه‌یاندا به کاریان ھیناوهن)) (فەرەد قادر کەرم، 2006، ل 25)، وەل بۇمان دەركەوت، ئەم جۆرە لادانه له زمانی شیعری ئەم قۇناغەی شیعری کوردىدا پەپەو کراوه.

شىرىكىز بىنکەس وەل شاعيرىلک پەپەوی ئەم جۆرە لادانه‌ی کردوه، هەرودە دەلىت ((نىزىك كەوتىنەو بوبوه له خەلک له بازار و شەقام و ئاخاوتىنی رۆزانه تىكەلکىرىدىان به جەستە شیعرى تازە، بهم كامىزانه وىنەي باشتە جوانترمان دەگىرن، به پۇچى تېمە ئاشنا تر بوبو وەل له شاعيرانى كۆنتر، ئە و كاتەش تەجاوزى تېمە دەستى پېتىرد، كە روانىنى تازەمان بۆزىان لەپەيدا بوبو)) (د، صافىيە محمد نەحمدە 2013 ل 11)، واتە شاعير هەميسە هەوئى داوه زمانیکى سادە و نىزىك له زمانی ئاخاوتى گشىتى بەكار ھېنېت. بە شىوه‌يەك بودتە دىارىدەكى تایبەت شىۋاژى شیعرى شاعير، هەرودە لەم نموونانەی خوارەودا هەستى پېدەكىتى:-

ئەم شەھەود قىسىدىدەكى تازەم سەرمائى بوبو
ھەرچىم پىادا گەرەن بوبو
ھەرنە بوبو ئاڭىزىكى بۆ بکەمەو
بەلام نەنەوتم ھەبوبو نەكارەبا يش
بۈيەھە سەستان
يەلک باوهەش شیعرى پەپۈوت و
كۆنى خۆم ھېتىا و
لە بەرەدمىيا دامانوا
ئاڭىزەكەم بۆ كەرددەو !

(تو

ئەتوانى بەقۇمۇن ماچ بىمەھەيە هەللىقۇلىن، ل 318
لە پايزدا
بۆزى سەرم كەد بە بىزىنگ
بۆزى ھەقىم لە بىزىنگدا
بە قەدرىيەك

خستوەتە سەر خەرمانى زمانى نەتەوەدەكەی و ھەميشە له خەمى داهىنان و بەرەو پېشىرىدىن زمانە كەيدا بوبوه ، ھەرودە لەم نموونانەی خوارەودا دەبىزىت:-

بۇ نموونە شاعير لە شیعرى (شۆپش) دا ئەلىت:

شاخ وتى شۆپش پوپىارە
جارى تېۋە و جارى خاواو
ھەندى جارىش بى بوارە
پوپار وتى شۆپش شاخە
جارى لوتكەو جارى گەورە و
ھەندى جارىش بى بنارە
درەخت وتى شۆپش وھەك دارستانە
جارى رووتوھە جارى وشكەو
ھەندى جارىش چىپستانە .
بچۈلەكان، ل 620)

لەم نموونە سەرەدەدا، شاعير ھاو شىۋىدە وشەكەن (دارستان، گۆرسەن) بە پىي ياساي زمانى كوردى وشەكەن (چىپستان) درو سىتكەدە، كە لە ناۋىكى واتادر لە گەل پاشگىرى (ستان) پېكھاتوھ.

دەشتە كامان وەل پەپەي كاغەز سووتان و
ئاسمانمان كرد بە قەفەزو
شاخە كامان تىرۇر كرد و
وا ئىستاكە شىعرىش بوبوه بە خەلۇوزى كاولستان
(نسى ، ل 126)

لەم پارچە شیعرى خوارەودا بە ناونىشانى (میوان) شاعير وشەي نوچى (ئاڭرۇكەي) درو سىتكەدە، كە لە (ناۋىكى سادە + پاشگىرى (وكە) پېكھاتوھ، ئەم پاشگەر بۆ بچۈك كەردنەوەي ناو بەكاردىت.

لەويۇھ چەند فرسەخ بە سوارى تەننیا و
لەويۇھ چەند فرسەخ بە سوارى ئاڭرۇكەي
"شارەزور" ھاتووه !!!
میوان، ل 711

سېيھەم / بەكار ھېننەي وشەي رۆزانە

زمانى شیعر شىۋىدەكى تایبەتى خۆي ھەيە و جىاوازە له زمانى ئاسايى، چونكە ((لىتى) وتهم و مئى پېۋە دىارەو، تىگەيىشتن و شىكىرنەو ديان بە ستراوه بە رادەي ژىرى و شارەزايى خوينەر، يان

به دادا گه‌پانه نهود بود، که شاعیر خوی به دیالیکت
قسه کدنده نهاده است، به لکو هه‌موو دیالیکت و به شه
دیالیکته کانی زمانی کوردى مولکى شاعير بون به ناویدا
ده‌گه‌راو بهم هويوه زور وشهي ئه وناوچه ته سك و يان نهودي
تعيم ده‌کران و له رې شيعره‌وه به وشه‌يى كوردى
هه‌مه‌لایي) (عىزىز دين مسته‌عا رسول، 1990. ل. 46، شىركو
بيکه‌س وهك شاعيرتك په‌پروي ئه م جوره لادانى كروه
چهندىن شيووه وشه و زاراوه شيووه زاراوه جياجيا کانی زمانی
كوردى به‌كاره‌پناوه. هه‌رودك لم نموونه‌ى خواره‌وهدا ده‌پنجهت
:

لويىندەرى، له قاقرى
نه‌مجاراديان خوّل ئه‌منسوسيت‌وه
خوّل ئه‌مخۇنىت‌وه .. ئه‌مجاراديان له‌ويىندەرى
گۆپستانى چراكان، ل. 101
هه‌رودك له‌نمونونه‌ى سه‌روددا شاعير وشهى (له‌ويىندەرى
به‌كاره‌پناوه، وشهى كه سه‌ر به‌شيووه‌زارى ناوچه‌ى هه‌ولىزه
، هه‌رودها لم نموونه‌ى خواره‌ويسدا شاعير به شيووه‌زارى
ناوچه‌ى هه‌ولىزه ئه‌دوئى ئه‌لېيت:-

شه‌نگه بىزى، كارمامىزى به‌ژن عره‌عىرى
له دووره‌وهرا، له سه‌حراي غه‌ربىي‌وه را
هاتبۇونە مارى!
.....

ئه من دەمگوت لە خەويىدا
ئەرى كىزىن، لۆسەفەرتان
ھېننە تولانىدا و
له كىنندەرى بون، بابان وېران!
(
گۆپستانى چراكان، ل. 117)

هه‌رودها شاعير له شيعري (قبيله‌نما) (زاراوه ناوچه‌يى ترى
به‌كاره‌پناوه، دەلېت:-

بۈوك هه‌رەموو كچە کانى سليمانى و كورستان بون ن!
بۈوك هه‌رەموو كەنيشە كە کانى گەرمىن و
كىزى زۇزان و كۆپستان (شايى شەھيد، ل. 430)

شاعير له شيعره‌دا وشهى (كەنيشك) ئى به‌كاره‌پناوه به‌واتايى كچ
دىت، كەتايىت به ناوچه‌ى گەرميان، به مەش لادانى له ئاسقى
وشه‌سازى ئەنجامداوه، شيعره‌كه جوانتر كردوه، به‌كاره‌پنانى

پەنگە کانى ئىنم ھېنناو
رەنگە کانى پىاوم ھېننا و
تىكەلەم كرد..

بە يەكەوه بىزىامنەوه
سەرم سوراوا سەرم سورا
لە دوايدا
ئه‌وهى پژايە خواره‌وه
ھەربىاوا وھەربىاوا خواره‌وه و
ئه‌وهى لە سەرىش مايه‌وه وله بىزىگدا
بە ژن بىرا!
(754-753)

وھرن بىكىن.. بە چارەكى مايه.. بىكىن
وھرن.. كاكە وھرن.. بىكىن
ئه‌وهى جامى لىفە‌و دۆشك،
كومبارتك و پېرىمىزى
ئه‌وهى چوارقاب و مەنچەلى
ئه‌وهى لانك....

ئه‌وهى كلاڭو جامانە..
ئه‌وهى.. شىعر.. سى ديوانى شىركو بىكەس
وھرن كاكە.. وھرن.. بىكىن
كىيى، ل. 51)

ھەر وھك لم نموونانه‌ى سەروددا دەرددەكەۋىت، وشهى كانى
سادەن و له زمانى ئاخاوتىنى گشتىيەوه نىكە، و پېسىت به
خۇتىنەرى شارەزا ناكات، ھەموو كەس به ئاسانلىق تىنەگات
چىزى تايىتى هەيە، ئەمەش وھك دىاردەيە كى شىوازى شاعير له
زۇرىي ديوانە شىعرييە كانىدا به‌دىدە كېت.

چوارم / لادانى زارى

نەبۇونى زمانىكى يە كىگرتوو ستاندارد پىنگە خۆشكەرە
بۇدرۇستۇنى ئەم جوره لادانە، واتە شاعير جىڭە لە زارى
ناوچەكە ئى خوئى، لە زارى ناوچەكە دىكەلە بنىادنانى دەقەكەدا
بە كارىدەھېننەت و شىوازىكى جوان و سرچىچەپ كەنگە كە ئى
دەبەخىت. زمانى دەقەكە جورىك لە ناباوى به خويەوه
دەبىنە، هه‌رودك (دعزە‌الدين مستەفا رسول) ئەم جوره لادانە
بە كارىكى ئىچابى و گۈنگ دەزانى و دەلېت ((كارىكى گۈنكۈرى ئەم

ئەم جۆرە لادانە لە سەرکەرستە کانی رپسە دەھوستى. بىتىيە لە (دیارنەمانى رەگەزىك ناوهۇدى پىستە، لە كاتىكدا پىستە كە پىويسىتى پىيەتى و دىھەۋىت) (د. صافىيە مەھمەد ئەھمەد، 2014، ل 194) جا بەشىكى سەرەكى بىتە دەك (بىكەر، بەركار، كار) يان بەشىكى ناسەرەكى بىتە دەك (ئامزاز، جېنناو، ئاۋەلنا و ئاۋەلچىكار تاد)، شاعير ئەم جۆرە لادانە بۇ مەبەستى ((چۈركەندەنەوەي زمانەكەي ئەنجامى دەدات و بە چەند وشەيەكى كەم ھەول دەدات واتايىك بگەيەنىت، بەمەش واتايى پىستە كە لەگەل كەرتاندە كە دىزۇ نايپت و تىك ناجىت) (صافىيە مەھمەد ئەھمەد، د.، 2013، ل 120)

كەرتاندەن زىاتىر بۇ مەبەستى جوانكىرىن و سود بەخشىينە بە خۇيىنەر، چونكە كەرتاندەن ئاسوئى بېركەندەنەوە فراوان دەدەكتە ((دەبىت جىيگەي سەرنجى خۇيىنەر و تىشكۈز بېرىكەن دەخاتە سەر، بەوەش حەزو چىزى خۇ خەرىكەنە خۇيىنەر بە دەقە كە زىاد دەدەكتە)) (شىزىزاد عەبدۇللا، لادان لە شىعىرى رەفيق سابىر (76، ل.

شاعير چەند جۆرلىك قەرتاندەنى كەرستەي رپسە ئەنجامداوە:-

1- كەرتاندەن بىكەر: ئەو جۆرە كەرتاندەنە يە، كە بەشىكى سەرەكى رپسە، كە بىكەرە كەرتىزراوە، يەكىكە لە شىۋاژە كانى شاعير، بە مەبەستى سەرنجرا كەيىشانى خۇيىنەر ئەم شىۋاژە پەيرپە دەدەكتە.

لەگەل بەرد بەيەكەوە

گىربەستى ئەبەديمان مۆركىرىدۇ. ئەسپىڭ لە پەرى گولالە (207، ل.

(من) بىكەرى رپسە كەيە كەرتىزراوە، رپسە كە لە بنچىنەدا بەم شىۋوھى، (من لەگەل بەرد بەيەكەوە گىربەستى ئەبەديمان مۆركىرىدۇ).

گۇرانى گىزە ڦىتكى خوتىن گەرم و

شەتاوىكى لاسارى كاوانەكان بۇوم نسى، ل 12

لەم دوو دىپەدى سەرەدەدا بىكەرى رپسە كە، كە جېنناوى كەسى سەرەخۇ (من) ھە، قەرتىزراوە، لەپىستە يەكەمدا ھىج

شىۋوھى زاد و زارەدە جۆر بەجۆرە كان بونەتە دىياردەيە كى تايىەتى شىۋاژى شىعىرى شاعير.

لادان لە ئاستى رپسەدا

رپسە لە ھەموو زمانىكدا ياساىيە كى سىنتاكسى دىيارىكراوى خۇيىنەيە، بەلام لە شىعىردا شاعير دەچاوا ئەم ياسا سىنتاكسىيە ناكلات . ((شاعير بە لە بەرچاوا نەگەرتى شاعير دەچاوا ئەم ياسا سىنتاكسىيە كەن زمانى خۇ دىزىنەوە لە ياسا سواوه كانى زمان واتە ھەول دەدەكتە كە پېزىكەنە كەرستە كانى رپسە دەك (بىكەر، بەركار، كار و ... تاد تىك بەدات و ياخود ھەندى بەشى رپسە بەكتىزىت و بۇ مەبەستى جەختىكەن (بەلۇتكە كەردىن) ئەنجامى بەدات و بىنیاتى رپسە تىك بەدات)) (عەبدۇلسەلام نەجمەدین عەبدۇللا، 2003، ل 109،)، واتە شاعير بە مەبەستى دەرىپىنى ھەست و سەرنج را كەيىشانى خۇيىنەر ياسا زمانىيە كان تىك دەشكىنە بۇ ئەھەدى بە شىۋاژە كى جىاواز دەركەۋىت . لەبەر ئەم سىما و ئەدگارەش (لە كارى ھەپتەيدا ، شىعىتى گۇتارى ئەدەپ بېۋانە ناكىت، بە پېوەرە جىنگەرە كان، چونكە شىعىر لە بنچىنەدا بۇونىكى گۇرۇا، لە پېنداوھىنەنەدى جەمانىكى گۇرۇا لە دايىك دەبىت) (صافىيە مەھمەد ئەھمەد، د.، 2013، ل 119)

ھەرودەھا ھەندى جار ئەم لادانە بە لادانى ناوهۇدە بېتىت، چونكە ((پشت بە بەنەما زمانىيە كانى ناوهۇدە رپسە دەدەستىت)) (د. صافىيە مەھمەد ئەھمەد، 2014، ل 193). ھەرودەھا (وريا عومەر ئەمەن) ئەم لادانە بۇ ياسا كانى كەرتىزانەدە دەگەپتىنەوە دەدلىت ((ھەزمانەي دەستە يەك ياسايانى تايىەتى بە خۇيىنەوە ھەيە، رپسە كان لە بنجەوە دەگۇزىنەتە سىما، پېلىان دەوتىت ياسا كانى كەرتىزانەدە (Rules Transfomation) لەم گۇزىنەوە شت ھەيە دەقتىزىت، ھەيە زىاد دەكىت ... ھەيە ئائۇ گۆر دەكىت ... ھەيە دەگۆردىرى تاد)) (پ. د. وريما عومەر ئەمەن، 2009، ل 241).

ئىمەھە ولىتە دىيارتىن ئەو لادانە سىنتاكسىيەنە شىزىك بېكەس بەخەپەرپوو، كە لە ئاستى رپسەدا ئەنجامى داوهەن:-

كەرتاندەن

دهبیت رسته که بهم شیوه‌بیهه بیت:
به فواره‌ی سه‌رسنگی
- ئیواره‌ی سورئه کرد
به‌ردکه‌ی سورئه کرد
هه رووه‌ها شاعیر له شیعری (راپردوو له خهونه پومنسیه کاندا)
دهبیت:
له به‌رؤکی دایکمه‌وه:
بۇنى رەشە رېحانە‌کەی خەم و
بۇنى مىزگى كراسىيکى پەشنى ئاودامان و
بۇنى تەنيايى ۋورتىك و
بۇنى تىزى گۇنئى شەھوی مېخەل بەند دى ! (نسى، ل 68)
لەم پارچە هۇنراوه‌ی سەرورە سى جار هاوهلکارى (له به‌رؤکى
دایکمه‌وهو) سى جار کارى (دى) كرتاوه ، دهبیت هۇنراوه‌کە بهم
شیوه‌بیهه بیت.
له به‌رؤکی دایکمه‌وه بۇنى رەشە رېحانە‌کەی خەم دى.
مىزگى كراسىيکى ئاودامان دى
تەنيايى ۋورتىك دى

تیزی گوله شهوي ميخهك بهند دي.

3- کرماندنی به رکار : به رکار که رهسته يه که ده که وئته نیوان بکه ر
و کداروه ، شاعير به مه به سقی چرکدنه ووه ئابوري کردنی زمان
ده يکرتينيئت.

لنيت ئەپرسم ئەو گوارانه ت له کوي کري . (حەفتا پەنجەره
گەرپۇك ، ل 79)

له كۆپلەي سەرەدە (تۇ) به رکاره و كىرىنزاوه ، له بنچىنەدا
پستە كە بهم شىيەدە (من له تۇ ئەپرسم ئەو گوارانه ت له کۆئى
كىرىپ)

4- کرماندنی ئامراز : بىتىيە لە کرماندنی ئامرازەكان بە ھەممۇ
جۆرە كانىيە وە ، شاعير بە مە به سقى كورتىپى ئەم پەرسەي
كرماندنە ئەنجامدەدات ، ئامرازە كانىش بىتىيەن لە (بەلام ، كە ،
جي ، ئەو ، وەك ، لە ... تا .

شیعرئه بهمه	ناو مالی چه وو لمه وه	له زوریکدا پاچین به چاو	سیخناخ به گوئی
(۱۰۲) ل،	(۲۲۳) ل،	(۲۲۴) ل،	(۲۲۵) ل،

ئاسهوارىنى نىيە ، بەلام لە پىستە دووهدا بەجىنناوى لکاوى
 (م) دەرىپاواه .ھەرودها كارى پىستە يەكەم كە (بۇو) دەرنەپراواه
 قىرىتىراواه .پىستە كە ، لە بېنچىنەدا دەھىت وابىت.

من گۆرانى گىزە ڦىيىكى خوين گەرم بۇوم

شہتاویںکی لاساری کاوانہ کان بیوم

نه مړو توږ دي .. ئېجکار توړه
پدشه بايې ک هاتوهه ناو ده رونمه و
له پسته ئیمړو توږديت جيئنا
قرتیزناوه ، له شیوه کلېتکدا
پسته که (ه) که کداره بُکان ئیسته
له پسته ئیجکار توړه) جيئنا
جيئناوه لکاوی (ب) يش کرتیزناوه
ئیستا کرتیزناوه ، له بنچینه دا رسته
توږ دي (

له کۆپلەی دووەمدا ، رستەی (پەشەبایەک) هاتوەتە ناو
دەرەونەمەوە) جیناواي گەسی (من) بە جیناواي لکاوی (م) دەرپراوە

2-کرتاندنی کار : کار کە رەستەیە کى سەرەد کى رستەیە ، شاعير بە
مەبەستى سەرچەن راکىشانى خوینەر ئەم جۇرە كرتاندنە ئەنجام
دەدات . ئەگەر سەرچەن ھەممۇ چامە شىعىرييە کانى شاعير بىدىن
، زۆر بە ورىيابىيەوە كرتاندنی کاري ئەنجامداوە بە شىۋىدەيەك
بۇوەتە شىۋازىنى تابىھتى شاعير . ھەروەك لەم نەمونانەي
خواه دەدەدە كەپتەت :

هروهها شاعيرله شيعري (رهنگ) کاري کرتاندنی ثنهجامداوه و
دوو جار کاري (سورو نه کرد) ی کرتاندوه بهمه شیوازتنکی
جیاوازتنی به ددقه که به خشیوه و ددقه که له دوباره کردننه و هدی
کدار با استونتهه .

لويكش له سه رپشت که وتوو
به فواردي سه رسنگ
نيواره
به رده که و
به فره که ي

بریتییه له پاش و پیشکرنی که رهسته کانی ناو پسته و دک (بکه)،
به رکار ، کار ، نامرازه کان ...) ، چونکه ((له زماندا هه در ده
پراویک شویتی خوی ههیه ، هه رئه و ده براوه دیش پلهی خوی
ههیه له نیو پیکهاته زمانهوانی پسته دا ، به لام زمانی شیعری
دیلکردنی و ملکه چبوون و دنگریت و به تاکه پرده دیک پازی
نایبیت ، ئه مهش له وتهی پیشینان و قورئانی پرورزادا پوون و
ناشکرایه)) (دلاودر نیبراهیم حمه صالح ، 2015، 107L.)
ئه مهش زیاتر گرنگی ئه و شه ده رده خات ، که پرۆسە کەی به
سەردا جیبەجی کراوه زیاتر سەرنجی خوینەر پاده کیشیت . (هه
له کونه و شاعیرانی کورد به شیوه کی هونه ری ، جیگورکی و
پاش و پیشیان به دانه و که رهسته زمانییه کان له بنیادی دیزه
شیعره کانیاندا کرد وووه .) (حمه نوری عومەر کاکی ، 2012 ،
ل(231)

له پارچه هۆنراوهی سەرەوە ، له کۆپلەی سییبە مدا ئامرازی (و)
کرتیزناوه ، (له ژورنیکدا پاچین به چاوو)
بەم ناوهدا و بە بەردەمی
با ئەجھەل

شیرو شمشیری جەدادا تىئەپەرە ملوانکە ، ل 159

هەرەوەها له م پارچه شیعرە سەرەوەدا ئامرازی (بە) له دیپی
سییبە مدا ، کرتیزناوه ، له بنجدا دەبیت بەم شیوه بیت (بە
شیرو شمشیری جەدادا تىئەپەرە).

له وەتەنی نیزینەدا له ناو مالدا

له گسکەوە ھەتا مەنچەل

ھەموو ژن

قاب و قاچاخ ، تائەگاتە

پیالەو ژرپیالە و کەوچکیش

ھەتا مردن ھەموو ژن ملوانکە ، ل 152

له پارچه هۆنراوهی سەرەوەشدا ، ئامرازی (له) له دیپی
چوارم کرتیزناو ، پستە کە بەم شیوه لە بنجدا (له قاب و
قاچاخ تائەگاتە).

له مهود ئەوەمان بۆ ده رەکەویت ، له پووی شیوازی کرتانی
کە رهستە پستە و ، (شیرکۆ بیکەس) زۆر بە وریابیه و
پرۆسە کەی بە ئەنجام گەياندەو ، له زۆریه دیوانە
شیعرییه کانیدا بە دیدە کریت ، بوجە شیوازی کە تایبەت ، ئەمەش
ھەروا کاریکی ئاسان نیبیو ھەموو شاعیرلەک ئە توانيابیه نیبیه
، هەربۇیە ئەم شارەزای شیرکۆ لە بواری زمانه وانیدا ئە توانيابی
پەن بە خشیو ، کە جوانکاریانه له ئاست چىنی پستەدا کار
بکات ، هەر ئەم شارەزاییه پىگەی بۆ خۆشکردوه ، تا زمانە
شیعرییه کەی بەن ئاستە بەرزو داهىنەرە ئىستا بگەيەنیت.

پاش و پیش خستن

زۆر جار شاعیران ئەم کارهیان بە مەبەستى ریکھستنی کیش و
سەرروما يان ئاوازى ناوهەدی شیعرە کەيان ، پاش و پیشکردنیان
ئەنجام داوه . بیگومان ئەم تیکشاندنی ياسا زمانیانه ، جۆرە
چىزىکی تایبەت و بەھایه کى ئىستاتىكى بە دەقە شیعرىکە دەبە
خشىت . هەرەوەها ((تیکشاندنی ریکھستنی
کە رهستە سەرەکىيە کانی پستە بۆ خوی ئەگەر واتاي گۆپنیشى
لېنە کە وىتەوە ، گۆپىخ شیپیوه واتاي پەن بە دى دەھىتىت ، بە
بەدەپەنانى شیپیوه واتاي جۆر بە جۆریش وزەو دەلالەتى نوئ
دەبە خشىت ، بەھە کە زمانیيە کان له پستە شیعىردا ، بە گۆپىخى
شوتى کە رهستە کالىش ، شەقلى جەختىرىنەوە دەبە خشىت بە
وشە کە . خودى ئەو شەقلەش بوار لە بەردەم بە خشىنى دەلالەتى
جىيا جىيا دەكتەوە .) (ئاقافن عەلە ميرزا ، 2012 ، ل 199 ، 20)

واتە ئەم جۆرە پاش و پیشکردنە زیاتر شەقلى جەختىرىنەوە
دەبە خشىت بە وشە ، چونکە وشە کان لەناخى شاعيردا
گوزارشت له هەست و نەستى خوی دەکات و ئىحای جىاواز بە
دەقە کە دەبە خشىت .

شیرکۆبىكەس و دک يەكىت لە شاعيرە هاوجەرخە کانی ئەدەبى
کوردى زۆر بە جوانى و وریابیه و ، پاش و پیشخستنی لە نیوان
کە رهستە کانی زماندا کردوه ، ياسا کانی زمانی لە دەقە
شیعرییه کانیدا تیکشاندە و لادانى سىنتاكسى ئەنجامداوە ،
ھەرەوەک لەم نمۇونانەدا دەرددە کەویت .

<p>(پروبار، ل (397)</p> <p>شاعير جیگوپرکی به بکەر و برکاری رپسته کە کردوه ، رپسته کە بهم شیوه دیهیه ((دشتی بازیان له ئاوینه تیريفەدا پن ئەکمن)) هرودها لم نموونه خواره و هدا شاعیر جیگوپرکی به شوئنی برکار و کار کردوه ، ئەم لادانه لە چەند دەقە شیعرنکدا نەجامداوه .</p> <p>شەجهەری من ئەچىتەوە ، سەر نامؤى پباوی بن ناو (رەنگدان، ل (374)</p> <p>له بىنجا بەركار دەكەوتنە دواى بکەر و کاریش دەچىتە كۆتايى رپسته و بەم شیوه دەبىت : (من شەجهەرم بۇ سەر نامؤى پباوی بن ناو ئەچىتەوە</p> <p>شارەزايى شېرىكۈيىكەس لە بوارى زمانە و ايدا ئە و توانايى پن بە خشيوه ، كە ئە و جوانكارىيانه لە ئاست چىنېي رپسته يدا كاربكتا . هرودها مامەلە يەكى هونەرمەندانە شىعىرى لەگەل دىارىدى لاداندا بكتا ، تەنانەت لە ئاستى واتايىدا ئە و مانا ئارابىيە لە دەقە كەندا دەبىنرىت بۇ خۆي دەسەلەتى شىعىرى شېرىكۈشەكەندا دەخەنە بەرددەست ، كە رەنگپىز كراوی ئاستە كانى زمانە ، ئەم جۆرە مامەلە كردنە شاعير لەگەل كەرەستە كانى زماندا بودە شىۋازىكى تايىھەتى شاعير ، بە شیوه دەكەل ئەگەر ئەم سىملا ئەدگارانە تىدا نەبىت بە دەقىكى شېرىكۈيىكەس دانانرىت .</p> <p>ئەنجام : لەناوەرۇنى تۈرىشىنە وەكەدا ئەم ئەنجامانە بەدى هاتوو .</p> <p>1-شىۋازى شىعىرى شېرىكۈيىكەس لەگەلەك ئاست و بواردا خۆى جىڭىر كردووھ و بوبو بە تايىھەندىيەك ، وەك پىناسەو خەسلەتىكى دىاري شىعىدەكانى و لەپنگاى شىۋازەكەيە و شىعىدەكانى دەناسىرىنە وە مۆرکى تايىھەتى شاعىريان بىپوھ دىارە .</p> <p>2-ئە و شىۋاز تايىھەتى شېرىكۈيىكەس ، كە بەدرىزاي تەمەنى شىعىرى پىيەكەيەشتوو ، بوبو بە رەوت و پېزىشكى نوى و دەكىرت وەك ئەستىزەكى پەشنگدارلە ئەدەبى كوردىدا .</p> <p>3-لادان لە ئاستى دەنگ و وشە لە شىعىدەكانى شېرىكۈيىكەسدا ، پىنەندىيەكى سەرەكى بە شىۋازى كەسىتى شاعير و سەرمایەتى لە ئاوينە تیريفەي دەشتى بازىان ،</p>	<p>تىپەپى سەعاتى شەرابى تىپەپى سەعاتى هەللاه و گۇرانى . (نسى، ل (92)</p> <p>لەم دوو نىيەتى دەرىھى سەرەدە لادانى لە پىزىئەندى كەرەستە كاندا كردووھ ، بە جۆرىتىك كە بکەر و كارى پاش و پېشىكەر دەپەت بکەر پېش كار بکەر وەتتەنەش زياتر مەبەسىقى جەختىكەنەوە پېشان خۇنەر دەدات واتە رپستە كە لە بىنجا بەم شیوه دیهیه :</p> <p>سەعاتى شەرابى تىپەپى سەعاتى هەللاه و گۇرانى تىپەپى .</p> <p>ھەرودها شاعير لە ھۆنراوەي (غەربىي) دا ، دىسانەوە پىزىئەندى كەرەستە كانى تىكداوه ، لە دېپى يەكەمدا بکەر دەپەت بکەر پاش خستوھ لە دېپى چوارەمدا كارى رپستە كە بېش خستوھ .</p> <p>ئەو قىسە نىيە ئەيىكەيت ئەي غەربىي !</p> <p>قسەنىيە ولات چۈن بىنەم بۇ لاي تو بۇ ھەندەران ؟ !</p> <p>گوللە، ل (153)</p> <p>لە بىنجينەدا دەبىت بکەر بکەوەتىه سەرەتايى رپستە و ، كارىش بکەوەتىه كۆتايى رپستە و ، واتە رپستە كەلە بىنجا بەم شیوه دیهیه :</p> <p>ئەي غەربىي ئەو قىسە نىيە ئەيىكەيت قسە نىيە ولات چۈن بۇلاي تو بۇ ھەندەران بىنەم .</p> <p>ھەرودها لم نموونە خوارەوە دا شاعير پاش و پېشى بە بکەر و بەركارى رپستە كە كردوھ بە پېلە كە بکەر لە زمانى كوردىدا دەكەوەتىھ دەستە بەركەنلى ئامانى شاعير دەكەپتەوە .</p> <p>ئەمپۇ لە بەر ئاوينە دا پۇتو قوقۇت بۈوم ل (156)</p> <p>لە بىنجا رپستە كە بەم شیوه دیه لە بەر ئاوينە ئېمپۇ پۇتو قوقۇت بۈوم لە ئاوينە تیريفەي دەشتى بازىان ،</p>
---	--

فه‌رهنه‌نگی و گنجینه‌یه کی دهولمه‌ندله سه‌لیقه‌ی زمانی
شاعرده‌هه‌یه، توانیویه‌ت لهم شیوازه‌دا بالا‌دستی خوی
به سه‌رکه‌تووی بنوینیت.

- 1- شیرکوبیکه‌س، ئه سپیک له په‌ری گولاله ، ده‌زگای چاپ
و په‌خشی سه‌ردهم، سلیمانی، 2012
- 2- شیرکوبیکه‌س، ملوانکه، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌ردهم،
سلیمانی، 2007.
- 3- دیوانه‌کانی شیرکوبیکه‌س له به‌رگی يه که‌مده‌تا به‌رگی هه‌شتم
، سوید ، 2009
- نامه‌ئه کادمیه‌کان

1- دلاوده‌ر ئیبراهم حمه صالح ، شیعريه‌ت له ددهه
شیعريه‌کانی (نه‌نور قادر محمد) دا نامه‌ئی ، نامه‌ی ماسته‌ر
زانکوی سلیمانی ، 2015.

2- عه‌بد السلام نه جمه‌دین عه‌بدولا، شیکردنوه‌ی دهق شیعري
له رووی زمانه‌وانیه‌وه ، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکوی صلاح الدین ،
هه‌ولیز ، 2003.

3- فرهاد قادر کریم، ریازی شیعري کاکه‌ی فلاح ، نامه‌ی ماسته‌ر،
زانکوی سلیمانی ، 2006.

4- که‌ژآل حمه ئه مین ئه محمد، بنياتی هونه‌ری له شیعره‌کانی (فه‌ردیدون عه‌بدول به‌زنیع) نامه‌ی ماسته‌ر ، زانکوی سلیمانی ،
2010.

سه‌رجاوه عة‌ربیة‌کان

1- ابراهیم سامرانی د. ، لغه‌الشعر بین جيلين ، موسسه‌العربيه
للدراسات ، بيروت ، 1980.

2- جاكوب كوارب، اللغه في الأدب الحدب ، ت / ميون يوسف
وعزيز عمانوئل ، مطبع بغداد ، 1989.

سه‌رجاوه‌ی فارسي
سيروس شميسا، د. ، کليات سبك شناسی ، نشرميتر ، تهران
1397..

په‌راویزه‌کان :

- ئه‌م توپرینه‌وه‌ي (مستل) له نامه‌ی ماسته‌ر خویندکار شه‌يدا پشید
محمد، به ناوينشانی (شیواز له شیعره‌کانی "شیرکوبیکه‌س" دا قوتاغی
دوای بزوته‌وه‌ی روانگه) ده‌هينزاوه .

4- هه‌ر له پنگاي لادانی پسته‌بيه‌وه توانای داهيستان و يارکردن
به که‌هسته زمانیه‌کان و كرتاندنی هه‌ندیك لهو که‌هسته
پرزمانيانوه، شیوازکی گونجاو و لهباري بو شیعره‌کانی
به کارهینناوه، که تاييه‌تن به‌ده‌سلاّتی خودی شاعيره‌سه‌ر
زمانه‌که‌يدا.

5- پاش و پیش خستن و گوریني چاله‌کانی زمان له پسته
شیعريه‌کاندا شیوازکی دیکه‌یه ، که‌بووه به تاييه‌تماندي و
خه‌سله‌تیکي دیکه‌ی شیوازی شیعره‌کانی شیرکوبیکه‌س .

سه‌رجاوه

سه‌رجاوه کورديبه‌کان

1- ئاثافان عملی ميرزا ، چنيي دهق له شیعره‌کانی نال دا ، 2012.

2- ئيدرس عه‌بدولا، د. شیوازگه‌ری لادان، چاپخانه‌ی له‌ريا،
سلیمانی ، 2013 .

3- حمه نوري عومه‌ر کاک، شیوازی شیعري نوي کوردي،
چاپخانه‌ی رون، سلیمانی 2012 .

4- شیرزاد عه‌بدولا قادر، لادان له شیعري رهفيق سابيردا ،
نامه‌ی ماسته‌ر، زانکوی سلیمانی ، 2014.

5- صافيه محمد ئه محمد د.، لادان له شیعري هاوه‌رخى
کورديدا، چاپخانه‌ی حاجي هاشم، هه‌ولیز . 2013.

6- صافيه محه‌مهد ئه محمد د.، شیوازی شیعره کورديبه‌کانی
پيريان محمود، چاپخانه‌ی پونجه‌لات ، هه‌ولیز. 2014.

7- عز الدين مسنه‌فا رسول ، پ. د.، ئه‌دبياتي نوي کوردي ،
چاپخانه‌ی خويندنی بالا ، زانکوی بغداد ، 1990

8- وريما عومه‌ر ئه مين ، پ. د.، چه‌ند ئاسوئه‌کي ترى زمانه‌وانی ،
به‌رگي يه‌کم ، ده‌زگاي ناراس ، هه‌ولیز ، 2009.

ديوانه‌کان