

فهره‌نگسازی و پویلی له په‌رسه‌ندن و دوله‌مندکردنی زماندا

م. ته‌لار صباح عمر

زانکوی کویه

فاکه‌لتی په‌روه‌رده

بهشی کوردى

بهشی یه‌که‌م: فهره‌نگسازی و کیشه‌ی دهروازه فهره‌نییه‌کان
فهره‌نگ:

یه‌کیک له کاره هه‌ره گرنگه‌کانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی زیندوو دانانی فه‌ره‌هه‌نگه، دانانی فه‌ره‌هه‌نگیش کاریکی ئاسان نییه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا دانانی کاریکی پیوسته و ده‌بیت‌هه هؤی دوله‌مندکردنی زمانه‌که، چونکه فه‌ره‌هه‌نگ، ودک گه‌نجینه‌یه‌که وايه بؤه‌لگرتني وشه‌کانی زمان. هه‌ر له‌ریگای فه‌ره‌هه‌نگه‌وه ده‌توانری خزمه‌تی زمان بکریت و له‌فه‌وتان بپاریززیت.

زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به فه‌ره‌هه‌نگه‌که‌ی هه‌لذه‌سه‌نگیزیت، واته فه‌ره‌هه‌نگ ئاوینه‌ی روشنبیری و شارستانییه‌تی هه‌ر می‌لله‌تیکه. هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کیش چه‌ند فه‌ره‌هه‌نگی هه‌بی له بواره جو‌ربه‌جو‌رده‌کان، ئه‌وه‌نده زمانه‌که‌ی دوله‌مندتر ده‌بیت، به پیچه‌وانه‌شه‌وه هه‌ر می‌لله‌تیکیش ئه‌گه‌ر فه‌ره‌هه‌نگی نه‌بی، يان که‌می هه‌بیت ئه‌وا ئه‌و می‌لله‌ته له‌روروی زمانه‌وه به هه‌زار داده‌زیت. (حسین محمد عزیز، ۲۰۰۵، ۴۸۷)

چه‌ندین پی‌ناسه‌ی جو‌راو جو‌ر بؤه‌فه‌ره‌هه‌نگ کراوه: ((فه‌ره‌هه‌نگ، ئه‌و کتیبه‌یه که‌وا وشه‌ی تییدا تو‌مارکراوه، جگه له‌ریزکردنی وشه، هه‌روه‌ها لیکول‌دراده‌ته‌وه و مانای روونکراوه‌ته‌وه و لیکدراوه‌ته‌وه و شیکراوه‌ته‌وه و زانیاری ده‌باره‌ی چوئنییه‌تی نوسینیان و به‌دهمه‌وه‌هاتنیان و په‌یدابوونیان دراوه.)) (ئورحمان حاجی مارف، ۱۹۷۵، ۶۹) فه‌ره‌هه‌نگ، ((كتیبیکی سه‌رجاوه‌یی و مه‌رجه‌عه وشه و زاراوه‌ی زمانیکی دیاریکراوه‌ی تییداوه، که به شیوه‌یه‌که‌ی تایبه‌تی ریکخراون له‌گه‌ل پی‌ناسه‌ی هه‌ر وشه‌یه‌ک و ده‌رخستنی هاوه‌اتاکه‌ی له هه‌مان زماندا ياخود له زمانیکی

دیکه. له‌گه‌ل روونکردنوه‌ی ئه و شانه‌ی که ليوه‌ی و درده‌گیرین و به‌کاره‌ئیانی و مانا جیاجیاکانی، هه‌روه‌ها ده‌رخستنی لایه‌نی میزه‌وی و شه‌کان و چونیه‌تی گوکردنی.) (محمد علی‌الخولی، ۱۹۸۲، ۷۴)

فهره‌نگ: بريتبيه له و په‌رتوكه‌ی که زورترین ژماره‌ی شه‌کانی زمانی تىدايه، به‌شيكردنوه‌وه لېكدانوه‌يه‌وه رېکخستنی تايبه‌تی هه‌يه، يان به‌گوييره‌ی ئه‌لبابا، يان به‌گوييره‌ی بابه‌تی. (رجب عبدالجود ابراهيم، ۲۰۰۱، ۱۴۲)

فهره‌نگ پيناسه‌يه‌كه که كلتور و روشنييري و پله‌ي شارستانه‌ييه‌تی و پيشكه‌وتووبي که‌سايه‌تی ئه و ميلله‌تمي پيده‌رده‌كه‌ويت که به‌هه زمان دهدوين. (پقدان نوري عبدوللا، ۲۰۰۷، ۲۹۳) كه‌واته ده‌توانين بلیين فهره‌نگ، ده‌فری زمانه، که سه‌رجم وشه و زاراوه‌کانی زمانی تىدا كوكراوه‌ته‌وه، به پېي سيسه‌ميکي دياريکراو ريزکراون واتيان پاريزواه له له‌ناوچوون.

میزه‌وی فهره‌نگسازی:

فهره‌نگسازی هه‌ره‌نگي زمانه‌وه جيگاى بايه‌خى ميلله‌تاني دونيا بوروه. عه‌ره‌به‌کان يه‌كه‌م كه‌س نه‌بوون که بيروكه‌ي فهره‌نگي زمانه‌يه‌كان داهيئابي، به‌لكو يه‌كه‌م نه‌ته‌وه بوروه که فهره‌نگي ته‌وايان داناوه به‌هه واتاييه‌ي که ئيستا به‌كارديت. هاواراييه‌ك هه‌يه له‌سهر ئه‌وه‌ي سى نه‌ته‌وه‌ي تر پېي ش عه‌ره‌به‌کان فهره‌نگ تايبه‌تيان بو زمانه‌كه‌ي خويان داهيئاوه ئه‌وانيس ناشوريه‌كان و چينيه‌كان و يونانيه‌كان بوروه.

ناشوريه‌كان له ترسى له‌ناوچوونى زمانه‌كه‌يان فهره‌نگي زمانه‌كه‌يان بـ زمانه‌كه‌يان داناوه، شه‌کانيان نوسيني وينه‌بي بـ بـ، له‌سهر خشتى قور فـرهـنـگـهـكـهـيـانـ تـومـارـكـرـدوـوـهـ.ـ چـينـيهـكانـ بـهـهـهـمانـ شـيـوهـيـ ئـاشـورـيـهـكانـ گـرنـگـيـانـ بـهـ فـرهـهـنـگـداـوهـ،ـ دـوـوـ فـرهـهـنـگـ بـهـنـاـوبـانـگـيـانـ هـهـبـوـوـهـ،ـ كـهـ بـنـاغـهـيـ هـهـمـوـوـهـ فـرهـهـنـگـهـكـهـيـ چـينـ وـ يـابـانـهـ،ـ بـهـنـاـوـهـكـانـ (فـرهـهـنـگـيـ يـوبـيـانـ YUPienـ)ـ لـهـ سـالـىـ ۵۳۰ـ بـ.ـزـ دـانـراـوـهـ،ـ فـرهـهـنـگـيـ (Showwanـ)ـ كـهـ لـهـ سـالـىـ ۱۵۰ـ بـ.ـزـ دـانـراـوـهـ.ـ يـونـانـيـيـهـكـانـيـشـ فـرهـهـنـگـ تـايـبـهـتـ بـهـخـويـانـ هـهـبـوـوـهـ،ـ هـهـنـديـكـ لـهـمـ فـرهـهـنـگـانـهـ بـهـ سـيـسـتـهـمـيـ ئـهـلـفـابـيـ كـارـيـانـكـرـدوـوـهـ،ـ ئـهـمـ فـرهـهـنـگـانـهـشـ زـورـيـنـهـيـانـ لـهـ لـايـهـنـ زـانـكـوـيـ ئـهـسـكـهـنـدـريـهـوهـ دـانـراـونـ لـهـسـهـرـدـهـمـيـ (الـبطـالـسـةـ)ـ كـونـتـزـينـ فـرهـهـنـگـيـشـيـانـ فـرهـهـنـگـيـ (يـوليـوسـ بـولـكـسـ polluxـ)ـ بـوـوـ.ـ عـهـدـبـهـكـانـ لـهـسـهـرـدـهـمـيـ جـاهـيلـلـاـ گـرـنـگـيـانـ بـهـ دـاهـيـئـاـنـيـ فـرهـهـنـگـ نـهـداـوهـ،ـ چـونـكـهـ نـهـخـويـنـدـهـوارـ بـوـونـ،ـ تـاـ دـهـرـكـهـ وـتـنـيـ ئـايـنـيـ ئـيـسـلـامـ پـيـوـيـسـتـيـانـ بـهـ فـرهـهـنـگـ نـهـبـوـوـهـ لـهـگـهـلـ دـهـرـكـهـ وـتـنـيـ ئـايـنـيـ ئـيـسـلـامـ وـ هـاتـنـهـ خـوارـهـوهـ قـورـئـانـيـ پـيـوـزـ زـارـاوـهـ نـوـيـ دـرـكـهـوتـ وـ پـيـوـيـسـتـيـانـ بـهـ لـيـكـدانـهـوهـيـ وـاتـاـ هـهـبـوـوـ (رجـبـ عبدالـجـودـ اـبرـاهـيمـ،ـ ۲۰۰۱ـ،ـ ۱۳۷ـ)،ـ دـهـسـپـيـكـيـ فـرهـهـنـگـيـ عـهـرـبـيـشـ دـهـگـهـرـيـتـهـوهـ بـوـ (الـخـليلـ بنـ اـحـمـدـ الفـراـهـيـدـيـ)ـ كـهـ فـرهـهـنـگـيـ (عـيـنـ)ـ دـانـاـوـهـ.ـ نـورـ الـهـدـيـ لـوـشـنـ،ـ ۲۰۰۶ـ،ـ ۲۰۱ـ،ـ ۲۰۱ـ)ـ كـونـتـزـينـ فـرهـهـنـگـيـ كـورـديـشـ،ـ كـهـ نـوـسـراـ بـيـتـ فـرهـهـنـگـيـ (نهـبـهـهـارـهـ)ـ يـ ئـهـ حـمـهـدـيـ خـانـيـيـهـ لـهـ سـالـىـ (۱۱۰۹۴ـ)ـ دـاـ،ـ فـرهـهـنـگـهـكـهـيـ خـانـيـ بـهـ مـهـبـهـستـيـ فـيـرـبـوـونـيـ زـمانـيـ عـهـرـبـيـ بـوـوـهـ بـوـ ئـهـوهـيـ خـزمـهـتـيـكـ بـهـ منـدـالـانـيـ كـورـدـ بـكـاتـ،ـ هـهـرـچـهـنـدـهـ فـرهـهـنـگـهـكـهـيـ سـاـكـارـهـ،ـ بـهـلامـ شـتـيـكـيـ باـشـهـ،ـ دـوـابـهـدـوـاـيـ ئـهـمـ فـرهـهـنـگـهـ چـهـنـدـيـنـ فـرهـهـنـگـيـ تـرـ نـوـسـراـوـهـ.ـ (ئـورـهـ حـمـانـيـ حاجـيـ مـارـفـ،ـ ۱۹۸۷ـ،ـ ۷ـ)

قۇناغەكانى دروستىپۈونى فەرھەنگ:

دروستکردنی فرهنگ یه چهند قوئناغیک ئەنحامدددریت:

قوناغی یه‌که‌م/ کۆکردنەوەی زانیاری: لەم قۇناغەدا وشەکان کۆدەگریئەوە كە کۆبەندى كۆمەلایەتى له سەرە، توپىزەر بەرەو ناواچە دوورە دەستەكان و لادىيەكان دەروات، بۇ ئەوەي ئەمە وشانەي كە دەيان بىستى چۈنى

بیستوه ئاوا تۆمارى بکات. (رجب عبدالجواد ابراهیم، ۲۰۰۱، ۱۴۸)

فوناغی دووهم / هلبزاردنی دهروازهکان و ریکخستنی ئەو دهروازان: كۆكىردنەوهى ئەو وشانەي كە پەيوەستن بە بابهەتىكى ديارىكراو لە دۆخىكى ديارىكراو لەم فوناغەشدا ھەر بابەتىك كېيىكى تايىبەتى لەسەر دەنۋىسى بۇ نۇمنە كەتتىك دەبارەي سەھۋەزوات.... (علي، محمد القاسمي، ١٩٧٥، ٩)

نمونه کتیبه‌ک دهباره سه‌وزهات....) علی محمد القاسمی، ۱۹۷۵، (۹

فوناغی سییه‌م / نوسین و بلاوکردن‌وهی: دروستکردنی فهره‌نگیک که همه‌مو و شهکانی زمانی تیدا بیت به شیوه‌هیکی تایبه‌ت پولینکرابیت، بوئه‌وهی همر که‌سیک پیویستی به واتای هر و شهیه‌ک بی لهناو ئه

فهرهنهنگهدا به دستیبکه ویت. (رجب عبدالجواد ابراهیم، ۱۴۸، ۲۰۰۱)

سوود و گرنگی فهره نگ:

زمان به رد هدایه و گوراندایه، ثم گهشه و گورانه زورجا ده بیته هوی گورانی واتای وشه کان، مرؤف ناتوانیت زانیاری ته واو له سهر هه مهو و یمه زمانیه کانی زمانه که بزانیت، بویه زورجار ههندی وشهی به رچاو ده که ویت که واتاکه لاه رون نییه، ياخود نایزانیت، جا ج وشهی زمانی دایکی بیت، یان زمانی بیگانه بیت، بویه پهنا بو فرهنه نگ ده بات، چونکه هر کی سه ره کی فرهنه نگ یارمه تیدان و ناساندنی وشهی به که سانیک، که شاره زایی ته اویان درباره وشه که نییه. فرهنه نگ ود گهنجینه یه که بو پاراستنی وشه و زاراوه کانی زمان، به واتایه کی تر هه ر به هوی فرهنه نگ وده ده تو این خه رمانی وشهی زمانی کوردی کوبکه ینه وده و له فه وتن و له ناوجوون پزگاریان بکهین، پیویسته نامازه به وش بکهین که سودو گرنگی فرهنه نگ هه ر ته نهان پیدانی واتای وشه کانی زمان نییه، به لکو فرهنه نگ گرنگیه کی یه کجارت زوری هه یه، له پال زانینی واتای وشه که ناشناکردنی تاکه به شیوه نوسینی وشه که و خویندنه وده، واته رینوسی زمانه که، هه رو ها رونکردن وشه کان سو و ده خش ده بیت له گشت بواره کانی نه ده ب و هونه ر و زانست، یارمه تیده ر ده بیت بو گشت پسپوریه ک له دوا پر زدا، بو و هرگرتن و دروستکردن زاراوه، فرهنه نگ ده بیت ناسنامه نه ته وایه تی بو نیست و دوا پر زدا، ده بیته سه رچاو دیه ک بو نه و که سانه که هیج زانیاریه کیان درباره زمانه که نییه، یان که میک زانیاری یان درباره زمانه که هه یه و دهیانه وی له پی فرهنه نگ وده خه رمانی زانیاریه کانیان زیاتر بکه. به هوی فرهنه نگ وده ده تو این هه مهو زار و شیوه زاره کانی زمانی کوردی کوبکه ینه وده له یه ک کاتدا، فرهنه نگ پاریزگاری له مانای وشه کانی زمان ده کات و ناشکردنی مانای وشهی نادیار و لیله کان و زانینی نه زادی وشه کانه، هه رو ها زمان له شیوان و پوکانه وده و مردن ده پاریزیت و نهودی نوی به وشهی کوردی کون و نوی پیده گه یه نه مه جگه له وده که فرهنه نگ رولیکی گرنگی هه یه له ئا پار استه کردنی خوینه ر به ره واتای نوی و بلا وکردن وشهی نوی و با، به هوی فرهنه نگ وده ده تو این له وشه و زاد اووه حیا و از دکانی زمانی کوردی و زمانه کانی بیانی و نه ته وکانی

(۶۲)

^{۱۷} گوچاری زانکوی راپه‌رین – سالی چواردهم، زماره (۱۳)، کانونی یه‌که‌می (۲۰۱۷)

کونفرانسی (کاریگه‌ری زمان و ئەدەب لەسەر بنيادى هزى و درېژه‌پىدانى زانستى)

جیهان بگهین، هر لهپی فرهنگیشهوه دهتوانین ئهو وشانهی له بهكارهیان كەوتۇون و مىردوون دەستنىشان بگهین. (سلمی بركات، ۲۰۰۵-۷۴)

جورهکانی فرهنهنگ: بهشیوه کی گشتی فرهنهنگ چهند جو ریکی ههیه ئەمانهنهن:

^۱. فرهنه‌نگی گشتی : ئەم جۆرە فرهنه‌نگە تایبەت نىيە بەلايەنیکى دىاريکراو، بەڭو ھەموو باھەت و بوارىئە لەخۇ دەگرىت. https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary#Other_types.

۲- فهرهنهنگی زمانی: ئەم جۇرە فەرھەنگە تاييەتە بە زاراوه زمانىيەكان و واتاي وشەكان و چۆنۈيەتى بەكارهىيەنان و چۆنۈيەتى دروستبونىيان. (نور الھدى لوشن، ۲۰۰۶، ۲۵۴) وەك (فەرھەنگى زمانەوانى ناوخوش) ى سەلام ناوخوش.

۳. فرهنهنگی دوانه‌یی (وهرگیران) : ئەم جۆرەیان تەنیا وەرگیرانی واتای وشەیە لە زمانیکەوە بۆ زمانیکی تر (نور الهدى لوشن، ۲۰۰۶، ۲۰۴)، بەواتایەکی تر ئەم جۆرە فەرھەنگە وشەکانی زمانیک، يان چەند زمانیک دەخاتە پوو و رپونیان دەکاتەوە، ئامانج لەم جۆرە فەرھەنگە تىگەبىشتەن و فېربوونى زمانیکى بىيانىيە. ئەم جۆرە فەرھەنگە بەدوو شىوه‌يە: أ- فەرھەنگی زمانی نەتەوەيى- بىيانى: ئەم جۆرە فەرھەنگە بە زمانی نەتەوەيى دەست پىددەكت، بەرانبەرەكەشى بە يەكى لە زمانی نەتەوەكانى جىهان دەبىت وەك: فەرھەنگى (کوردى) - (کوردى، ئينگلizى)، ...هەتد. فەرھەنگى (کوردى - عەربى) وەك فەرھەنگى ئەستىرەكەشە عەربى)، (کوردى - ئينگلizى)، ...هەتد.

ب- فرهنهنگی زمانی بیانی - نهتهویی: ئەم جۆرەیان بەیەکى لە زمانە بیانیيەكان دەست پېيدەگات، بەرانبەرەگەشى واتاي بە زمانى نهتهوويى دەنۋىرى، وەك فەرەنگ (فەرەنسى - كوردى)(حوسىن محمدەر عەزىزى، ٤٨٧، ٢٠٠٥) نۇمنەي ئەم جۆرە فەرەنگەمان زۆرە، وەك پىوستىيەكى سەرددەم وەك فەرەنگى(عەرەبى - كوردى) فەرەنگى دەريا، فەرەنگى (فارسى- كوردى) فەرەنگى كاروانى ھاواچەرخ... هتد

۴. فرهنهنگی یه‌ک زمانی: ئەم جوړه فرهنهنگه به یه‌ک زمانه، ئامانجیش له دروستکردنی ئەم جوړه فرهنهنگه شیکردنه و دو روونکردنه و دی واتای وشه کانه به‌هه‌مان زمان. <http://www.ciil.org> <http://ebooks.net/html/lexico/link5.htm> فرهنهنگیکی (کوردی - کوردی)، میزوههکه ده‌گه ریتهوه بوسالی ۱۹۶۰-۱۹۷۴ هەست و چالاکی مامۆستا شیخ محمدی خال تواني ئەم کەلینه پر بکاتهوه ناوهرؤکی فرهنهنگه که بریتییه له وشه کانی زوربهی ناوچه کانی کوردستان له هەموو دیالیکتەکانی و شیوه‌زارەکانی سورانی و زارای و بوتانی و بادینانی و لوری و فەیلی و لهکی و ئەددلان و موکریان. (ئوړه حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۸)

۵. فرهنگی بابهتی (واتایی): بریتییه له و فرهنگه که تیایدا کۆمەله و شەیەک یەك واتا دەدەن. بۇ نموونە رەنگ ھەممۇو رەنگەكان دەگریتەوە، خىزان کە واتاي باۋك، دايىك، خوشك... دەگریتەوە.(نور الھدى لوشن، ۲۰۰۶، ۲۵۴)

۶- فرهنهنگی نیتمولوچی: نه م جوړه فرهنهنگه بنچینه‌ی په یدابوون و وړگرتنی وشهکانی زمان ده خاته ره، واته بهدوای په سهنايه‌تی وشهکان ده ګډريت، ئایا نه م وشهیه کورديه، يان بیگانه‌یه نه ګهر کورديه له چېیه وه هاتووه، نه ګهر بیانيه له کام زمان هاتوته ناو زمانه‌که، له ګهل خستنه رووی نه و ګورانکاريانه‌ی که به سهرو شهکان ده اهاتووه.

۷. فرهنهنگی پسپوری: نهم جو ره فرهنهنگه تایبەتمەندە بە پسپوریکى دیاريکراو، كە هەموو ئە و شەو زاراوانە لەخۇ دەگرئ كە لهو پسپوري ديارىكراوه بەكاردىت، وەك فرهنهنگى جوگراف، فرهنهنگى ياسايى، فرهنهنگى سياسى،.... (سەرچاوهى پېشىوو، ۲۵۴) فرهنهنگى پسپورى چەند جو رىكى هەيە، هەندىيەكىان چوارچىۋەكەيان زۆر فراوانە وەك فەرەنگى پياوانى كار جو رىكى تريان تەنها يەك بەش دەگرىتەوە، بۇ نموونە فەرەنگى ياسا، جو رى سېيەم كەلە ھى دووەم بچوڭتە تەنها يەك لقى پسپورى بچوڭ دەگرتەوە، وەك ياسايى دەستور.

https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary#Other_types

۸. فەرەنگى وينەيى: لهم جو ره فەرەنگەدا ئە و شە بەرجەستانە كە پابەندى بابەتىكى ديارىكراون، له رېڭەى كۆمەلە وينەيەك رۇون دەكىرنەوە دواتر ژمارە دەدرىتە هەر بەشىكى وردى وينەكە وشەى گونجاويس لەبەرانبەر ژمارە ھەر بەشىكى وينەكان دادەنرىت. (شهاب شىخ طيب، ۲۰۱۴، ۱۹۳) باشتزاویە وينە رەنگاوارەنگ بەكاربەتىنەت لەكتى رۇونكىردنەوە ئە و اتايانە كە پەيوەندىيان به رەنگەوە هەيە. (نور الهدى لوشن، ۲۰۰۶، ۲۵۴)

۹. فەرەنگى ئەلىكتۇنى (فرەنگى گيرفانى): بريتىيە لهو فەرەنگە كە واتاكان بە شىوهى ديجيتالىيە، كە دەتوانرى بەچەند شىۋازىك بگەين بە داتاكانى. فەرەنگى ئەلىكتۇنى چەند شىۋوهەكى هەيە لهانە - فەرەنگى ناو موبایل. - فەرەنگى سەر كۆمپىوتەر و تابلىت وەك (ئايپات) - فەرەنگى سىدى ياخود فيديو. فەرەنگى ئەلىكتۇنى باشترين بىزاردەيە بۇ فيربۇونى زمانى دووەم، چونكە زۆرىنەيان (هاواتا) ئى وشەكە و شىكرىنەوە تىدایە، ھەروەھا پىناسەي رىستەشى تىدایە، ھەروەھا وشەكەت بۇ دەخوينىتەوە و شىۋازى گۆكىردنەكەت بۇ رۇوندەكتەوە، ھەروەھا ھەلگرتەن و بەكارھىنانىشى ئاسانە. فەرەنگى ئەلىكتۇنى خاوهنى چەند تايбەتمەندىيەكە:

- دەتوانى نوسراويىكى دەيتى بۇت وەردەگىرېت، ياخود بەكىردنەوە كاميراي موبایل يان كۆمپىوتەر راستەوخۇ وەرگىرانەكە ئەنجامدەدات، ھەروەھا لە رېگاى ئىنتەرنېتەوە باشتى سود لهو جو ره فەرەنگە دەبىنرى بەتايىبەتى لە بەكارھىنانى گوڭلۇ كاتىك كە داواي پىناسەي وشەيەكى لېدەكە.

- خىرايى لەدۈزىنەوە وشەكان لەكتى گەران لەناو فەرەنگى ئەلىكتۇنى تەنها پىويسىتە بە دە چىكەيە بۇ ئەوەي بۇت بەدۈزىتەوە. زۆر جارى تريش چەندەھا وشەى تريشت دەداتى، كە ھەمان واتايان ھەيە، ياخود ھاوبىزى وشە داواكراوەكەن، كە ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەوەي بىرۇكەيەكى باشت بەداتى دەربارەي واتاي وشەكە.

- زۆر جار فەرەنگى ئەلىكتۇنى بەبى پارەيە، ھەندىيەكىجارىش بە پارەيە.

- فەرەنگى ئەلىكتۇنى زۆرىنەيان بەردەۋام چالاك (ئەبىيەت) دەكىرىنەوە، وشەى نوېي بۇ زىاد دەكىرىت.

زۆربەي جو رەكانى فەرەنگ بەئەلىكتۇنى بۇونيان ھەيە، وەك فەرەنگى يەك زمانى و دوو زمانى و مىزۇوى و... زۆربەي فەرەنگە چاپكراوەكان ھەر زوو كران بەئەلىكتۇنى و ھەمان ناوهەرۆكىان ھەبوو، بەلام وەشانە(قىرڙن) ئەلىكتۇنىيەكە تايبەتمەندى بەھىزىر ھەبوو لهانە شوينىكى كەمى دەگرت، ھەروەھا دەنگ و

<http://www.dictionary.com/browse/dictionary>

۱۰- ئىنسكۆپىديا: ئەم جۇرە فەرھەنگە تەنها بۇ دەستنېشانلىرىنى واتاي وشە نىيە، بەلكو رووداوهکان بە پىيەكۈران و پېشىكەوتىن دەستنېشان دەكات، ھەممو زانىيارىيەنى تىدایە. (ئەورە حمانى حاجى مارف، ۱۹۷۵، ۶۹) گرنگىيەكى يەكچار زۇرى ھەيە لە بوارى ئەكاديمىي و رۇشكەنبىرى (وريا عومەر ئەمین، ۲۰۰۴، ۲۷۴)، واتە ئەم سەرچاوهى زانىيارى لە بارەدى زانست و روودا و دىياردە و خەلک و ھونەر و ئەدب و فەلسەفە و شوين... هەت تىدا تۆماركرابو و بە پېرەو ھونەرىيەكى تايىبەت رېزدەكرىت و پېشىكەش دەكىرىت. ئىنسكۆپىديا مەرجەھە (ژىيەر) سەرچاوهى رەسمەنە، دەولەت ھەلدەستى بە دروستكەرنى (https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary#Other_types) دىياردەي فەرھەنگسازى، لە دواي دوا چارەگى سەددى ھەڙدەھەمى زايىنى ئەكاديمىيائى پاشايەتى فەرەنسا بېرىارى ئەمەد، تاكو لەلاين ليكۈلەر و نووسەر و فەلسەفەكارانەوە دەست بىرىت بە دانانى ئەنساكلۆپىديا يەكى گەورە، سەبارەت بە ژىيار و كولتور بە گشتى و ئەدب و فەلسەفە و زانستە سروش تىيەكان بەتايىبەتى. لە ناوه راستى سەددى ھەڙدەھەمدا ئاكامى كاري چىل فەلسەفەكار و ليكۈلەرەوە فەرەنسى بۇو بە ئەنساكلۆپىديا يەكى بىيىت و ھەشت بەرگى كە بە ئەنساكلۆپىديا (دىدىيەرۋ) ناسرا، ئىنجا لە ولاتانى دىكەي ئەوروپا شەھەنەرى شىۋاىزى جۇراوجۇر گرنگى پېيدرا (بەختىار سەجادى - مەممەد مەحموودى، ۲۰۰۲، ۷)، لاي ئىيمەي كورد ھەولىيەكى سەرەتايى ھەيە لە نوسييني ئىنسكۆپىديا، وەك (ئىنسكۆپىديا يەھەولىيەر) كە تايىبەتە بە شارى ھەولىيەر.

هریه که له جو راهه نگ که له سره ووه ئاماژه مان پیکردن به شیوه کی تایبەت ریزدە کرین بۆئه وەی به ئاسانی بتوانی وشەکانی زمان بدۆزیتە وە، ریزکردنی ئەلباباى باوترین شیوه ریزکردنە کە وشەکان به گویرە پیتەکانی زمان ریزدە کرین لە ئەلله وە بۇ ياء، يان بە گویرە بابەت و بوارى تایبەت ریزدە کرین وەك پروەك، بالىندا، نە خوشى... يان بە گویرە ئەركە ریزمانیيە کە يان وەك ناو ئاواهلىناو... شیوه کی تریشى هە يە بۇ ریزکردنی وشەکان ئە ويش ریزکردنی هەرمە کیيە کە وشەکان بە شیوه هەرمە کى ریز دەکرین.

<http://www.dictionary.com/browse/dictionary>

روتی روشه نبیران له سه رفه رهه نگی زمانی کوردى

یه کیک له و تایبه تمهندیه که زمانی مرؤفی له زمانی ناژد لان جیاده کاته وه تووای داهینانه، ئەم داهینانه ش له پیناو خزمە تکردنی زمانه، دروستکردنی وشه و زاراوهی نوی ده بیتە هوی دهولەمەندی زمان، هەر کۆمەلگایەك رۆشنېبىرى تایبەتى خۆيە، كە جىياوازە له كۆمەلگا كانى تر، ئەم رۆشەنېبىرە بەرهەمى بىرى هەزرى مەرۇفە. تا ئاستى رۆشنېبىرى كۆمەلگا بەرزتر بىت ئەوا لایەنى فەرەنگى دهولەمەندىر دەبىت.

رُوشنبیری یه کیکه له هوکاره سه ره کییه کانی بو و شیارکردن هوهی کومه لگا و دوله مهندگردنی فرهنه نگی زمان، رُوشنبیری کاریگه ربیه کی یه کجارت گمهوره ههی له سه دابونه ریت و کولتوره کان، هر له پیگه رُوشنبیری هوه کار له ئه قلیه تى تاکه کانی کومه لگه ده کریت، با یه خدان به فرهنه نگ له ئه نجامی پهیدا کردنی هوشیاری نه ته وا یه و پیشخستنی رُوشنبیری بیه که یه تی، ئه گهر هات و رُوشنبیری کومه لیک به تایبەتی بیرو زانیاری و دابونه ریتی به رز و بالا بیت بیگومان فرهنه نگه که شی بالا ده بیت، تا چهند سنوری رُوشنبیری نه ته وا یه تى تاک فراوان و پیشکه و تتو و بیت ئه وندesh سنوری زمانه کهی گه شه سهند په ره پیدر او ده بیت. له دواش شهری یه که می جیهانی دوریکی نوی له میژوی فرهنه نگسازی کور دیدا دهست پیکرد، ئه مهش له ئه نجامی قولبوونه هوهی ههستی نه ته وا یه تى که یه کیک له به رهه مه کانی رُوشنبیری یه گرنگه کان بیریتی بوو له با یه خیبدانی خوینده وارانی کورد

خویان به لیکولینه‌وهی زمان و ئەدەب و میژووی گەلەکەیان. (ئەورە حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۹۹) هاندەری سەرەکی رۆشەنبیرانی کورد لە نوسینی فەرھەنگ پاراستنی زمانەکەیان بۇو، لەگەل دوورکەوتەنەوە لە نوسین لەشیوەزارى ناوجەیی و هەنگاوانان بەرەو زمانیکی يەكگرتۇو، ئەمەش پیویستى بەرەو دەبى شەو زاراوەی ناوجەی و دیالیکتەكانى تر بە فەرھەنگ لیکبەریتەوە. (رجب عبدالجود ابراهیم، ۲۰۰۱، ۱۴۵)

لە سەددەی بیسەتم کارى فەرھەنگسازى کوردى گروتینیکى زیاترى بە خویەوە بىن، جىگای خۆى لە ژيانى رۆشەنبیرى و زانستى گەل کورد گرت و ژمارەيەك مامۆستاي دلسۆز وەك تۆفيق وەبى، قەناتى کوردو، شيخ مەھمەدی خال، گیوی موکريانى، مەردۇخ، عەلادىن سەجادى، جەمال نەبەز، جەھەر خوین، ھەزار موکريانى... هەندى، لەم مەيدانە پېرۋەزەنگاواي گەورەيان ناوه. ئەم مامۆستايانە لە دەرگايەكى فراوانەوە چۈونە ناوا میژووی رۆشەنبیرى کورددوو بەرەوە بەرەنگاواي گەورەيەكەيان لەسۇرۇ تواناي خویاندا ئەوەي لە بارياندا بۇوە، بۇ پاراستنی زمان نەتەوەکەيان دلسۆزانە جىبەجىيان کردووە. (ئەورە حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۱۰۳)

لەپۇزگارى ئەمرۆشدا ژمارەيەكەي زمانى کوردى زىادبۇون کردووە، بە دەيان زاناو رۆشەنبير لەم مەيدانە ھەنگاواي گەورەيان ناوه لەم بوارەدا بە دەيان فەرھەنگ كەوتۆتە بەر دەستى خوینەران، بە تايىبەتى فەرھەنگى پىسپۇرى، چونكە فەرھەنگسازان گرنگىان بەم لايەنە داۋو، واتە ھەولۇراوە بۇ ھەر بابەتىك بەپى تايىبەتمەندى خۆى فەرھەنگى بۇ دابىرى وەك فەرھەنگى ياسا، جوگرافى، ... هەندى)، ئەمە لە لايەك لە لايەكى تر، وەك پیویستىيەكى سەرددەم و گرانەوەي مىللەتى كورد بەپۇرۇ دۇنيادا، پیویستى فيربوونى زمانى دووەم ھەرەھە باھۇي گۈچەردنى پىزەيەكى زۆرى كورد بۇ ئەورۇپا، لە لايەن دلسۆزانەوە ھەولۇراوە فەرھەنگى دوانەبى زىاد بکات و لە گەشەسەندن و بىرەو دابىت، دەتوانىن بلىيەن ئەم جۆرە فەرھەنگانە جەنە لە سوودە زانستىيەكەي لە پۇرۇ ئابوريشەوە گرنگەن، ھەرەھە پیویستە ئاماڙەبەوەش بکەيەن ئەم فەرھەنگانە كە ھەنە بە شىوەيەكى گشتى بى كەمۈکۈرۈ و ھەلە نىن، بەلام لەگەل ئەوەشدا لايەنى باشىان زىاتەر و سود بە تاكى كورد دەگەيىن.

بنەما سەرەكىيەكان لە نوسینى فەرھەنگ:

۱. پىشەكى فەرھەنگ / پیویستە دەروازەكەي بە زمانى بەكارھىنەرانى فەرھەنگەكە بىت، ئەم زانىياريانە تىيىدا بىت، میژووی زمانى کوردى، پۇختەيەكى كورت دەربارە خېزانى زمانى کوردى، خىتنە رۇوە تايىبەتمەندىيە سەرەكىيەكانى، میژووی پەرسەندىنى دیالىكتەكانى، جىاوازى نىوان زمانى يەكگرتۇو زمانى گشتى و پەيوەندى نىوان زمانى کوردى و زمانەكانى تر بە تايىبەتى زمانى فەرھەنگى و درگىردارو.

۲. لیکولینه‌وهى شىكارى بە يارمەتى پىسپۇرى تايىبەتمەند لە كاتى پیویست بۇ ھەردوو زمانەكە لەوانە سىستەمى دەنگى رۇونكردنەوە فۇنیمەكان بەكارھىنانى ئەلۇفۇنەكان باسکردنى مۇرفىمي و شەداربىز و مۇرفىمي رىزمانى.

ب - جۆرەكانى رىستە و شىوازى رېزكىردنى
ج سىستەمى نوسین: خىتنەرۇوی چۈنۈيەتى نوسینى زمانى کوردى و شىوەي پىتەكانى پەيوەندىيان بە سىستەمى دەنگەوە.

۳. رېكخىستنى دەروازەي فەرھەنگ خىتنەرۇوی ئەم شىوازە كە گراوەتەوە بەر لە نوسینى فەرھەنگەكەدا.

۴- دانانی لیستیک بو رهمز و کورتکراوهکان کله فرهنهنگهکهدا بهکارهاتوون و شیکردنهودی ئەو رهمز و کورتکراوانه.

۵. چونیه‌تی به کارهای تانی فرهنگ‌که خستنه روی نه و شیوازه‌که له نوسینی فرهنگ‌که به کارهاتوه، خستنه روی زانیاری دهرباره‌ی چونیه‌تی گهران لهناو فرهنگ‌که. (نور الهی لوشن، ۲۰۰۶، ۲۶۷-۲۶۹)

فهرهنهنگسازی هونهريکی ورد و ئالۆزه (علی محمد القاسمی، ۱۹۷۵، ۱۲)، هەروەها کاریکی زانستیشە(ئەورەحمانی، ۱۹۸۷، ۳) و پیویستى بەکادیرى پسپۇر و شارەزايى زمان و ھەموو بوارەكانى دىكەی زانست ھەيە، فەرەنهنگسازەكان ھەولېکى زۆر دەدەن بۇ ئەوهى گەورەترين ژمارەي وشە و كەرسەتەي زمانى تۆماربىكەن، زۆربەي فەرەنهنگە كوردىيەكان بە پىچەوانەي فەرەنهنگە جىهانىيەكان، تەنیا مانای قاموسى وشەكان لە بەرانبەريان دانراوه، ياخود ھاوتاى عەرەبى و فارسييەكەيان نۇوسراؤتەوە و ھىچ زانيارىيەكى تر لە بارەي بنج و بىنەوانى وشەكە و تەنانەت لە بارەي رېزمانييەوە بە خويىنەر نادات، دەتوانىن بلېيىن ئەمەش دەگەرپەتەوە بۇ نەبوونى سىستەمى يەكگەرتۈۋى ئەكاديمىيەكى كوردى، ئەمەش يەكىكە لە كىشە فەرەنهنگىيەكانى زمانى كوردى بۇيە پیویستە چارەسەربىكىت، چونكە مەرجى سەركەوتنى فەرەنهنگ، دىيارى كردنى زۆربەي زانيارىيەكانە. ئەو زانياريانەي كە لە دەرواژە فەرەنهنگىيەكان دەدرىت زۆر كەمن زانىنى واتاى ھەموو وشەكان يارمەتىمان نادات بۇ شىكىرنەوەي گۇتنىيەكى سادەي وەك (بەرمان كەوت) ھەربۇيە ھەندىك لە فەرەنهنگسازەكان ھەر لە سنورى وشەدا نامىيەوە دەچنە ناو پەيوەندىيە واتايىيەكان وەك ھاوبىزۇ ھاۋواتاۋ فەرەواتا (مەممەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰، ۳۶۹)، ھەندىكى ترىش پېيان وايە پیویستە لە كاتى نوسىنى فەرەنهنگدا دەرواژە فەرەنهنگىيەكان فراوان بکىتى بۇ ھەر وشەيەك زانيارى فۇنۇلۇجى مۇرفۇلۇجى و سىناتاكس و سىماتىيىكى زىياد بىكىـ(سەرچاوهى پىشىو، ۴۷۰)

بۇ زانيارى فۇنۇلۇچى دەستنىشانكىرىدىنى فۇنيمەكانى زمانى كوردى و چۆننېھەتى گۆكىرىنى وشەكانى، زمانى كوردى يەكىكە لەو زمانانەى كە چۈن دەنسەرىت بەو شىيەدە دەخويىندىرىتەوە، بەلام لەگەل ئەوهشدا ھەندى وشەمان ھەيە كە گۆكىرىن و نوسىينيان وەك يەك نىيە، لەئەنجامى چوونە پالىيەكى ھەندى لە دەنگەكان گۇرانكارى بەسەر دەنگەكان دىيت شىيەدە نوسىين و خويىندەۋەيان جىا دەبىت، بۇ نموونە دەست+ گا ـ دەزگا بە تۆماركىرىدى شىيەدە گۆكىرىن لە فەرھەنگى زمان خزمەتىكى گەورە بە زمانى كوردى دەكىرىت، چونكە دەبىتە بەلگەيەكى گرنگ بۇ دوا رۆز، كە گۇرانكارىيەكەتىيە تىيدا تۆماركراوه، هەرچەندە ئەم گۇرانە لە پەرتوكى فۇنۇلۇجىدا دەدۋىزلىتەوە، بەلام باشتىر وايە لە فەرھەنگىشدا بۇونى ھەبىت، بۇ ناسانكىرىدى لىكۈللىنەوە لە گۇرانەكان لە داھاتتو. جىڭە لەو گۇرانكارىيەكانەى كەبەسەر وشەكان دادىت، پىيوىستە شوپىنى هيىز لە وشەش دەستنىشان بىكىرىت، چونكە هيىز دەبىتە هوئى گۇرینى واتا، بۇ نموونە (نوستان) ئەگەر خىرایى هيىز لەسەر بىرگەي دوودم بىت ئەوا واتاي (چاوجى) دەگەيەنى، وەك بلىي نوستان خوشە ئەگەر خىرایى هيىز لەسەر بىرگەي يەكەم بىت ئەوا واتاكە دەگۆرلىت و ئەواتاي ئەوان نوستان دېت. (وربا سومەر ئەمن، ٢٠٠٤، ٢٨٦)

له بواری مورفولوژیدا پیویسته هه مو و زایاری به کان هه بیه بخیریت ناو فرهنه نگه ود، بو نمونه (ستان) یه کیکه له پشگره و شه داریزانه که ده چیته سهر ناو و ناوی شوین دروست ده کات لورستان گوستان، له گهه دهستنی شانکردنی مورفیمه ریزمانی بکانی زمانی کوردی ودک (دهک) نیشانه کانی ناسراوی و ئه لومورفه کانی، دهستنی شانکردنی به شه کانی ئاخاوتن و که رسته فرهنه نگیه کان ودک ناو (دار) ئاوه لئاو (جوان) کار (رویشت) جیناو (ئه و) ژماره (دوو) ... له کاردا پیویسته ئاماژه به کاری تیپه رو تینه په ریش بکریت.

له بواری سینتاکسدا با سکردن له گرئ و پسته و خسته رووی فالبه کانی پسته له زمانی کوردیدا.

زانیاری واتایی: فرهنه نگسازان دهی گرنگی بدمن به شیکردن ودی و اتای وشه کان به شیوودیه کی کورت به مه رجیک نه بیته هؤی ئاشکرانه بونی واتای وشه کان (ئوره حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۱۱۴) هه رو وها وشه هاو بیز و فره واتا و ها وواتا لیکجیابکه نه ود. (محمد مد عروف فتاح، ۲۰۱۰، ۳۶۹) له هاو بیزدا فرهنه نگساز رهفتار له گهه دوو وشه، يان زیاتر ده کات که به پیکه وت له نوسین و گوکردن ودک يه کن، به لام واتایان جیاوازه، له یه ک سه رجاوه هه لئه قولاون

(تالیب حوسین علی، ۹۴، ۲۰۱۱) ودک ۵۴: زار دم ۵: کات، بیر ۱: بیروه وش (فکر) بیر ۲: بیری ئاو

فره واتا مه بست له فرهواتا هاتنی وشه بکه زیاتر له واتایه کی هه بیت، بونی فرهواتا له زماندا گرنگه و کاری ده بیته هؤی دهوله مه نبوونی زمان ئه رکی دانانی فرهنه نگ و کاری فرهنه نگسازی و فیر بونی ئه و زمانه ش ئاسان ده کات. رۆز : ۱- رۆزه کانی هه فته ۲- خۆر، شاخ : ۱- کیو ۲- فوج

ها واتا: ها وواتایی ئه و شانه که له واتادا ودک يه کن ده تو انری له شوینی يه کتر به کار بھینرین. (سەرچاوهی پیشوا، ۷۳)

بەشى دووەم : فرهنه نگى نه تە ودی وریگا کانی دهوله مه مه ند کردنی فرهنه نگى زمان:

هه مو و زمانیک پیویستی به پاشخانیکی گهوره وشه هه بیه، بو دهوله مه مه ند کردنی فرهنه نگه که، فرهنه نگى هه مو و زمانیکیش پیکدیت له: يه کەم - فرهنه نگى بنەرەتى، دووەم - دروست کردنی وشه و زارا ود کان، سیيەم - ودرگرتن له زمانانی تر. (پۇشان نورى عبدالله، ۱۰۰، ۲۰۰۷)

يه کەم - فرهنه نگى بنەرەتى: مه بست له فرهنه نگى بنەرەتى كۆئى ئه و شانه يه كەلە زماندا هەن، كۆمەل بە گشتى له سەری ریککە و تۈون. فرهنه نگى بنەرەتى زمانیک جیاوازه له فرهنه نگى بنەرەتى زمانیکى تر، تەنائەت ئه و زمانانه ش، كە سەر بە يەك خېزان و گروپی زمانىن و وشهى هاوبەشيان زۆر، به لام هەريه کيکيان خاوهنى فرهنه نگى بنەرەتى تايىبەتى خۆيانى و دوو زمانى سەربەخۆن. (سەرچاوهی پیشوا، ۱۱)

دووەم - دروست کردنی وشه و زارا ود: به تىپه پەرونەنی كات له گهه بیشکە وتنى رەوتى ژيان و كۆمەلگا، زمان پیویستى بەهەندى وشه و زارا ود تازە ده بیت، چونكە مەرۋە تەنیا به و شانه لە فرهنه نگى بنەرەتى زماندا بونىيان هەي، ناتوانى پیوستى يەكىنى خۆي پەتكات ود، بۆيە به ناجاري پەنا بو چەند پیگايە كى تر ده بات بۆئە ودی فرهنه نگى زمانى دهوله مه ند بکات، پیگا کانىش ئەمانەن:

۱- پیگاي دارپشتن: يه کیکه له پیگا سەر دکييە کانی دهوله مه ند کردنی فرهنه نگى زمان، بريتىيە له دارپشتن (رۇنان) اي وشهى نوئى به زياد کردنى گير دکيک، يان زيا تر بو وشه يەك، يان مورفيمييکى تر، لەم پیگايە هەميشە وشهى نوئى به واتاي نوئى بەرھەم دىيت. (ھ.د. ويوسن، ۱۳۶، ۲۰۰۸) ودک : شاخ + (- دوان) = شاخه دوان ، (دا-) + بەزىن = دابەزىن

- ۲- لیکدان: لهم ریگایهدا دوو مورفیمی سهربهست، یان زیاتر ههندیکجار بهه‌وی ئینته‌رفیکسیکه‌وه، واته بهه‌وی (ئامرازیک) بهسته‌ریکه‌وه، ههندیکجاریش بهبی بهسته‌ر (ئامرازیک) پیکدیت و واتایه‌کی نوی دهگه‌یه‌نیت. (رهفیق شوانی، ۲۰۱۱، ۱۲۰) وده دل + شاد = دلشاد، گول + ھ + گه‌نم = گوله‌گه‌نم
- ریگای (داراشتن و لیکدان) به دوو ریگای چالاک و سهربهکی داده‌نرین بؤ دوونه‌مندکردنی فهره‌نگی زمان، زمانی کوردی بهه‌وی ئه‌وهی له گروپی زمانه لکاوه‌کانه سوودی زوری لهم ریگایانه و درگرتووه، بهه‌وی‌وه چهندین وشه و زاراوه‌ی نوبی دروستکردووه، وده: فرۆکه، تومارگه، کتیبخانه، مافپه‌رودر، ... هتد.
- ۳- پیوانه: بریتییه له دروستکردنی وشه‌کانی زمان به پیی دهستوریکی ریزمان بهه‌وی ریبازیکی خورسکی تایبه‌ته‌وه. (جهمال عبدول، ۲۰۰۱، ۴۷) وده دانساز لهسهر شیوه‌ی ددرمانساز زاراوه‌ساز، دارتاش لهسهر شیوه‌ی په‌یکه‌رتاش سه‌رتاش ...
- ۴- ئه‌کرۇنۇمى: بریتییه له ورگرتىن پیتى يەكەمی وشه‌کان لیکدانیان بؤ دروستکردنی فورمیک، كه وده وشه‌یکی سه‌ربه‌خۇ دەردەكە‌ویت. (georgyue yule, 2006, 57) ئ.ن.ك پ.د.ك U. N.
- ۵- ورگرتىن: ئەم ریگایه له ئەنجامى نەبوونى وشه‌ی بەرانبەر بؤ ناونانى، یان دانانى بەرانبەر دیاردەيەك، كەله زمانه‌کەدا نەبىت پەنا دەبردېت بؤ وشه‌ی ناکوردى له زمانى ترەوه، بەلام پیویسته وشه‌کە بخريتە بەر گونجانى دەنگسازی کوردیيەوه، بؤ نموونە تەلەفزىيون لە تىلەفيژنەوه هاتووه. (رهفیق شوانی، ۲۰۱۱، ۱۲۱)
- ۶- ودرگىپان: لەئەنجامى نەبوونى وشه‌و زاراوه‌يەك بەرانبەر ناونانى دیاردە وحالەتىك، پەنا دەبردېت بؤئەم ریگای، بؤ نموونە مظاهرە - خۆپىشاندان ، مزىع - بىزەر
- ۷- داهىنان: گۇرانى واتاي هەندى وشه‌يە له سه‌رددەمیکەوه بؤ سه‌رددەمیکەوي تر بهه‌وی دەركەوتى بارودوختى نوی و دیاردە نویوه، بؤ نموونە گەللا له پیش راپەرين تەنها بؤ گەللى درەخت بەكاردەھىنرا، بەلام ئىستا بؤ \$100 بەكاردېت.
- ۸- پارچە‌کردن: بریتییه له و پرۆسەيەك كە بەشىك، یان يەك دوو فۆنيم له وشه‌کە ورددەگرى و لەجياتى هەمووی بەكاردېت، بؤ نموونە كيلۆمه‌تر / كم
- ۹- داتاشين: مەبەستمان لەوهىدە دوو وشه هەن لەھەر وشه‌يەك بىرگەيەك ورددەگىرېت جارى واهەيە دوو بىرگەي سه‌رەتاي وشه‌کە، یان بىرگەي يەكەم لە وشه‌ي يەكەم بىرگەي دووەم لە وشه‌ي دووەم ورددەگرى. (georgyue Yule , 2006, 55)
- وده، رۆزئانە+ گۆفار ← رۆفار
خورما+ مىۋۇز ← خورمۇز
ریگە+ نووسىن ← رینووس
تىشك+ ئىنتەرنېت ← تىشكىنىت
- ۱۰- ریگای چونەناویەك وتىيەلکىش: ئەمەش بریتییه له تىكەلگىردنی دوو وشه و پىكھىنانى واتايەکى نوی وده مارانگاز، گورغانخواردوو، سه‌ھۇلەندان، رېبەندان،...

۱۰- پیگای سه رکاری له وشهدا ئەم پیگایه بريتىيە له لىكدانى دوو وشه، يان وشهىيەك و رەگى وشهىيەك دىكە، كە وشهىيەكىان لەم پىكھاتەدا رۆلى سەرەتكى دەبىنېت واتاي وشه نوييەكە لهو بەشەدا سەرچاوه دەگرىت، وەك خەم خواردن، خەفتىبار، شەونۇخونى

۱۱- ریگای دووباره‌کردن‌وه: به دووباره‌کردن‌وه مورفیمیک و شهیه‌کی نوی بهره‌هم دیت. کومه‌ل کومه‌ل،
جارجار، که‌م که‌م، زووزوو،... (رفیق شوانی، ۲۰۱۱، ۱۳۳)
جگه لهم ریگایانه به ریگای بازگانی و داگیرکرن و کوچکردنیش له شوینیکه‌وه بو شوینیکی تر وشه دیته ناو
فهره‌نگی زمان و فهره‌نگی زمانی پیده‌وله‌مه‌ند دهکری، که دواتر ئامازه‌ی پیده‌که‌ین.

سییه‌م - ودرگرتني وشه و زاراوه له زماناني تردهوه: کاتیک فرهنه‌نگی زمان بهم دوو بهشەی پیشيو ناتوانى پیدداويستييه کانى پر بکاتهوه، پهنا بو ئەم ریگایه دهبات، كه ئەميسچ ریگایه کى ترە بو دەولەمەندبۇونى زمان، بەلام بەپىي ياساو بە هۆكارى پیویست، بەگشتى ودرگرتني وشه بە دوو شىيۋە دەبى: ئەو وشه و زاراوانەي كە لە زمانانى دراوسىيە ودردەگىرىن، بو نموونە، وەك: زمانى (عەرەبى، فارسى، توركى)، وەك: (زەكات، حەج، قەلا، قەلەندەر، شاند، بەستەنى، ...هەت)، لەگەل ودرگرتني زاراوهى جىهانى وەك: (فەيسىبۇك، مۆبايل، پەيچ...هەت). زۆربەي وشه بىيانىيە کانى دىئنە ناو زمانى كوردى و راگەياندنه کانى كوردستان بە رېنوسى كوردى دەينوشن و دەيخەنە ژىر فۇنەتىكى كوردىيە وە، واتە دەيكوردىئىن، بەلام لەھەمان كاتىشدا ھەريەك بەشىوھەك دەينوشن، چونكە رېنوسى يەكگرتۈومان نىيە، لەنىوان راگەياندنه كوردىيە کان، بو نموونە: (بىبىسى، سىيمىنار، ئىنتەرنېت، كارىكتاتىر، مەلىيون، فيستيفال...)، (پىسى، سەمینار، ئەنتەرنېت، كارىكتاتۆر، مىلييون، فيستېقاڭ...)، پیویستە راگەياندنكارە كوردىكان رېنوسىكى يەكگرتۇو بەكاربەيىن، بو ئەوهى سەر لەخەلکى نەشىوېين.

تایینه‌کان به دریژایی میژووی مرؤفایه‌تی رُول و کاریگه‌ریان له سه‌ر ژیانی مرؤف دروستکردووه و دهیکه‌ن، زمانیش وهک شته‌کانی ترى ژیانی مرؤف بی بهش نییه له و کاریگه‌ریبه، چونکه ((زمان شاده‌ماری که‌نالی تاکه‌کانی نیوان کومه‌لگایه، بؤیه زمان نهک هه‌ر به‌دهرنییه له و کاریگه‌ریبه، به‌لکو وهک ده‌رکه‌وت‌تووه که خودی بزافی زمانناسی له کایه‌ی تایینه‌وه گهشه و نمای کردووه)). (سه‌لام ناوخوش، ۴۱۲۰۷)

ئايىن پىّوisiتىيەكى دەرۋونىي، يان روحانىيە بۇ مرۆفەكان، جا ئەو ئايىنە ئاسمانى بىت، يان ئىنسانى. ئايىن ئاسمانى ئەو ئايىنە كەلەلايەن خوداوه بەشىوھى سرووش دابەزىيە بۇ مرۆفەكان بۇ نمۇونە ئىسلام، مەسيحى، يەھودى، جۇردەكە ترى ئايىن لە لايەن مرۆفەكان دانراواه، وەك (بودىزم، هيندوسيت،...) هەريەكە لەو ئايىنانە رۆلىكى گرنگ لە ژيانى كۆمەلگادا دەگىرىن و گىراويانە، كىتىبى ئايىنى هيندوسمەكان كارىگەرلى زورى لەسەر پاراستنى زمانى سانسکритى ھەبۈوه. هەريەكە لە تەورات و ئينجىليش رۆلىكى گرنگىان بىنييە لە گەشەكى دىنى زمانى سېيانى و يېناني و لاتىنى و ئىنگلىزى.

نهانه‌ت یه‌که مین لیکولینه‌ود که له زماندا کراوه به مه‌بهستی پاراستنی ئایین بووه له لای هیندییه‌كان، دواتر لای عه‌رهبه‌کانیش به هه‌مان شیوه بووه و جگه‌ی له‌وهی بؤ پاراستنی ئایین بووه، هه‌روهها جوریکیش بووه له خودا په‌رسنی.

هر کاتیک زمانی ئاین و زمانی نهته‌وه جیاواز بن ئهوا و هرگرتئی وشهو زاراوه زیاتر دهی و به‌ریه‌که‌وتون رووده‌دات، ئاینی ئیسلام نمونه‌یه‌کی زیندوی به‌ریه‌که‌وتونی زمانی عه‌رہبیه له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر، زور میله‌ت همن له پیناو ئایندا دهست به‌رداری زمانی زگماکی خویان دهبن، بو نمونه، ئارامیه‌کانی بیابانی شام له‌ماوه‌یه‌کی پیوانه‌یی به قازانچی زمانی عه‌رہبی دهستبه‌رداری زمانی ئارامی بون. (شاسوار هرشمه‌ی، ۲۰۰۹، ۵۷) له دوای فتوحاتی ئیسلامی و بلاوبونه‌وهی بهناو نهته‌وه ناعه‌رہبکان به‌ریه‌که‌وتون به‌هیزی له نیوان زمانه‌کان دهستپیکرد، واته له نیوان زمانی دایکی نهته‌وهکان و زمانی عه‌رہبی، زمانی عه‌رہبی به‌هیزی ئایینه‌وه توانی به‌ماوه‌یی چهندین سده کاریگه‌ری له‌سهر زمانی نهته‌وه ناعه‌رہبکان هه‌بیت، بونمونه، کوردو تورک و فارس، چونکه زمانی ئاین وده کمانیکی پیروز، کاریگه‌ری له‌سهر په‌یره‌وکه‌رانی هه‌بووه، بلاوبونه‌وهی ئایینی ئیسلام له روزه‌هلاقی ناوه‌راستا، کاریگه‌ری روزی هه‌بووه له‌سهر زیانی گه‌لانی ناوجه‌که، گه‌ل کوردیش وکو گه‌لانیتر بیبهش نه‌بووه له‌م کاریگه‌ریه، به‌هیزی نه‌وهی که قورئان به زمانی عه‌رہبی بون، نه‌مه‌ش واکرد که خه‌لکی هه‌ولبدن خویان فیری زمانی عه‌رہبی بکهن بونه‌وهی شاره‌زای ئه‌م ئایینه نوییه‌بن. چهندین وشهو زاراوه‌ی، کله بنجدا عه‌رہبین په‌یوندیان به ئاینی ئیسلام‌مه و هه‌بیه هاتونه‌ته ناو فرهنه‌نگی زمانی کوردی تاکو ئیستاش به‌کاردین.

به شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بلیین: ئایین به چهند جوئیک کاریگه‌ری له‌سهر زمان هه‌بووه له‌وانه: - ئایین ده‌بیته هه‌ی پاراستنی زمانی نهته‌وه: ((هه‌ندی له گه‌لانی جیهان، به هه‌ی ئایین و ئایینزای جیاوازه‌وه، زمانی نهته‌وهی خویان پاراستووه و ده‌وله‌تی ناسیونالی خویان دامه‌زراندووه، واته پیش نه‌وهی ده‌وله‌تی خویان هه‌بووبی، زمانی ئایینی یه‌کگرتووی خویان هه‌بووه. وده کجوله‌که‌کان، له هه‌موو کونوقوژبینیکی جیهانه‌وه، به‌هیزی (ته‌ورات) دوه، له دهوری ئایینه‌که‌ی خویان کوبونه‌وه، له ناوجه‌ی روزه‌هلاقی ناوه‌راستا، ده‌وله‌تی ئیسرائیلیان دامه‌زراندووه و زمانیکی یه‌کگرتووی هاویه‌شیان، بو خویان زیندوو کرده‌وه) (حوسین محمد عزیز، ۲۰۰۵، ۸۶) ده‌توانین بلیین (قورئان) ای پیروزیش هه‌مان کاریگه‌ری هه‌بووه له‌سهر زمانی عه‌رہبی، واته بونه‌ته هه‌ی نه‌وهی که هه‌موو نه‌ته‌وهی عه‌رہبی یه‌کگرتوویان هه‌بیت، ئه‌م ئایینه خزمه‌تیکی زور گه‌وره‌ی زمانی عه‌رہبی کردووه و پاراستوویه‌تی، ته‌نانه‌ت بونه‌ته هه‌ی نه‌وهی زور که‌سی تری غه‌یره عه‌رہبیش خزمه‌تی ئه‌م زمانه بکهن، به هه‌ی ئه‌و هه‌سته ئایینیه‌ی که له لایان دروستبووه و به به‌شیک له خودا په‌رسنی داده‌نیین.

- ئایین به‌گشتی (ئایین ئیسلام به‌تابیه‌تی) کاریگه‌ری هه‌بووه له‌سهر بیرکردن‌هه‌وهی تاکه‌کان و ئه‌م کاریگه‌ریه‌ش زور جار له ئاخاوتني تاکه‌کانه‌وه هه‌سته پیده‌کریت و ره‌نگی داوه‌ته‌وه، له ژیر کاریگه‌ری قورئاندا، زانیانی کورد هه‌ولیانداوه ئه‌لفا بینیکی کوردی له‌سهر ئه‌لفا بینی عه‌رہبی دابپیژن، چونکه به پیی بونه‌وهی چهند زانیاه‌ک کورد پاش موسلمانبوونی ئه‌م هه‌وله‌ی داوه.

- هر له ژیر کاریگه‌ری قورئانی پیروزدا، چهنددها وشهی قورئانی هاتونه‌ته ناو زمانی کوردیه‌وه و زمانی کوردیان له بواری ئایینیدا ده‌وله‌مند کردووه، وده که‌ج، زه‌کات، سونه‌ت، کفر، فه‌تو، ته‌لاق، حه‌کیم، رحمان، ره‌حیم، جه‌لال، شه‌یتان، زکر، حه‌لال، ره‌مه‌زان، شه‌عبان، عیبادت، فیامه‌ت، حیجاب، شه‌ریک، ئایه‌ت...هتد. له

دیدی زمانناساندا ، ههر وشهیهک له زمانیکی بیانییه وه بیته ناو زمانیکی تر و فونهتیکی ئه و زمانه ودرگرئ، ئهوا دهیت به بەشیک لهم زمانه. ودك وشهی قیامهت. قیامه، وخت - وقت، سوژده - سجده...هتد.

کاریگەری پاگەیاندن لهسەر دولەمەنگى فەرەنگى زمان:

پاگەیاندن به هەموو جۆرەکانییه وه، نوسراو و بینراو و بیستراو دەسەلاتیکی زۆرى بەسەر ژیانی مروفه وه
ھەيە، له پیش هەمووشيانه وه بەسەر زمانه وه، چونکە دەچیتە ناو هەموو مائیکە وه به ئاسانى کار له هزر و
فەرەنگى زمانى ودرگر دەكتات. (چۈل ئەسعەد، ۲۰۱۳، ۷۴)

پەيوەندىيەكى بەھېيز له نىوان پاگەياندن و فەرەنگى زماندا ھەيە، پاگەياندن له پىگاي ئه و شانەي كە له
فەرەنگى دايە کاریگەری دروست دەكتات لهسەر تاكەكان، ھەروەها پاگەياندىش دەتوانى به ئاسانى ئه و شە و
زاراوانە بگەيەنى، كە ھاتۇونەتە ناو فەرەنگى زمان. بۇ نموونە لەپۇزگارى ئەمروۋدا ئەگەر سەيرى
پاگەياندنه كان بکەين، دەبىنин چەندىن وشە ھاتۇتە ناو زمانى كوردى ودك (ستايل، ديموكراسي،....)

ئەم پەيوەندىيە نىوان زمان و پاگەياندن بەيەكسانى و بەھېلىكى تەرىپ ناروات ھەر دوو لايەنەكە مەرج
نېيە بەھەمان پلە كار لەيەكتى بکەن، چونکە پاگەياندن لايەنى بەھېزترە، بۇيە کاریگەری بەسەر زمانه وه له
ئاستىكى بەرزدایە بەراورد بەكارلىكى زمان بەسەر پاگەياندنه وه، بەشىوھەك دەكتە ئاستى زيان پىگەياندى
زۆر بەكەمى زمان خۆى دەسەپېنیت بەسەر پاگەياندنا، بەلگو ئە و بالىدەكىشىت بەسەر زماندا ھەلددەكوتىتە
سەرى و زالىدەيت بەسەر پىكەتەكانىدا، دەكەۋىتەبەر ھەرھەكانى و دەچىتە ژىر ئىرادىيە وه، خزمەت بە
ئامانجەكانى دەكتات له ئاستىدا توانا دەسەلاتى نابىت. بەھۆى فراوانبۇن و زۆربۇنى ھۆكارەكانى پاگەياندن و
كەنالە جياجياكانى و ئە و کارىگەريه زۆرە دەيكاتە سەر زمان دەشىت كارتىكىرنەكە به دوو شىۋە بېت.

يەكەم / شىۋە ئەرىننېيەكە: لەرىڭەر پاگەياندنه وه زمانىكى نوى دروستبووه، جياواز له زمانى ئەدەب و
زانست بە نەرمى و سادەبى و رووننېيەكە گوزارشت له ژيانى پۇزانە دەكتات، ھەروەها شىۋازى نوسىن بۇ
پاگەياندن گەشەي بە ژيانە وە زمان داوه پاگەياندنه كانىش زمانيان گەياندۇتە قۇناغىتى نوى له پۇونى و
پاراوى له گوزارشتدا، ئەمەش ئاماژىدە بۇ ئەوهى كە بەھۆى پاگەياندنه وە گەشە دەكتات و لەگەن سەردەمەكەي
خۆيدا خۆى دەگۈنجىنیت، وەلەمدەرە وە خواستەكانى سەردەمە. بەھۆى پاگەياندنه وە دەربىرین و گوزارشت و
زاراوهى نوى بىلە دەبىتە وە، يان سازكراون له بوارە جياجياكانى زانست و ھونەر و سىاسەت و كۆمەلەتى
بەتايىبەتىش لەرىي وەرگىران و وەرگرتىنەن ھەوال و بابهەتكانى زمانە بىانىيەكانە وە، ودك وشەكانى (ديموكراسي،
ستايل، كۆمېنت، فريند، رىكلام، سوبرايىز،...) بە مەش ئاسۇي زمان فراوانىز بىلە. ئە و لاتانە خاوهنى زمانى
جياجيان بەھۆى پاگەياندنه وە رۆز لەدواي رۆز پەيوەندى نىوانيان زياتر و پەتەوتە دەبىت. بەئەندازىيەك گشت
سنورو بەرەستەكانى نىوانيان سرىيەتە وە كە پىشىر پىگەر بۇون له پەيوەندىيە رۆشنېرى و زمانىيەكانى
نىوانيان. (محمد عەبدوللا كەلارى، ۲۰۰۹، ۲۷)

دووەم : شىۋە ئەرىننېيەكە ئە و شىۋە ئە خۆى لەو ھەلائەدا دەبىننېتە وە كە لەرىڭەر پاگەياندنه وە دەكەونە
سەر زاري خەلک و بىلە دەبنە وە، لە پىكەتە و شىۋازى نەشىاوا لەگەن رىسا زمانىيەكاندا، لەھەمانكاتاشدا خۆيان
بەسەر ژيانى رۆشنېرى و ئەدەبى و پاگەياندنا سەپاندۇدە. ھەروەها دەبىتە ھۆى بىلە كەنلىكەن دەنەنەن ھەلە

که په یوندیان به رسته سازی و وشه سازی و پیکه اتهای زمانی و دهربرین و دنگه وه هه یه، له گهان هاتنی چهندین وشهی بیگانه. (سه رچاوهی پیشواو ۹۲)

ههله به کارهینانی زمان له هۆکاره کانی راگهیاندن یا له ده ره و هیدا، بیری نیشتمانی تیکدهدات و توانا فکرییه کانی خهله په کدەخات، چونکه له ریئی ئەو زمانه وە کەتیایدا به کار ده هیئنریت ئەگەر په یەرەوی یاسا و بنەما زمانییەکان و ریزمان نەکریت، دەتوانیت رۆلیکی نادروست له سەر شیواندنی نەک ھەر خودی زمان، به لکو له سەر بیریش ببینی ھەروەك بېرنارد دەلیت "تیکدانی زمان تیکدانی بیرە" (چۆلی ئەسەد، ٢٠١٣، ٧٨) بۆیە پیویسته گرنگی بدریت به پاستکردنە وەی ھەله کان. له کوتای دەتوانین بلىین دەزگاکانی راگهیاندن کاریگەرییەکی زۆريان له سەر زمان هەیە، له هەمان کاتىشدا زمانیش کاریگەرییەکەی زۆرى له سەر راگهیاندن هەیە، چەندىن وشه و زاراوه بە چاک و خراپېيە وە به ھۆی دەزگاکانی راگهیاندنە وە ھاتونە تە ناو خهله کی و له سەر زارى خهله ماوونە تە وە. كەواتە راگهیاندن سودىکی زۆرى هەیە بۇ دەولەمەندىرىنى فەرھەنگی زمان و پەردپەيدانی بە ھەر دوو شیوهی ئەرینى و نەرینى، ئەگەر ئاپریک لە مىژۇوی فەرھەنگمان بەھینە وە دەبىنین ۋەرچەنەن وشه و زاراوهی نوی ھاتونە تە وە ناو فەرھەنگی زمان، وەك: (ستايىل، رىكلام، سوپرايز، ديموکراسى، ۋەرچەنەن، ... هەتى)، (گەمڭە، حەيوان، جاشكەكەر، ... هەتى) راگهیاندنە کانىش رۆلیکی بەرچاوابيان ھەبوو لە بلاؤ بونە وەی ئەم وشه و دەستەوازانەدا، كە بۇونە جىيى سەرنجى بىنەران، چەندىن وشهی ھەله و نادروست لە لایەنی سينتاكس و وشه سازىيە وە لە رېگاى راگهیاندنە وە ھاتونە تە ناو زمان لە گەل ھاتنى چەندىن وشهی بېگانە، كە بەرانبەريان وشهى رەسەنى كوردىيمان هەيە، بۇ نموونە به کارهینانى وشهى (ستايىل)، كە بەرانبەر وشهى ستايىل وشهى كوردىيمان هەيە كە (شىواز) ئەمە جىگە لە وەي كە زۆرجار لە رېگاى بىزەرەكانى كەنالى تەلە فيزىونى بە مەستى داهىيان و خۆدەرخستن بىت، يان مەبەستان كورتىرى بىت، لە جياتى وشهى كاتژمۇر كاژىر بە کار ده هىئىن، يان لە جياتى كاتژمۇر ھەشت تەنها (ھەشت) بە کار ده هىئىن دەلیت ھەشتان پىشكەش دەگەم.

روئی سیاسته له دهوله مهندکردنی فرهنهنگی زمان

سیاست لایه‌نیکی گرنگه بُو دوله‌مند بون و فراوانبوونی فرهنهنگی زمان، شورش وهک پیوستیه که سیاسی گهلى کورد، که سهره تاکه له پهیدابوونی ههستي نهته وايه تييه وه سهريهه لداوه (رفيق شوانى، ۲۰۰۱، ۵۴)، چونكه پهيوهندىيەكى بهتىن لهنىوان زمانى نهته وايه تى و ههستي نهته وايه تيدا هه يه، تاكو ههستي نهته وايه تى به هيىزتر بىت ئهوا زمانى نهته وايه تى زياتر بايه خى پىددرىت به پىچه وانه شهود، تاكو ههستي نهته وايه تى لاواز بىت زمانى نهته وايه تى بايه خى پىنادرىت. (روزان نورى عبدالله، ۲۰۰۷، ۲۰۶) همر يهكه له و شورش و بزوتنه وانه که له کورستان هه بون کارىگه ريان له سه دهرکه وتنى چەندىن وشه زاراوه و دهربىرينى تايىبەتى هه بونه، زمانه که يان دوله مهندىكردووه، ئەگەر ئاورىك له و شورشانه بدەينه وه که له سه دهى را بردودا بونيان هه بونه دەبىنلىن له ئاكامى دروستبوونى ئەم شورشانه بە دەيان وشه زاراوه که پهيوهندىيان به شورش و سیاسته وه هە يه هاتونه ته ناو زمانى كوردى و زمانى كوردىيان دوله مهندىكردووه بُو نموونه (سەركىدا يهتى، مەكتەب سیاسى، پەرلەمان، فيدرالى، دىكتاتور، ئوتۇنۇمى، جىنۇسايد، شورشگىر، زەممەتكىش، سەرپەل، سەرقىق، ئەندام، پۆل،

ئاگر بەست، نۆکەر، مارکسیەت، سۆشیالیزم، شانە، پۆل، سیاسى، دۆشكە، مەفرەزە، پېشىمەرگە، پارتىزان، لق، پەل، مەلبەند، ناوجە، كۆرەو، ئەنفال، ئاشبەتال، مەكۆ،...ھەتەد)، پېۋىستە ئامازە بەھەش بىھەين لەكاتى شۇرۇنى نەتهوھى ھەولۇ دەدرىيەت كەوشەى زمانى بىيگانە بىزابكىرىت و وشەى خۆمالى بەكاربەيىنرىيەت بۆيە لەم كاتانەدا وشەى خۆمالى رۇو لە زىابۇون دەكتە.

مەرج نىيەھەممۇ كاتىك سىاسەت بېيتەھەنگى زمان ھەندىكچار سىاسەت رۇلىكى نەريىنى لەسەر فەرەنگى زمان دەبىت، ھەركاتىك دەولەتىكى زلھىز ھەولۇ داكىرىكەنلىك شويىنىك بىھەن لە لايەنلى سەربازىيەوە ھەولۇ دەدرىيەت زمانەكەشيان بەسەر ناوجەكەدا بچەسپىنن، لەو كاتەش وشەكائى زمانى بالا دەست دەچىتە ناو فەرەنگى نەتهوھى ژىير دەستە، تىكەلبوونى دوو زمان كارىگەرى لەسەر يەكتە دادەنلىن زۆرچار ئەم كارىگەرىيەش بە خاراپ لەسەر فەرەنگ دەشكىيەتە، دەبىتەھەنگى زماناوجۇنى فەرەنگ و زمانى نەتهوھە. لە ولاتەيە كەرتەوكانى ئەمەرىيەكى لە سەدەن نۆزدە و سەدەن بىستەم مندالىيان لە زمانى دايىكى خىزانە ئەمەرىيەكىيە پەسەنەكان دوور دەخستە و دەيان نارد بۇ ئەو قوتا بخانانەكى كە بەشى ناوخۇيىان ھەيە لەو يېش ناجارن فيرى زمانى ئىنگلىزى بىن و لەمەوه مندالانى چەندىن خىلى جىاواز كۆكرانەوەو ئىنگلىزى بۇو بەتاکە زمانى ئاخاوتىيان و زمانى دايىكىان ھەرسى ھىننا. (بېرنارد كەمرى و ھاودەكائى، ۲۰۰۷، ۱۰۳) كە زمانى دايىكى ھەرسى ھىننا واتە زمانى نەتهوھە سرایەوە و نەما.

زمان ناوهستىت بەپىي سەرددەم و بارى رۆشنېرى نوى، وشە و دەربىرىنەكانى گۆرانىيان بەسەر دادىيەت وشەى تازە و زاراوهى نوى دىيەتە ناو زمانەوە. فەرەنگى سىاسى گەلەيك وشەى تازە ھىناوهتە ناو زمان لەزۆركات و شويىندا بەكاردىن، زۆر كەس لەبىسەران بەتايىبەتى ئەوانەكى لە ژيانى شارستانىتى و تەكىنلىكى سەرددەمەوە دوورن لىي تىنالىگەن، وەك (ئىستىعما، ئىمپریالىزم، ئەنتەرناسىيۇنال، ئىنقلاب، ئايىدۇلۇجى، بايكۆت، بۇرجوازى، تىرۇرۇز، جىهانبىنى، خۇدمۇختارى، دىمۆكراسى، رىفراندۇم، رىفۇرم، زابۇنىزم، ئەنتەرناسىيۇنال، تاكتىك، تىرۇر، سكولارىسم، شۇفىنizم، فيدران، ليبرال،...ھەتە خۆشبەختانە ئەم جۆرە فەرەنگە لە زمانى كوردىدا بۇونى ھەيە ئەو يېش فەرەنگى نوىي وەرگىردارو لە زمانى فارسىيەوە بورھان قانعە كە تاكى كورد دەتوانى لەرىيگەيەوە شارەزايى لە واتاي ئەو وشانە بىت.

رۇلى ئابورى و بازرگانى لە دەولەمەندىكەنلى زماندا

زمان و بازرگانى لە گۈنگۈزىن سىستەمە كۆمەلایەتىيەكانى، (فلۇريان كولاس، ۲۰۰۰، ۱۰) ئەو گەلانە كەلايەنى ئابورى و بازرگانىيەوە دەولەمەند ئەوا لە لايەنلى وشەو زاراوهە دەولەمەندن، چونكە ھەر كار و داهىنانيتى نوى وشەو زاراوهى تايىبەت بەخۆى ھەيە، داهىنانيكەش لەھەر ولاتىك بىت بەزمانى ئەو ولاتە ناو دەنرى و بىلاؤدەبىتەوە بۇ ناو زمانانى تر.

ئابورى يەكىكە لەو لايەنانەكى كە رۇلىكى گرنگ دەگىرە لە دەولەمەندىكەنلى فەرەنگى زمان، كردەي بازرگانى بىرىتىيە لە ئالوگۆركەنلى كاڭا و بەرھەم. لەسەرتا لەناو كوردەواريدا بازرگانى لە كارو پېشەى دەستى بۇو دواتر گەشەى كردوھ، پېشىكەوتنى لايەنى ئابورى كارىگەرى لەسەر زمان ھەيە، بەھۆيەوە چەندىن وشەى تازە و نوى ھاتۇتە ناو زمانەوە لەگەل گەشەكەن و پەرسەندىنى ژيان و بەرھەمەيىناني گەورە و داھاتى

پیشنهادی و تهکنیکی لوجیک جیهان په یدابونی تراکتور، ماتور، تاکسی، لوری، فیدیو، نایپات، رادیتله، تله‌گراف،... هتد

پیویستیکی کانی مرؤوف تا دیت زیاددهکات و له هه‌لکشاندایه، زور شتی تازه له شیوازی ژیانی تازه‌دا هاتوته کایه‌وه، که ئمه‌ش له زماندا ره‌نگی داوته‌وه، وشه‌کانی زمان دوشه‌مند و فرهه‌نگه‌که‌ی له زیادیدا بولو به دهیان وشهی نوی له پیگه‌ی بازرگانی هاتوته ناو زمان ودک پاپور، فروکه، شه‌منده‌فر، پروپاگه‌مند، راگه‌یاندی بازرگانی له گوچار و روزنامه و رادیو و تله‌فزيون و توره کومه‌لایه‌تیکه‌کان بو خزمتی بازرگانی ده‌کران.

(رهفیق شوانی، ۲۰۰۱، ۳۳)

به‌هوی گورانی باری ئابوریه‌وه پیشنهادی و نیشوکار دابه‌ش ده‌بیت پسپوری و شاره‌زایی په‌یدا ده‌بیت هه‌مندی وشهی کورده‌واریه بازرگانی شتمه‌ک جلوه‌برگ کوتال‌فروش هه‌مندی وشه و درگیراون که به‌زوری له زمانی عه‌ردییه بووه ودک جومله و مفرد، سه‌یدله‌لاني، اسوق، صالحون، تاجر، کافتریا، سیت،... هتد

له بواری بازرگانیدا پاره (دراء) هوی ئه‌نجامدانی کرین و فروشتنه، کاتیک سیسته‌می کومه‌لایه‌تی ئال‌وزدده‌بی و په‌یوه‌ندی نیوان تاک و کومه‌لگا و تاک و تاک ده‌بیت په‌یوه‌ندییه‌کی ناراسته‌وه خوئه‌وا تایبه‌تمه‌ندی پیشنه‌یی ئه و سیسته‌مه که بربار له‌سر په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تیکه‌کان ده‌دات زیاتر دیت پیشنه‌وه به‌مه‌ش تایبه‌تمه‌ندی و لایه‌نه سحرییه‌که‌ی زمان نامی‌نی بو نموونه به‌کاره‌ینانی وشه‌کانی ودک دراوی کانزایی و دراوی کاغه‌ز واتاکه‌ی له‌به‌کاره‌ینانیدا (فلوریان کولاس، ۲۰۰۰، ۱۰) به‌هوی گورانی ژیانی ئابوریه‌وه هه‌ندیک دراء و پاره‌ی کون به‌هوی به‌رزبونه‌وه‌ی نرخ له به‌کاره‌یناندا نه‌ماوه عانه، فلس، ده‌قلس، په‌نجایي، روپیه، روبع، درهم، قورش، لیره، لیره‌ی عوسمانلى، هه‌مندی دراوی ئه‌وروپی به‌هوی بازرگان نیوده‌وه‌تیکه‌وه هاتونه‌ته ناو زمانی کوردى دوچار يورۇ پاوه‌ن... هتد. (رهفیق شوانی، ۲۰۰۱، ۳۷)

به‌هوی قه‌یرانی داراییه‌وه له هه‌ریمی کورستان، به‌هوی که‌مکردن‌وه‌ی موجه بو نیوه، چه‌ندین وشه و ده‌سته‌واژه‌ی تر هاته ناو فرهه‌نگی زمانه‌وه، ودک: (نیوموچه، نیوقوچی،... هتد) به‌هوی پیشنهادی بولو کومپانیای زه‌بلاحتی نه‌وت و گاز له هه‌ندی شاری کورستان چه‌ندین وشهی پیشنهادی کارگه‌رانی و پیشنهادی زان له زمانی بیگانه‌وه که‌هاتونه‌ته ناو زمانی کوردى، هه‌ندی له و شانه خراونه‌ته ژیئر فونه‌تیکی کورديیه‌وه. ودک کومپانیا، فورمات، ئۆف، نه‌وتی خاو، يەددگ، تاوه‌ر،... هتد.

رۇل و کاریگه‌رى دیالیکتەکان و رەنگدانه‌وه‌یان له فرهه‌نگی زماندا:

بوونی دیالیکت دیارده‌یه‌کی ئاساییه، هه‌ر زمانیک چه‌ند دیالیکتیک له خوئه‌ده‌گریت، که هه‌ر يەکه‌یان له‌وي ترييان جياوازه، به‌لام دیالیکت کومه‌لیک سیماي زمانه‌وانییه سه‌ر به ژینگه‌یه‌کی تایبەتن تیکرای تاکه‌کانی ئه‌م ژینگه‌یه‌لهم تایبەتمه‌ندی‌دا هاوبه‌شن. (محمد عکاشة، ۲۰۰۷، ۱۵) زمانی کورديش ودک هه‌موو زمانه‌کانی ترى جيھان له چه‌ند دیالیکتیک پیکه‌اتووه، که خوئی له چوار دیالیکت ده‌بینیت‌وه، دیالیکتى كرمانجى ناوه‌ر است، دیالیکتى كرمانجى ژوور، دیالیکتى كرمانجى باشدور، دیالیکتى گوران.

ئه و شانه‌ی که له دیالیکتیکدا به‌کارده‌هینریت هه‌موویان ناجنه ناو سیسته‌می گشتى قسە‌پیکه‌رانی زمانه‌وه به‌لکو تایبەت به دیالیکتیک، واته تایبەتن به‌قسە‌پیکه‌رانی شوینیکي جوگراف دیاریکراو، بو به‌دیهیانى

لیکن زیکردنەوە شیوه زارەکانی زمانی کوردى و دانانی بناغەیەکی توکمە کە ببیتە کۆلەگە و مایھى سەرکەوتنى پروسەی ریکھستنى زمانی کوردى دانانی فەرەنگىکى گشتىيە بۇ ھەموو شیوه زارە جىاوازەکان. بىگومان يەکىك لەم دىاليكتانەی زمان پەرەددەسىنىت و بەستاندارد دەكىرىت لەھەمان كاتىشدا سود لە دىاليكتەكان و دردەگىرىت، چەندىن وشەی ترى دىاليكتەكانى ترى تىكەلدەبىت، بەواتايەکى تر ھەموو دىاليكتەكان كارىگەريان لەسەر يەكتەر ھەيدى، وەرگرتى وشە و زاراوه لەيەكتەر دەبىتە ھۆى دەولەمەندىكىدى زمان، بۇ نمۇونە ئەگەر سەيرى دىاليكتى كرمانجى ناواھەپاست بکەين دەبىنин چەندىن وشەو زاراوه لە دىاليكتى كرمانجى ژۇورو و دىاليكتەكانى تر وەرگرتۇوە و لە ئاخاوتى تاكەكانىش پەنگىداوەتەوە، وەك: (نوجە، ھېۋا، خەبات، نەۋەن، ئەشك، خامە، ھېقىدار، بەرسف، رۇندك، نەيار، نۇزدار، ھەسارە، پەيىش، جىغان، نەما، بىزاف، بلەز، ئافار، سان، شارو، كۆسار، ھۆزان، رازان، ئارو، ...ھەت).

كارىگەرى فەرەنگ لەسەربىرى مرۆڤ:

بىر بەكارھىنانى مىشكە لە شتە زانراوەکان بۇ گەيشتن بە شتە نەزانراوەکان، بەپىي توېزىنەوە زانستى دەركەوتتووە كە بەشى سەرەوەيى لاي چەپى مىشكە لە زمان و ئاخاوتى بەرپرسە، كە بەناواچە بروقا (Brocas area)

(area ناودەبرىت (كىپە ئەبوبەكر عەلى، ٢٠١١، ٥))

بىر كىرىدەنەوە چالاکىيەکى عەقلىيە رەنگدانەوەي واقعە و پەيوەندىيەکى بەھېزى لەگەل فەرەنگىدا ھەيدى، مرۆڤ بەردەوام بىر دەكاتەوە دەگاتە داهىنانى نوى، ژيان بەرەو پېش دەبات و شتى تازە و نوى دادەھىنیت، ھەموو ئەمانەش لە فەرەنگ بەرەمى بىرى كەسانى پېسپۇر و شارەزايە لە زماندا.

فەرەنگ ھۆيەكە بۇ دەربرىنى بىرى مرۆڤ، مرۆڤىش لە رېگە خويىندەوە و بەكارھىنانى فەرەنگەوە دەتوانىت پەرە بە بىرى خۆى بىدات، ئەمەش لە بەكارھىنانى زماندا رەنگدداتەوە، كەواتە زمان بىرى مرۆڤايەتىيە، ((بىر دروستكەرى زمانە)) (عبدولواحيد موشىر دزھىي، ٢٠١٤، ١٣١) زمانىش ھۆيەكە بۇ گواستنەوە بىر و زانىيارى لە باو و باپىرانەوە بۇ نەوهەكانى داھاتوو، بەھۆى زمانەوە بىر بە وتن و نوسىن دەردەبرىت و دەنسۈرىتەوە لە فەرەنگىدا، كەواتە خالى ھاوېش لەنیوان بىر و فەرەنگىدا زمانە.

قسەكەرى هەر زمانىكەنگى دارشتى رېزمانەكەيەتى كە فەرەنگەكەيەتى ئەم فەرەنگەش ھەلگرى وشەو زانراوەكانى زمانە. كاتىك قسەكەر دەيەۋىت مەبەستىك بگەيەنېت لە بىر و چەمكەوە دەست پېيدەكەت، تا دەگاتە فۇرم و واتا پاشان بەپىي رېزمانى زمانەكەي رېكىدەخات لەگەل كردارەكان بەمەبەستى دەربرىن. (كىپە ئەبوبەكر عەلى، ٢٠١١، ٩) زۆرجار فەرەنگ بەبابەتىكى ئاسايى دادەنرېت و بەئاسانى سەيرى دەكىرىت كەتەنها ھۆكاريکە بۇ گواستنەوە و ھەلگرتى وشەكانى زمان، بەلام لە راستىدا فەرەنگى ھەر كۆمەلگايمەك يارمەتى تاكەكانى دەدات بۇ بىر كىرىدەوە و تىرۋانىنى لەشتەكانى دەوروبەرى، فەرەنگ ئاسوئى بىر فراوان دەكەت. بىر كىرىدەوە مرۆڤ پەيوەندىيەكى پەتھوى بە زمانەوە ھەيدى وشەكانى زمان ھىمماي بىرەن ھەر وشەيەك بىر ۋەكەيەك، يان وينەيەكى ھۆشەكى لە خۆدەگىرىت. (عبدولواحيد موشىر دزھىي، ٢٠١٤، ١٣١) بەكارھىنانى ھىمماي زمانى وادەكەت بىر كىرىدەوە لە زۇربواردا ئاسان بىت، پەيوەندىيەكى بەھېز لە نىوان بىر و وشەدا ھەيدە مرۆڤ بىر ۋەكەكانى خۆى لە وشەيەك، يان چەند وشەيەك دەردەبرىت بۇ دەربرىنى ھەست و سۆزى ناخى. ھەر لە رېگاى فەرەنگى

زمانه‌وه دهتوانی شاره‌زایی پولی ریزمانی زمانه‌که‌ی بیت هرچه‌نده دوخ له کرمانجی ناوه‌راست به‌رهو نه‌مان چووه، به‌لام له کرمانجی ژوورو، یان له زمانی عه‌رهبی و فه‌رهنسی و زمانانی تر بوونی هه‌یه له‌ریگای فه‌رههنگه‌وه ئاشنای ره‌گه‌زی نیرو می‌ناوه‌کان ده‌بین. (سرچاوه‌ی پیشوا، ۱۴۰) که‌واته دهتوانیت بلیین په‌یوه‌ندی نیوان بیرو فه‌رههنگ په‌یوه‌ندیه‌کی دوولایه‌نه هه‌م فه‌رههنگ کایگه‌ری له‌سهر بیر هه‌یه، هه‌م بیریش کاریگه‌ری له‌سهر فه‌رههنگ هه‌یه، بیگومان ئه‌مه‌ش له‌ریگای زمانه‌وه ده‌بیت.

کاریگه‌ری فه‌رههنگ له‌سهر لیکولینه‌وه زانستی

لیکولینه‌وه زانستی بابه‌تیکی گرنگ و بایه‌خداره، هه‌ر زمانیکی زیندوو له جیهان دهستنیشان بکه‌ین ده‌بینین به‌دهیان لیکولینه‌وه زانستی ئه‌نجام ددهن، هه‌روه‌ها کاریگه هه‌موو که‌سیک ناتوانیت ئه‌نجامی بدادات، به‌لکو پیویستی به که‌سانیکه، که ئاستی روش‌بئریان به‌رز بیت و له‌بواره‌که شاره‌زا بیت زانیاری له‌سهر بابه‌ته‌که هه‌بیت، بؤ ئه‌وهی بتوانیت لیکولینه‌وه‌که ئه‌نجام‌بدات. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌لبزاردنی وشه بؤ فه‌رههنگ یه‌کیکه له‌کاره هه‌ره زه‌حمه‌ته‌کانی فه‌رهنگ‌سازی (ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷) به‌تایبه‌تیش بؤ زاراوه‌ی ده‌رسه زانستی‌یه‌کان، چونکه له‌م رووه‌وه هیشتا که‌مورتی هه‌یه. زمانی کوردی زمانیکی هه‌زاره له بواری زانستیدا بؤیه یه‌کیک له‌و کیشانه‌ی که رووه‌پرووی لیکوله‌ر دیت له کاتی لیکولینه‌وه‌که زانستیدا واتای وشه‌کانه له‌م کاتانه‌دا لیکوله‌ر په‌نا بؤ فه‌رههنگ ده‌بات بؤ لیکدانه‌وه‌که واتای وشه‌کان، چونکه ئه‌رکی سه‌ره‌کی فه‌رههنگ یارمه‌تیدان و ناساندنی وشه‌یه، هه‌ر له پیگای فه‌رههنگه‌وه ده‌توانیت خه‌رمانی زانیاری وشه‌کانی زمانی کوردی زیاد بکریت.

پاش ئه‌وهی لیکوله‌ر بریاریدا لیکولینه‌وه‌که زانستی ئه‌نجام‌بدات ئه‌وا بیره‌که‌ی له چوارچیوه‌ی رسته‌یه‌ک، یان چه‌ند رسته‌یه‌ک داده‌ریزیت، ئه‌م بیره‌ش ده‌بیت‌ه ده‌روازه‌یه‌ک بؤ دهستپیکردنی لیکولینه‌وه‌که، له کاتی ئه‌نجام‌دانی لیکولینه‌وه‌که پیویسته لیکوله‌ر پشت به سه‌رچاوه‌ی سه‌ردکی ببه‌ستی، بؤیه باشت وایه بؤ گه‌ران به‌دوای واتای ئه‌و وشانه‌ی که‌نایز‌زانیت له‌ئین‌سیکلوبی‌دیدا به‌دوایدا بگه‌ریت، چونکه ئین‌سیکلوبی‌دیدا له هه‌موو سه‌رچاوه‌کانی تر بایه‌خی زیاتره، ئه‌و زانیاریانه‌ی که تیايدا‌یه زانیاری کورت و پوختن، هه‌روه‌ها زانیاری راست و دروسته و پشتی پی‌دبه‌ستیت، چونکه ئین‌سیکلوبی‌دیدا له لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه داده‌نریت، ئه‌گه‌ر ئین‌سیکلوبی‌دیدا‌شی ده‌ستن‌که‌وت ئه‌وا پشت به‌و فه‌رههنگانه ببه‌ستی، که له لایه‌ن که‌سانی شاره‌زاوه دانراون.

لیکولینه‌وه‌که زانستی تنه‌نا تایبه‌ت نییه به بواره‌کی دیاریکراو، به‌لکو هه‌موو زانسته‌کان له‌خو ده‌گریت، هه‌روه‌ها ریگه‌خوش‌دەکات بؤ لیکوله‌ر زانیاری ته‌واو ده‌باره‌ی بابه‌تیک، یان دۆزیک به‌دهستبه‌یئن و لایه‌ن نه‌زانراوه‌کانی ده‌بخات. نوسه‌ر و روناکبیرو لیکوله‌ر و زمانزان و پسپوری بواره جیاجیاکانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک دهستیکی بالايان هه‌یه له پیشکه‌وتون و گه‌شەکردنی زمانی نه‌ته‌وه‌که‌یان ئه‌وانه ده‌توانن به‌شیوه‌یه‌کی به‌ردم به تویزینه‌وه‌که زانستیان راگه‌یاندن بلاویبکه‌نه‌وه هه‌ر به‌هه‌وی لیکولینه‌وه‌که زانستی چه‌ندین وشه هاتوته ناو فه‌رههنگی زمان وده‌ک (یورانیوم، ئه‌توم، تیشکی ئیکس، ئه‌ستیره‌زانی، خورگیران، چه‌کی کۆکۈز... هتد).

پیویسته له لایه نگهداشتی زانستیان له زانکوو پهیمانگا کاندا کرده و درگیرانیش نهنجامبدهن به تایبه‌تی بو ئه و شانه که نوین و له ریگه‌ی لیکولینه‌وهی زانستییه‌وه دینه ناو زمان و فرهنه‌نگ دوله‌مهند ددکمن.

ئەنجام

۱- بەشیووه‌یه کی گشتی فرهنه‌نگ چەند جۆریکی هەیه، فرهنه‌نگی دوانه‌بی، فرهنه‌نگی مىژووی، فرهنه‌نگی پسپوری، فرهنه‌نگی ئەلیکترۆنی، فرهنه‌نگی وینه‌بی، ... هەریه‌که له و فرهنه‌نگانه رۆلیکی گرنگیان له زماندا هەیه، له رۆزگاری ئەمرۆدا لای گەل کورد بە پله‌ی یەکەم سود له فرهنه‌نگی دوانه‌ی وەردەگیریت، وەک پیویستییه کی سەردم بە جیهانگەراییه‌وه و پیویستی فېربۇونى زمانى دووھم بە تایبەتیش ئە و فرهنه‌نگانه کە بە ئەلیکترۆنی کراون، چونکە ھەلگرتنى ئاسانه و کاتیکی کەمی دەویت بو دۆزینه‌وهی واتای وشە، ھەروهدا زۆرینه فەرەنگە کانی زمانی کوردى بەپی رېزبۇونى ئەلبابا رېزکراون.

۲- بەشیووه‌یه کی گشتی ئە و فەرەنگانه کە لەبەر دەستى خوبىنەری کوردايە بەپی بىنەما سەرەتكىيە کانی فەرەنگ نەنوسرابون، واتە له پېشەکى فەرەنگە کان ئە و زانیاريانە بەرچاو ناكەون، كە پیویسته بۇونى ھەبىت لە دەرواژە فەرەنگىيە کان كەخۆی له زانیارى فۇنۇلۇجى و مۇرفۇلۇزى و سېنتاكس و اتاسازىدا دەبىنیتەوه.

۳- رېگاکانی دروستىردنى وشە و زاراوه‌ی زۆرن، بەلام بەپله‌ی یەك سود له رېگا لىکدان و دارشتنەوه وەردەگیریت، واتە ئەم دوو رېگا يە دوو رېگا زۆر چالاكن له بوارى دولەمهندىرىنى فەرەنگی زمان.

۴- رۇشنبىرى كارىگەریيە کی گەورەی هەیه لەسەر دابونەریت و كولتورەکان، ھەر له رېگەی رۇشنبىرىه‌وه کار له ئەقلىيەتى تاكە کانی كۆمەلگە دەكىريت، بايەخدان بە فەرەنگ لە ئەنجامى پەيداكاردىنی ھۆشىيارى نەتهوايە و پېشخىستى رۇشنبىرىيە کەمەتى ئەگەر ھات ورۇشنبىرى كۆمەلگە بە تايىبەتى بىر و زانیارى و دابونەریتى بەرز بالا بىت، بىگومان فەرەنگە كەشى بەرز و بالا دەبىت، تا چەند سنورى رۇشنبىرى نەتهوايەتى تاك فراوان و پېشكەوتتو بىت، ئەوندەش سنورى زمانە کەمەتى كەشەسەند پەرەپىدرار دەبىت. ھاندەرى سەرەكى رۇشەنبىرانى كورد له نوسىنى فەرەنگ پاراستى زمانە كەيان بۇو.

۵- سياسەت يەكىنە كە لە ھۆكاري كەم دەبىتە ھۆى دولەمهندىرىن و پەرسەندىنى فەرەنگی زمان ھەم كارىگەری هەيە لەسەر لەناوچونى زمان، چونکە ھەركاتىك حکومەت سياسەتى لەناوبردىنی نەتهوەي كەمینە پەيرەو بکات ئەوا فەرەنگى زمانى ئە مىللەتە لەناو دەبات لەشويىنى وشەي زمانى دايىكى نەتهوەكان وشەي زمانى بالا دەست بەكاردىت ھەركاتىكىش وشە كانى زمانىك لە بەكارھەتىاندا كەم بەكارھەت ئەوا فەرەنگى زمانە كەمەتى بەرەو لەناوچۇون دەروات. ھەر لەرېگا سياسەتەوه چەندىن وشە و زاراوه‌ی سياسى ھاتونەتە ناو

زمان و په‌رهیان به زمانه‌که‌یان دوله‌مه‌ندکردوه، به‌پی‌سه‌ردهم و شه‌و زاراودکان گورانیان به‌سه‌رداهاتووه، ودک (دیکتاتور، نوتونومی، جینوساید، شورشگیر، ناوچه، کوره، ئنهفال، ئاشبه‌تال، مکو...هتد) آ- دهزگاکانی راگه‌یاندن کاریگه‌ریه‌کی زوریان له‌سر زمان هه‌یه، چهندین وشه و زاراوه به چاک و خراپییه‌وه به‌هوی دهزگاکانی راگه‌یاندنه‌وه هاتونه‌ته ناو خه‌لکی و له‌سر زاری خه‌لک ماونه‌ته‌وه. راگه‌یاندن به هه‌ردوو شیوه‌ی ئه‌رینی و نه‌رینییه‌وه، چهندین وشه و زاراوه نوی هیناوهه ناو فه‌رهه‌نگی زمان، ودک، (ستایل، ریکلام، سوپرایز، دیموکراسی، فیژن...هتد)، راگه‌یاندنه‌کانیش رولیکی به‌رجاییان هه‌بwoo له بلاوبونه‌وه‌ی ئه‌م وشه و دهسته‌وازنده‌دا، که بونه جی‌سه‌رنجی بینه‌ران. چهندین وشه‌ی هه‌له و نادروست له‌لایه‌نی سینتاکس و وشه‌سازییه‌وه له ریگای راگه‌یاندنه‌وه هاتونه‌ته ناو زمان له‌گه‌ل هاتنى چهندین وشه‌ی بیگانه، که به‌رانبه‌ريان وشه‌ی ره‌سنه کورديمان هه‌یه، به‌مه‌ستی داهینان و خوده‌رخستن.

۷- بلاوبونه‌وه‌ی ئایيني ئيسلايم به‌ناو نه‌ته‌وه ناعه‌ره‌به‌کان وايکرد که وشه‌یه‌کی يه‌کجار زور له زمانى عه‌ربیي‌وه بچیت‌هه ناو زمانى گه‌لاني ناعه‌ره‌ب، زمانى عه‌ربی به‌هوی ئایينه‌وه توانى بوماوه‌ی چهندین سه‌ده کاریگه‌ری له‌سر زمانى نه‌ته‌وه ناعه‌ره‌به‌کان هه‌بیت بونمونه، کوردو تورک و فارس، چونکه زمانى ئایين ودک زمانیکی پيرۆز، کاریگه‌ری له‌سر په‌بره‌وه‌که‌رانی هه‌بwoo، به‌هوی ئه‌وه‌ی، که قورئان به زمانى عه‌ربی بwoo، ئه‌مه‌ش وايکرد که خه‌لکی هه‌ولبدن خویان فيرى زمانى عه‌ربی بکهن، چهندین وشه و زاراوه‌ی که له بنجدا عه‌ربین په‌بودنديان به ئایين ئيسلايم‌وه هه‌یه هاتونه‌ته ناو فه‌رهه‌نگی زمانى کوردى، تاكو ئيستاش به‌كاردين. ودک، (حه‌ج، زهکات، فه‌توا، ته‌لاق، حه‌کيم، رحمان، جه‌لال، شه‌يتان، زکر، حه‌لال...هتد).

۸- ئه‌و گه‌لاني که‌لایه‌نی ئابوري و بازركانییه‌وه دوله‌مه‌ند ئه‌وا له لایه‌نی وشه و زاراوه‌ش دوله‌مه‌ندن، چونکه هر کار و داهینانیکی نوی وشه و زاراوه‌ی تاييه‌ت به‌خوي هه‌یه داهینانه‌که‌ش له‌هر ولاتیک بیت به‌زمانى ئه‌و ولاته ناو دهنری و بلاوده‌بیت‌هه‌وه.

۹- بير و فه‌رهه‌نگ کاریگه‌ریه‌کی دوولایه‌نانه‌یان له‌سر يه‌کتر هه‌یه، فه‌رهه‌نگ کاریگه‌ری له‌سر بيري مرؤفه‌هه‌یه، چونکه فه‌رهه‌نگ به‌رهه‌مى بيري كه‌سانى پسپور و روشنپيره، هه‌رودها هویه‌که بۇ دهربىرينى بيري مرؤفه‌له‌هه‌مانکاتىشدا مرؤفه له ریگه‌ی خویندنه‌وه و به‌كارهینانى فه‌رهه‌نگه‌وه ده‌توانىت په‌ره به بيري خوي بدت بيري خوي فراوان بکات.

سەرچاوه‌گان بە زمانی کوردى

۱. ئەورەحمانى حاجى مارف، (۱۹۷۵)، وشەی زمانی کوردى، چاپخانەی کۆرى زانیارى کورد، بەغدا.
۲. ئەورەحمانى حاجى مارف، (۱۹۸۷)، لەبورى فەرھەنگ نووسىي وشەی زمانی کوردىدا، بەغدا.
۳. بەختىار سەجادى - مەحەممەد مەحمودى، (۲۰۰۲)، زاراوهى ئەدەبى، دەزگاى چاپ و پەخشى سەرددەم، سلێمانى.
۴. تائىپ حوسىئىن عەلى، (۲۰۱۱)، واتاسازى چاپى يەكەم، چاپخانەی پۇزەھەلات، ھەولىر.
۵. جەمال عەبدولى، (۲۰۰۱)، بەركۈلىكى زانستە زاراوه‌سازىي کوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەی قەشەنگ.
۶. چۆلى ئەسعەد، (۲۰۱۳)، زمان لە راگەياندى بىنراودا، چاپى يەكەم، چاپخانەی كەمال، سلێمانى.
۷. حوسىئىن مەحەممەد عەزىز، (۲۰۰۵)، سەليقەي زمانەوانىي و گرفتەكانى زمانى کوردىي، چاپى دوودم، چاپخانەي كارۋا، سلێمانى
۸. رەفيق شوانى، (۲۰۱۱)، وشەسازى زمانى کوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەي پۇزەھەلات، ھەولىر.
۹. رەفيق شوانى، (۲۰۰۱)، چەند بابەتىكى زمان و پېزمانى کوردى، چاپى يەكەم، ھەولىر.
- ۱۰- پۇزان نورى عبدالله، (۲۰۰۷)، فەرھەنگى زمان و زاراوه‌سازى کوردى، چاپى يەكەم، خانەي چاپ و بلاوکىرنەوەي چوارچرا، سلێمانى.
۱۱. سەلام ناوخوش، (۲۰۰۷)، ئايىن و زمانناسى، چاپى يەكەم، ھەولىر.
۱۲. شاسوار ھەرشەمى، (۲۰۰۹)، ھەندىك زانیاري گشتى لهبارەي زمانەوە، چاپخانەي رەنج، سلێمانى.
۱۳. شەباب شىخ طىپ، (۲۰۱۴)، دەربارەي زمانەوانى، چاپى يەكەم، ھەولىر.
۱۴. عبدولواحىد موشىر دزھىي، (۲۰۱۴)، زمانەوانى دەرروونى، چاپى يەكەم، ھەولىر.
۱۵. بىرنارد كەمرى - جىرىيد دايەمەند - دەوگ وائىن - ك.دەيقىد ھاريس، (۲۰۰۷)، زمان، وەرگىرانى لە ئىنگلىزىيەوە كاميل مەحەممەد قەرەداغى، چاپى يەكەم
۱۶. كىپە ئەبوبەكر عەلى، (۲۰۱۱) پەيوەندىي بىر و زمان لە کوردىدا، نامەي ماستەر، زانكۆي
۱۷. مەحەممەد مەعروف فەتاح، (۲۰۱۰)، لىكۆلىنەوە زمانەوانىيەكان، كۆكىرنەوە و ئامادەكىرنى شىروان حسىئى خۇشناو، شىروان ميرزا قادر، چاپى يەكەم، چاپخانەي پۇزەھەلات، ھەولىر.
۱۸. مەحەممەد عەبدۇلە كەلارى، (۲۰۰۹)، جىهانگىرى مىدىيا، چاپى يەكەم، چاپخانەي خانى، دەھوك.
- ۱۹- ھ. د. ويىسن، (۲۰۰۸)، و. لە ئىنگلىزىيەوە د.ھۆشەنگ فاروق، سەرتايىك بۇ زمانەوانى، چاپى يەكەم، چاپخانەي خانى، دەھوك.
۲۰. وريما عومەر ئەمین، (۲۰۰۴)، ئاسوئىيەكى ترى زمانەوانى، چاپى يەكەم، ھەولىر

سەرچاوه‌گان بە زمانی عەربى

۱. رجب عبدالجواد ابراهيم، (۲۰۰۱)، دراسات فى الدلالة والمعجم ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
۲. سلمى بركات، (۲۰۰۵) اللغة العربية مستوياتها وادائها الوظيفي وقضاياها ، الطبعة الاولى، دار البداية، عمان
۳. على محمد القاسمى، (۱۹۷۵)، علم اللغة وصناعة المعجم، مطبوعات جامعة الرياض
۴. فلؤريان كولاس، (۲۰۰۰) وەرگىرانى بۇ زمانى عەربى احمد عوض، اللغة والاقتصاد

۵. محمد علی الخوی، (۱۹۸۲)، معجم علی اللغة النصری، انگلیزی - عربی، مکتبة لبنان، بیروت.
۶. محمود عکاشة، (۲۰۰۷)، علم اللغة (مدخل نظری فی اللغة العربية)، دارالنشر للجامعات، القاهرة، مصر.
۷. نور الهدی لوشن (۲۰۰۶) مباحث فی علم اللغة ومناهج البحث اللغوى، مكتب الجامعى الحديث، الإزاريطة الاسكندرية

سچواوه‌کان به زمانی ئینگلیزی

- 1- George Yule, 2006, The study of Language, Third Edition,Combridge University Press, NewYork, USA
- 2- <http://www.dictionary.com/browse/dictionary>
- 3- <http://www.ciil-ebooks.net/html/lexico/link5.htm3>
- 4- https://en.wikipedia.org/wiki/Dictionary#Other_types