

كه سىتى سايكۆپاسيك له رۆمانى
 (كۆشكى بالنده غه مگينه كان) ي (به ختیار عه لى) دا
 م.عه باس محهمه د قادر
 مامۆستای ياریده ده ر / كۆلیجی زمان / زانكۆی سلیمانی

-پیشه كى

-پارى يه كه م : كه سىتى سايكۆپاسيك (Personality Psychopathic)
 زاراوو و پیناسه ی سايكۆپاسيك.

-كه سىتى سايكۆپاسيك ، سروشت و تايه تمه نديه كانى.

-هۆكاره كانى سه ره له دانى كه سىتى سايكۆ پاسيك:

پارى دووهم : كه سىتى سايكۆپاسيك له رۆمانى (كۆشكى بالنده غه مگينه كان) دا

-كاراكتهرى (مه نگوپرى بابه گه وره) وهك كه سىتیه كى سايكۆپاسيك.

-تايه تمه ندى سايكۆپاسيكى له كه سىتى (مه نگوپرى بابه گه وره) دا.

-گرنگى نه دان به خۆشه ويستى و ئافرهت و ژيانى هاوسه رگيرى.

-كه سىتى ئالۆز و هه ولدان بۆ ده ركه وتن وهك كه سيكيتر جياواز له خۆى.

-سه رسامبوون به كه سايه تيه كيتر و وينا كردنى وهك نمونه ی بالای خۆى.

- (ئىستىغلال) كردنى ئافرهت.

-رابردووويه كى پر له كيشه و تاوان.

۱- دوو ره فتارى دژبه يهك له يهك كه سدا (چاك و خراب).

۲- هه رده م مه يلى دووباره گه رانه وهى بۆ رابردووى پر له تاوان.

۳- گرته به رى هه موو ريگايهك بۆ به ده سه ته ينانى ئامانجيك.

-په راويزه كان

-ئه نجام

-سه رچاوه كان

-پوخته ی تويزينه وه كه

پیشه كى:

له زانستى ده رووناسيدا ، به پيى تايه تمه ندى و هه ل سو كه وت و ره فتارى هه ركه سيك ، ده توانریت جۆرى كه سىتى دياريبكریت ، يه كيك له و جۆره كه سىتيانه كه زانستى ده رووناسى دياريبكردوو ، كه سىتى سايكۆپاسيكه ، ئه مجۆره له كه سايه تى هه نديك تايه تمه ندى خۆى هه يه تاراده يهك جياى ده كاته وه له كه سانى ديكه ، به لام مه رج نييه وهك نه خۆشيكى ده روونى سه يربكریت ، هه رچه نده ره نكه هه نديكجار سه ربكيشيت بۆ نه خۆشى ده روونى ، ئه وهى تيمه له م تويزينه وه يه دا ده مانه وي ت له باره يه وه بدويين ، يه كيكه له و كه سىتيانه ي له ره رۆمانى (كۆشكى بالنده غه مگينه كانى) (به ختیار عه لى) دا ده رده كه وي ت به ناوى (مه نگوپرى بابا گه وره) ، كاتيك رۆمانه كه ده خوئينه وه ، سه رجهم كاراكتهره كان به يهك شيواز ده رده كه ون و خوینەر له باره ی هه ريه كيكيانه وه تيگه يشتنيكى دياريبكراوى هه يه و تاكو تايى هه روا ده مي نته وه ، به لام كه سىتى (مه نگوپرى بابا گه وره) له م تپروانينه به ده ره وه له سه ره تاوه تاكو تايى به چه ند شيوازيك خۆى ده نوينيت ، جاريك شه رانگيزو جاريك چا كه خواز ، جاريك كه سيكى ئاسايى و جاريك مروقيكى زور و رياو

دووربين له ژياندا، هه نديكجار مروڤيكي ساده و هه نديكجاريش زور ئالوز، بويه ده توانين بليين كه ستيه كه تائاستيكي زور جياوازه له سه رجهم كاراكتيره كاني تری نيو رومانه كه، هه له بهر ئه مه ش بووه هوى ئه وهى كه ببيته جيى سه رنجمان و ئه م تويزينه وهى له باره وه بكهين و هه ولبدهين له ريگه ي زانستي دهرووناسيه وه خویندنه وه يه كي دهروونی بۆ بکهين.

رييازی تويزينه وه كه:

ئهم تويزينه وه يه مان به پيى ريبازى دهروونشيكارى ئه نجمداوه و هه ولمانداوه لهروونگه ي زانستي دهروونيه وه، كه خه سله ته كاني كه ستيى سايكو پاسيكي دياريكردوه، خویندنه وه بويه كيك له كه ستيه كاني نيو رومانه كه بكهين و شروفه ي بكهين و به هيئانه وه ي تيكستی نيو رومانه كه بۆچوونه كامان سه لميئين.

گرنگى تويزينه وه كه:

گرنگى ئهم تويزينه وه يه ، به بروای ئيمه له وه دايه ، كه پيشتر كاريكي وا له سه ر ئه و رومانه به گشتى و كه ستيى (مه نگورى باهه گه و ره) نه كراوه، له م روانگه يه وه به گرنگمانزانی ئهم تويزينه وه يه ئه نجم بدهين . له كو تايدا هيوادارين توانييتمان خزمه تيكي بچوكمان به بواری تويزينه وه ي ئه ده بي كوردی كرديت.

كيشه ي تويزينه وه كه:

كيشه ي سه ره كي له به رده م ئه نجمدانی ئهم تويزينه وه يه دا نه بوونی سه رچاوه بوو به زمانى كوردی له باره ي ئه مجوره له كه سايه تى ، بويه كه مترین سه رچاوه ي كورديمان به كارهيئاوه زياتر پشتمان به سه رچاوه عه ره بي به ستوه .

پارى يه كه م : كه ستيى سايكو پاسيكي (Personality Psychopathic)

- زاراوه و پيناسه ي سايكو پاسيكي:

زاراوه ي سايكو پاسيكي له دوو وشه پيكهاتوه (psycho) سايكو به واتای دهروون و وشه ي ((path به واتای كه سيك كه توشبوويت به نه خو شيه ك ، ديټ (١)، كه واته كه ستيى سايكو پاسيكي (Personality Psychopathic) به كه سيك دهوتريت كه له رووى دهروونيه وه كيشه يه كي هه بيت ، به لام مه رج نيه هه موو كاتيک وهك نه خو شيك له رووى دهروونيه وه سه ير بکريت ، به لگه ش بۆ ئه وه كه سانتيك هه ن كه خاوه نى ئه مجوره كه ستيه ن (سايكو پاسيكيين) و زور به توانان و ته نانه ت گه يشتوونه ته ئاستى سه ركرديه تيكردي كومه لگا و ده وله تان . له زمانى عه ره بيشدا زاراوه ي (الاعتلال النفسى) ي بۆبه كارد هه يترت و ئيمه ش له م تويزينه وه يه دا هه رزاراوه ي (سايكو پاسيكي) به كارد هه يئين له بهر ئه وه ي زاراوه يه كي كورديمان به رچاوه نه كه وت كه بۆ به كارهيئراييت .

سه باره ت به پيناسه ي كه ستيى سايكو پاسيكي ، گه ليك له زانايانى دهرووناسى تيروانى جياوازيان بۆ هه يه وه هه ريه كيكيان به شيوه يه كي جياواز پيناسه ي كرووه ، يه كيك له و پيناسه زور بلاوانه به م جوړه پيناسه ي كرووه (سايكوباتى بريته له دوخيكى نه خو شى كه به شيوه ي هه لچوونى ره فتارى ده رده كه ويټ و دووباره ده بيته وه و كومه لگا له سه رى سزای ده دات ، به بي ئه وه ي ئه م دوخه په يوه ندى هه بيت به لاوازی توانای هو شه كي و نه خو شه يكي ئه قليه وه). (٢)

هه رچى (دافيد كلارك) (ده ليټ) خاوه نى كه ستيى سايكو پاسيكي ، ئه و كه سانه ن كه تيكچرژانتيك له هه لس و كه وتياندا به دى ده كريت و به روونى پينانه وه دياره له شيوازی تيکه لبوونيان له گه ل ده ورووبه رياندا ده رده كه ويټ). (٣)

هه روه ها (ستريكر) و (ابيو) ش پييان وايه (كه سى سايكوباتى بريته له و كه سه ي كه ناتواييت سوود له ئه زمونه كاني خو ي وهر بگريت و پابه ند ناييت به ئاكاره كاني كومه آگوه). (٤)

له ريى ئه و پيناسانه وه ، ئه وه مان بۆ ده رده كه ويټ كه (كه ستيى سايكو پاسيكي) كه ستيه كي ئالوزه و ره نگه ته نها پيناسه يه كه نه توانييت هه موو لايه نه كاني بخاته روو ، به لام ده توانين له و پيناسانه وه بليين كه كه ستيى سايكو پاسيكي ، كه ستيه كه كه ئاسته نگی بۆ دروست ده بيت له هه لچوون و په يوه ندى كومه لايه تيه كانيدا .

- كه ستيى سايكو پاسيكي ، سروشت و تايه ته نديه كاني:

وهك له پینا سه كانه وه هه نديك لایه نی كه سیتی سایكوپا سيك روونكرایه وه ، به لام زانایانی دهروونا سی زۆر له باره یه وه نوو سیویانه و سروشتی ئەم كه سایه تیبیه و تایبه مه نديه كانیان زیاتر روونكردۆته وه ، ئەم جوړه كه سایه تیه ، كه سایه تیه کی ئالۆزه وه دوو لایه نی سه ره کی (حه ز بۆ زالبوون و شه رانگیزی) پیکدیت ، توانای هاوسه نگی راگرتنی نییه له گه ل یاساو ريساكانی كۆمه لدا و هیچ پلانیکی بۆ داهاتووی خۆی نییه ، له هه لاس و كهوتیدا زیاتر سه ره روویه و شه رانگیز و فیلبازه و توانای قه ناعه تپيكردنی به رامبه ری زۆره ئەوه ش زیاتر له لیزانیی له شیوازی قسه كردندا ده رده كه ویت و به رده وام وهك كه سیکی به توانا خۆی پيشانده دات ، له درۆ كردندا زۆر بلیمه ته و هه نديك جاریش په نا بۆ دزی كردن ده بات بئنه وه ی پيوستی به پاره بیت ، زۆر ریگا ده گریته به ره له پینا و به دیهاتنی خواسته كانیدا ، گه ره له رابردوویان بكۆلینه وه پراوپره له تاوان و کاری دژ به كۆمه ل ، قومار كردن ، ئالوده بوون به مه ی ، دزی ، كوشتن ، ... هه تده ، له ژایانی هاو سه رگریدا سه ركه وتونین بگره هیچ گرنگی به ژایانی هاو سه رگری ناده ن و ژن به لایانه وه ته نها بۆ چيژوه رگرتنه و گرنگی به لایه نی سوژداری ناده ن ، زۆر جار چيژ له و كرده وه دژانه وه رده گرن كه دژ به كۆمه ل ئەنجامی ده دهن ، له گه ل ئەو تایبه مه ندى و سروشته نه ریڤیانه ی كه باس كرانه ده توانریت باس له هه نديك لایه نی ئەرپيش بكریت له كه سایه تیاندا وهك ، زیره کی ، تائاستیکی زۆر هه نديكیان زیره كن و بگره كه سائیکیان هه ن ده گه نه پله ی زۆر بالا و ده ول مه ندو خواهنكه سایه تی له كۆمه لدا ، زۆر جاریش كه سایه تیکی به هیژ وهك نمونه ی بالای خویان داده نین و هه میشه هه ول ده دهن بگه ن به ئاستی ئەو یان لانی كه م وهك ئەوان و ابن ، ئەمانه ش به سایكوپا تیه داهینه ره كان ناوده برین (5). له به ره ئەوه ی له پاره كانی دواتر دا به شیوه یه کی پراكتیکی له نیو رۆمانی (كۆشکی بالنده غه مگینه كان) دا له كه سیتییه ك ده دوین ئەویش (مه نگوپی بابه گه وه ره) یه و به پروای ئیمه وهك كه سیتییه کی سایكوپاسیکی ده رده كه ویت له م رۆمانه دا و له زۆر لایه نه وه له خه سل ته كانی ئەم كاراكته ره و یه كانگی بوونه وه ی له گه ل جوړی كه سیتی سایكوپاسیكا ، بۆیه به پيوستی نازانین له مه زیاتر له باره ی سروشت و تایبه مه نديه كانی ئەم كه سایه تیه وه بدوین .

-هۆكاره كانی سه ره له دانی كه سیتی سایكۆ پاسیك:

زانایانی دهروونا سی بۆ سه ره له دانی كه سیتی سایكوپا سيك ، كۆمه لێك هۆكاریان دیاری كردوو كه ده توانین گرنگترینیان له م خالانه ی خواره وه دا كۆبكه ی نه وه:

۱-هۆكاری دهروونی :

قوتابخانه ی شیکاری دهروونی ، جه خت له سه ره قوناغیك ده كاته وه كه تیايدا كه سه كه هیچ شتیکی به لاوه گرنگ نییه جگه له چيژوه رگرتن و تپيكردنی غه ریزه كانی ، به بیگویدانه دابونه ریت و یاساكان له كۆمه لگا دا. (6)

۲-شیوازه كانی گه شه كردنی كۆمه لایه تی :

ئهو شیوازه ی كه خیزانه كان په پیره ی ده كه ن له په روه رده كردنی مناله كانیا ندا ، هه ره له زیاده رو یی كردن له سه ره به سستی پیدان و پاریزگاری كردنی زۆره وه بۆ زیده رو یی كردن له سزادان و توندو تیژی به رامبه ریان تا ده گاته پشتگو یخستنیان سه باره ت به گرنگیدان به به هاو دابه نه ریته كۆمه لایه تیه كان ، ئەمانه هه موو یاریده دهن بۆ سه ره له دانی هه نديك لایه نی كه سیتی سایكۆ پاسیکی .

به نده ر Bender له توپژینه وه ده روونیه كانیدا ئەوه ی خستۆته روو كه پینه دانی هه ست و سوژ و پشتگو یخستنی مندال به تایبه ت له سئ سالی یه كه می ته مه نیدا ، هۆكاریکی به هیژه بۆ له ریده رچوونی ، هه ره ها هه نديك توپژینه وه ی تر ئاماژه بۆ ئەوه ده كه ن كه مندال هه نديك تایبه مه ندى سایكوپاسیکی له نمونه ی ئەو باوكه سایكۆ پاسیکیانه وه فیرده بن كه هیچ به هاو نرخیک بۆ یاساو ده سه لات دانائین. (7)

۳-هۆكاری ئەندامی :

هه نديك جار كه موکوپی جه سته یی كه سیك ده بیته هۆی هه ستركدن به كه می لای مروقه كه و له ئەنجامدا تۆله له كۆمه لگا ده كاته وه وهك قه ره بوویه کی ئەو كه م و كوپییه ی ، یان وهك ئەوه ی كه بیه ویت به ده نگیکی بلند هاواربكات كه كه ئەو سه ره رایبى كه م و

كورتیه كهی لهوان به هیزتره . ههر ئه مه شه كه (ئه دلهر) به پالنه ری دا هینان ناوی ده بات و ناییت ئه وه شمان له بیر بچیت كه هه ندیک له سایكۆپاسیکه كان كه سائیکى زیرهك و دا هیننه رن و به گروپی (سایكۆ پاسیکه دا هیننه ره كان) ناوده برین. (۸)

۴-هۆكاری بۆماوه یی :

هه ندیک له ده رووناسان پینان وایه كه بۆماوه یی رۆلی هه یه له دروستبوونی كه سیتی سایكۆ پاسیکدا ، بۆ سه لماندنی ئه م تیروانینه یان پشتد به ستن به چه ند خالێك وهك ، (دهر كه وتنی ئاماژه سایكۆپاسیکیه كان له مندالیدا و بوونی كه سانیتری خاوه ن هه مان كه سایه تی له بنه ماله كانیاندان و ههروه ها ئاستی بهرگری ئه وان بۆچاره سه ره كا) ، به لآ ده رووناسائیکیش هه ن كه پینان وایه ئه و ئاماژانه به لگه ی کاریگه ری بۆماوه یی نین له بوونی كه سیتی سایكۆپاسیکدا ، چونكه کاریگه ری گه شه ی كۆمه لایه تی دوا ی له دایكبوون ده ستپیده كات و شیوازی فیربوونی ره ف تاره كان به درێژایی ژ یان بهرده وا مده بپیت و لاسایكردنه وهش له خیزا ندا ئه م دۆخه ز یادده كات ، نهك بۆماوه یی . (۹)

پاری دووه م : كه سیتی سایكۆپاسیک له رۆمانی (كۆشكى بالنده غه مگینه كان) دا

- كه سیتییه كى سایكۆپاسیک له رۆمانی (كۆشكى بالنده غه مگینه كان)دا

كاتیک كه رۆمانی (كۆشكى بالنده غه مگینه كان) ده خوینینه وه له نیو هه موو ئه و كاراكته رانه ی كه نووسه ر پیمان ده ناسینیت و رۆلیان هه یه له رۆمانه كه دا ، كه سیتییه ك ده بینین كه ته واو جیاواز ده رده كه ویت له وانى تر ، سه رجه م كه سیتییه كانى دیکه هه ر له سه ره تای ده ركه وتنیانه وه و ئه و رۆله ی كه ده بینن و ئه و وه سفه ی كه نووسه ر بۆمان ده كات تاكو تایی رۆمانه كه ، ده توانین پشبینی هه لس و كه وت و تاییه تمه ندی كه سیتییه كانیان بکهین ، وهك ئه وه ی كاراكته ریکیان مرۆفیکى چا كه خوازه و بهرده وام وا ده رده كه ویت یان به كیکیتریان مرۆفیکى رۆشنبیره و ئه ویتریان كه سیکى كۆمه لایه تیه هه روا ده مینیته وه تاكو تایی ، واته كه سیتییه كى جیگیریان هه یه وه سه ت به روودانى رووداویكى كوتوپرو جیاواز له كه سیتی كاراكته ره كان ناکهین ، به لآم ئه م تیروانینه سه باره ت به كه سیتی (مهنگوری بابه گه وره) جیاوازه ، ئه و كه هه ر له سه رتای ده ستپیکى رۆمانه كه وه خویمان پيشانده دات و ئه گه رچی كاراكته ری سه ره كى یان راسته ر بلین پاله وانى رۆمانه كه نییه ، به لآم داینه مۆی روودانى رووداوه كانه و بهرده وام به شیوه یه كى ، ئه گه ر راسته وخۆش نه بیته ، ئه واناراسته وخۆ ئاماده یی هه یه له دیمه ن و روودوه كاندا.

((یه كێك له ئیواره سارده كانى زستان بوو كه مهنگورى بابه گه وره و كامه رانى سه لما له سه ر سیله ی یه كێك له كۆلانه كاندا مه نسور ئه سرینان بینى ...)) (۱۰) له م دیره دا هه رله سه ره تای رۆمانه كه وه یه كه م ناو كه خوینه ر پپی ئاشناده بیته (مهنگورى بابه گه وره) یه ، ئه م كه سایه تیه نووسه ر وهك مرۆفیکى داناو هۆشیاره پيشانمان ده دات و ئامۆژگارى كامه رانى سه لماده كات تاكو هه له نه كات ((.. مهنگورى بابه گه وره كه دانا ترين هاوړی بوو پشینیازی ئه وه ی بۆ كرده بوو بهرله وه ی ده ستبده اته هه یچ كاریك له گه ل مه نسووردا قسه بكات)) (۱۱) له گه تگوگۆی له گه ل كامه راندا ده لپته ((هه یچ كه سیک تائیتستا شتیكى راست ده رباره ی په یوه ندی سه وسه ن فیکه رت و مه نسور نازانیت ... ناکریت تۆ ئه وه ند هه له شه و بپه وش بیت ، بئ هه یچ قسه یه ك و به لگه یه ك كه سیک بکوژیت)) (۱۲) لیره دا ده بینین ئه و وهك كه سیکى ئامۆژگارى كه رو چه كه خواز ده رده كه ویت و رهنه گه پش ئه وه ی ئه م دیره انه ی دواتر بخوینینه تیگه یشتنیکى باشمان بۆی هه بیته ، به لآم نووسه ر راسته وخۆ دوا ی ئه م دیالۆگه وه سفیکى كه سیتی (مهنگورى بابه گه وره) مان بۆ ده كات كه تیروانینی پشومان ئاوه ژوو ده كاته وه وهك ده لپته ((مهنگور خۆی له ناسراوترین و كوئترین چه قو كیشه كانى شاربوو ...)) . (۱۳)

دواترو له وه سفی شوینی یه كتر ناسینی كامه رانى سه لماو مهنگورى بابه گه وره دا ، نووسه ر ئه و جیگه یه مان بۆ وینا ده كا كه له رووی كلتووری كۆمه لگای كوردیه وه نا په سه ند ه و زیاتر ئه و كه سه انه رووی تیده كه ن كه به كه سائیکى خراپ و نا په سه ند له كۆمه لدا داده نرین ، وهك ده لپته ((... سائیک له وه وه به رو له كاتی قوماردا له ژیرزه مینی ئوتیلپیکى ناسراودا ناسیبووی ، ئوتیلپیکى چلكن و كوئن كه ناوبانگی خۆی یه كه مجار له پیسی و پۆخلی و دووه میش له وه وه وه رگرتبوو كه كۆمه لیک له شاره زاترین و دلره قترین قومارچه كان یاری تیدا ده كه ن ...)) . (۱۴)

لەوھەسفی خودی ئەو کەسایەتیشدا کە نووسەر بۆمان دەکات ئەو دەردەکەوێت کە یەکیەک لەو ھۆکارانە ی وای لەمەنگور کردووھە مروۆفکی چەقۆکیش و قومارچی دەرچیت ھەستکردنووھە بە کەموکورتی جەستەیی (وھەک پشتریش لە ھۆکارەکانی دەرکەوتنی کەسیتی سايکۆپاسیکدا باسکراوھ) ، ئەمەش وھەک پەرچەکردارێک لەرەفتاریدا رەنگدەداتەوھە ، ھەوھەک چۆن (ئەدلەر) پێی وایە کە زۆرجار ھەستکردن بەکەمی ھۆکاری ھەندیک رەفتارە لای مروۆف تاکو قەرەبووی ئەو کەمووکورپەیی پێبکاتەوھە تادەگاتە ئاستی داھێنان، وھەک دەلێت ((بەدریژایی ژيانی وھەک کە سێکی کورت و کونج و سەر رووتاوھە دەبايە درندەترو بپەرھەمترپیت بۆئەوھە بژی ، لەشاریکێ بپەرھەمی وھەک ئێرەدا ، ئەو وھەک پیاویکی ناشیرین دەبايە دەجار لەوانی دی زیاتر ھونەری ژيان بزانی ، بۆئەوھە مپینتەوھەو نەخوړپت و فەرامۆش نەکریت)) (١٥) دەروونناسان ئەوھە پشتراست دەکەنەوھە کە ھەندیکجار کەموکەورپە جەستەیی یان ھەستکردن بە (نفس) و لەمروۆف دەکات لەوانیت بەتواناترپیت ، بەلام ئەو بەتوانایی مەرچ نییە ھەمووکاتیکی خەسڵەتیکێ ئەرپنی ھەبیت ، بەلکو ھەندیکجار سەردەکیشیت بۆ لایەنە نەریئەکان.

تایبەتمەندیە سايکۆپاسیکەکان لە کەسیتی (مەنگورپە بابەگەرە) دا

دیارە وھەک پشتریش لەبارەبەوھە دواین ، لەروانگە ی زانستی دەرووناسیەوھە ، کە سیتی سايکۆپاسیک جۆرە کە سیتیەکی دیاریکراوھە کۆمەلێک تایبەتمەندی ھەبوو کە پشتر ئاماژەمان پیدان ، لێرەدا بۆمەبەستی سەلماندی ئەو بۆچوونەمان کە کەسیتی (مەنگورپە بابەگەرە) لە رۆمانی (کۆشکی باندە غەمگینەکان) دا وھەک کە سیتیەکی سايکۆپاسیک ویناکراوھە ، دیارە ئەمەش ئەوھە دەردەخات کە رۆمانە کە رەنگدانەوھە ی واقیعی کۆمەلگە ی کوردییە ، کەوھەک ھەموو کۆمەلگەکانیت بەدەرنییە لەبوونی کەسانی لەو خاوەن کەسایەتیە و ، نووسەر کە سیتیەکانی لە نیو کۆمەلگە ی کوردییەوھە وەرگرتووھە ، چونکە وھەک دەزانیت سەردەمانیک لەھەموو شارەکانی کوردستاندا بەگشتی و لە سلیمانی بەتایبەتی کە شوینی رووداوھەکانی رۆمانە کە یە ، کەسانی چەقۆکیش زۆربوون و لەناو خەلکیدا دەناسرانەوھە . جیالەمەش بەپێوستی دەزانین ئەو تایبەتمەندیانە لەھەلس و کەوت و سروشتی کەسیتی (مەنگورپە بابەگەرە) دا ھەبە پشان بەدین و لەبارەبەوھە بدوین وھەک بەلگە ی سەلماندی توێژینەوھە کەمان . بەلام لێرەدا پێوستە ئاماژە بەدوو لایەن بکەین ، یەکەمیان وھەک لە زانستی دەرووناسیدا باسەکریت مەرچ نییە سەرچەم ئەو سیفاتانە ی کە زانستی دەرووناسی دیاریکردووھە لەو کەساندا ھەبیت ئینجا بە کەسیتی سايکۆپاسیک دابنیت ، بەلکو دەکریت ریزەبەکی ئەو سیفاتانە ی تیدا ھەبیت . دووھەمیشیان ئەوھە یە کە خاوەنی ئەم کەسایەتیانە مەرچ نییە لەرووی دەروونییەوھە بە نەخۆش دابنن ، چونکە کەسانیکیان تیدا دەردەکەوێت کە دەگەنە ئاستی زۆر بالا لە کۆمەلداو تەنانت سەرکردەو ولات بەرپۆھەدەبەن ھەرۆھەک پشتر باسکرا.

ئەوتایبەتمەندیانە ی لەم کەسایەتیە نیو رۆمانە کەدا دەبیرنیت و وھەک کەسیتی سايکۆپاسیک دادەنریت بریتین لە:

١- گرنگی نەدان بە خۆشەووستی و ئافرەت و ژيانی ھاوسەرگیری:

یەکیەک لەو تایبەتیانە ی کە لەم کەساندا دەبیرنیت ئەوھە یە کە گرنگی بە خۆشەووستی رەگەزی بەرامبەر نادەن وپیاوایان (کە ئیمە لەم توێژینەوھەدا مەبەستمانە) بەلایانەوھە ژيانی ھاوسەرگیری و ئافرەت گرنگیەکی ئەوتوی نییە (١٦) ، ھەرۆھەک لە دیالۆگی (مەنگورپە بابەگەرە) لەگەل (مەزسور ئەسرین) دا دەبیرنیت ، کاتیک دەبەوێت رازیبکات کە واز لە (سەو سەن فیکرەت) بەپینیت بۆ (کامەرانی سەلما) ی ھاوڕپی ، پپی دەلێت ((جیی داخە کاک مەنسور کە تۆ پیدەچیت باش لە قسە تینەگەیت . من گوتم گەرتۆ عەرقلە نەخەیتە ئیشەکەوھە ھەموو شتیکی وھەک گۆل دەروات ، مەسەلەکە ھەرۆمانسان نیە ، شتیکی مەنگورپە بابەگەرە قسە ی تیابکات ، ھەرۆمانسان ناتوانیت بلپیت ، من لە دلما دەری ناھینم و نازانم چی ، ئەم قسە قۆرانە لەبەردەم مندا مەعنايان نیە ، .. ھیچ ژنیکی نییە ئینسان نەتوانیت لەدلی خوی دەریبھینیت . دەرهینانی ژنیکی لە دلی خۆت ، لە داکەندنی جووتیک گۆرەوھە ئاسانترە .. من وھەکو تۆ وھەختیک گوتووھە ناتوانم فلانەژن لە خەیاالی خۆم دەربکەم ، بەیانی کە پارچەبەکی جوانترە عەیارترم بینوھە گالتەم بە عەقلی دوینیم ھاتووھە ، ئەگەر تۆش ئەمرۆ عاقل بیت ، سبە ی گالتە بە عەقلی ئەمرۆت دەکەیت)) (١٧) . لەم دیالۆگدا ئەوھەمان بۆ دەردەکەوێت کە ئافرەت لای ئەم تەنھا بۆ کاتبەسەربردنەو خۆشەووستی ھیچ بەھایەکی نییە ، بەلکو بەکارھینانی گوزارشتی (جووتیک گۆرەوھە) بەرامبەر

ئافرهت ئه و پهرى سوکايه تيه به ئافرهت و بيبايه خيه تى لاي ئه و . ئهمه سه ره راي ئه وهى كه ژنى نه هيئابوو ، ژن نه هيئان و گرنگى نه دان به ژيانى هاوسه رگيرى يه كيكه له تاييه تمه نديه كانى كه سيئى سايكو پاسيك ، وهك ده بينين له شوئيئى تى رومانه كه داو له وه سفى ئه م كه سايه تيه دا نووسه ده لئيت ((بيريكرده وه گهر ژنى بهيئايه و مندالى ببايه ئيستا زاروكه ي له تمه نى كامه راندا بوو ..)) (١٨) . هه وه ها له ديالوگيكي تريدا له گه ل كامه رانى سه لمادا ، ته واو تيروانى خراپى ئه ومان بو دهرده كه ويئ به رامبه ر به ئافرهت ، وهك ده لئيت ((... كامه ران تو منداليت ... تو هيچ شتيك له ژن تيئه گه يشتويت ، هه موو ئه و ناسكيه ي له دهره وه ده بينيت هيچ نيه ، جگه له توئكلئى ته نك ، ناسكيه كه يان له سه رتويژى ماست ، له توئكلئى پياز ته نكتره ، هيچ كه س نيه بزانيئت بير له چى ده كه نه وه ... من گهر مزانبيايه چون بير ده كه نه وه ، سه د ژنم ده هيئا ...)) (١٩) ، به مجوره ده توانين بلين ئه م كه سايه تيه ي نيو رومانه كه ته واو تيروانى خراپى هه يه به رامبه ر به خو شه ويستى و ئافرهت و ژنه يئان و زورئك له كه سانى سايكو پاسيك تا دهرمن ژن نا هيئن ، هه روهك مه نگو ريش له رومانه كه دا كه سيكه ژنى نيه و نا شيه يئيت .

٢- كه سيئى ئالوز و هه ولدان بو دهركه وتن وهك كه سيكتر جياواز له خوئى .

ئهمجوره كه سايه تيانه هه رده م له هه لئى ئه وه دان كه وهك كه سيكتر به تواناو سه ركه وتوو خو يان بنويئن و بوئهم مه به سه ش هه موو جو ره نواندنيك ده كه ن به تاييه ت له گه ف و گوو پوشيئى جل و به رگ و شو يازى دانيشتن و .. هتد ، هه روه ها به هوئى ئه و نواندنا نه ي كه ده يكه ن وهك كه سيكتر ئالوز دهرده كه ون و به ئاسانى ناتوانين ليئان تيئگه ين ، ده توانين ئه م تاييه تمه نديانه له هه لئس و كه وتو گه ف و گوكانى (مه نگو رى بابه گه و ره) دا بينين ، ئه مه سه ره راي ئه وهى كه نووسه ر خوئى ئه م كه سايه تيه مان وهك كه سيكتر ئالوز پي دهناسيئيت ، وهك له وه سفى كه سيئى (مه نگو ر) دا ده لئيت : ((مه نگو ر خوئى ماموستاي قسه كردن بوو ، ده يزاني چوئ وشه ي جوان تيئكه ل به زمانى سه ره سه رى و شه لاتييه كانى ناو بازار بكات ، به خوئى ده گوت من تيئكه له يه كم له شه لاتى و مه لاي دوانزه عيلم ، له بو ده له و پياو ماقول . هه ركه س ناسيئيتى ، زانيويئى مه نگو ر له و وه سفه دا له سه ر هه قه ...)) (٢٠) . كه وا ته ئه وه دهرده كه ويئ كه ئه م كه سايه تيه ته واو ئالوزه و به يه كجو ر خوئى نمائيش ناكات ، ئه و كه وهك كه سيكتر شه رانى دهرده كه ويئ ، له هه مانكا تا وهك كه سيكتر ئاشتى خوازيش ده بينين ، هه روه ها كاتيئك روو ده كا ته مه نسورو پيئى ده لئيت ((شتيك هه يه عه زيم حه زده كه م به خوئى بيبرينه وه ... باوه رتيئت حه زده كه م به خوئى ته واويكه ين .. ئيمه حه زمان له شه ر نيه ، به دريژايي ژيانم خه لك ده لئين مه نگو رى بابه گه و ره حه زى له شه ره چه قويه ، به لام وانيه ...)) (٢١) . له گه ل ئه وهى شانازى به تواناي خو يه وه ده كات له شه ر زايدا له چه قوكيشان وشه ردا ، به لام شانازيش به وه وه ده كات كه تائيستا كه سى نه كوشتوو ، ((.. ئيستا پتر له سى سالبوو له گه ل چه قوكيش و قومارچه كانى ئه م شه ردا تيئكه لا بوو ، بيئه وهى كه س بكوژيئت ، له گه ل ئه و هه موو به زمه تر سنا كه دا كه بينويئى ده توانيئت شانازى به وه وه بكات كه مه نگو رى بابه گه و ره كه سى نه كوشتوو ، هيچ شتيك له وه خو شتر نيه مرو ف پياو كوژنه بيئت ، ئه وه له زه تيئكه ته نيا ئه وانه ده يزانن كه وهك ئه و هه رده م له سه ر ئه و هيله وه ستاون كه مرو فى ئاسايى له پياو كوژ جيا ده كا ته وه ، هيلئيكه كه م كه س وهك ئه و ده توانيئت ماوه يه كى دريژ له سه رى بوه سيئيت ، بيئه وهى بكه ويئ ..)) (٢٢) . له م ديمه نانه دا كارا كتريئك ده بينين كه ناتوانريئت وهك مرو فئيئى ئاسايى سه ر بركريئت ، له لايه ك ته مه نئىكى دوورو دريژ له ناو چه قوكيش و قومارچه يكاندا ژياوه ، (وهك ده زانريئت ژيان له گه ل ئه و كه سانه دا ئاسان نيه) ، خوئنه ر كاتيئك ئه و سيفاتانه ي ده بينيئت ئه وهى لا دروست ده بيئت كه ده ستي به خوئنى چه ندين كه س سووربوويئت ، له لايه كى تريشه وه پيچه وانه كه ي ده بينين ، ئه و سه ره راي ئه و ناوبانگه ي كه هه يه تى له چه قوكيشاندا شانازيش به وه وه ده كات كه تائيستا ، يهك كه سيشى نه كوشتوو . ئه م سيفاتانه ته واو بوئمان دهرده خات كه مه نگو رى بابه گه و ره وهك كه سيئيه كى سايكو پاسيكي ره فتارده كات و نووسه ريش به وجوره ويئا يكردوو .

٣- سه رسامبوون به كه سيئيه كتر و ويئا كردنى وهك نمونه ي بالاي خوئى :

له رومانى كوئشكى بالنده غه مگينه كاندا كارا كتريئى نااماده (غائب) زورجار ناوى ديئت ، به لام خوئى هيچ رولئيك نايبيئت ته نها له سه ر زارى مه نگو روه ده يبي سستين ، ئه و يش (يو سف كه ويار) هكه هه مووكات به (يو سف كه ويارى گه و ره) ناوى ده بات ، ئه ميش

ديسان له كه سه به ناوبانگه كانبووه له شهروچه قۆكيشاندا ، به لام له رۆمانه كه دا وهك كه سيكي كۆچكردوو باسده كریت ، مهنگور ته واو پي سهرسامه وهه ميشه وهك نمونه يه كي بالاي خوي لي روانيوهو بهردهوام به گه وره يه وهه باسيده كات ، ته نانه ت بويه (كامه راني سه لما) شي چوو به دلدا چونكه وهك خوي ده ليت هه نديك شتي له (يوسف كه ويار) ده چيت ، ((... ئه وشوه به راستي تيگه يشت نه م كوره به هره كي گه وره يه ، شيوه ي شهركردن و په لامارداني (يوسف كه ويار) هينا يه وه ياد ، به ناوبانگه ترين چه قۆكيشي شهسته كان ، كه له سالي هفتاو چواردا له بوردو و مانتيكي فرۆكه ده وه له تيبه كاندا له ناوچه ي پشده ر تياچوو ..)) (٢٣). له ديمه نيكي تري رۆمانه كه دا و روو له كامه ران ده كات و باسي گه وره يي و سهرسامي خوي به يوسف كه ويار ي بۆ ده كات و ده ليت ((... تو يوسف كه ويار ت نه دي بوو ، له بهر نه وه نازنيت چ به هره يه ك بوو ، چ نازاييه كي خوا كرده بوو ...)) (٢٤).

٤- (ئيستغلال) كردني ئافرهت:

ئافرهت لاي (مهنگوري بابه گه وره) جگه له وه ي كه ره سه ته يه كه بۆ چيژوه رگرتن و كات به سه ر بردن ، شتيكي تر نيه ، به لاي نه وه وه گوري ئافره تيك به ئافره تيك تر له داكه ندي جو تيك گوره وه ي ئاسانتره ، وهك ئه وه ي كاتيك داوا له مه نسوري ئه سرين ده كات كه واز له (سه وسه ن) بئيت ، ئه ويش ده ليت ((... دوومانگه شيتانه عاشقي ئه بووم ، به ناوي ئه و خۆشه ويستيه قۆله ي له دلمايه داواتان ليده كه م واز له سه وسه ن به ين)) (٢٥) پي ده ليت ((... مه سه له كه هه روا ئاسان نيه ز شتيك مهنگوري بابا گه وره قسه ي تيا بكات ، هه روا ئاسان ناتوانيت بلتيت ، من له دلما ده رينا هيتنم و نازانم چي . ئه م قسه قۆرانه له به رده م مندا مه عنايان نيه ... هيچ ژنيك نيه ئينسان نه توانيت له دلي خوي ده ريه ينيت . ده ره ياني ژنيك له دلي خوت ، له داكه ندي جو تيك گوره وي ئاسانتره ... من وهك تو وه ختيك گوتومه ناتوانم فلانه ژن له خه يالي خوم ده ربكه م ، به ياني كه پارچه يه كي جوانتره عه يارترم بينوه ، گالته م به عه قلي دويني م هاتوو ، ئه گه ر تو ش ئه مپرو عاقل بيت سه به ي گالته به عه قلي ئه مپروت ئه كه ي)) (٢٦) ته نانه ت گالته ي به خوي هاتوو گه ر بۆ چه ند روژنيك عاشقي ئافره تيك بوويت ئاموژگاري مه نسوريش ده كات كه هيچكاتيك خوي نه به ستته وهه به ئافره تيكه وه به لكو وهك كالايه ك سه يريان بكات ، ژن لاي ئه م وهك (پارچه يه ك) سه يركراوه نهك وهك مروفتيك ، پارچه يه كي جوانتره عه ياتر شاياني ئه وه يه ئه واني پيشووي بۆ بسريته وه له دلما.

٥- نه جامداني كاري ناپه سه ند له پيناو ئامانجيك دا.

يه كيك له و تايبه مه نديانه يكه له هه لس و كه وتي ئه م كه سيته له رۆمانه كه دا ده يينين ئه وه يه كه ويستويه تي هاوكاري و پشتگيري (كامه راني سه لما) بكات له گه شته كه يدا له پيناو گه يشتن به (سه وسه ن) دا كرده بوو ، ئه و له م پيناوه دا په ناي بۆ هه نديك كاري نه شياوو ناپه سه ند بر دووه ته نها له پيناو به ده سه ته ياني پارده تاكو بينيرت بۆ (كامه ران) و دريژه به گه شته كه ي بدات ، مهنگور له روژاني گه شته كه ي دا ، به دزي و تالاني و قاچاچيتي مه ي ، پارهي بۆ كامه ران په يدا كرده وه ((هه نديك كه س دلنيا بوون مهنگور له و ده مه دا له قاچاچيتي مه شروبه وه بۆ ئيران ئالاه ... له وه ش بترازيت ده نگو يه كي گه وره هه بوو كه هه نديك له وانهي له ده وري مهنگورن له پشت بريني هه نديك دوكان و كوگاي زه رنكه رو قاسه ي مالانه وهن ... پؤليس ماوه يه ك قه پۆز جو قلي و لچ قۆز و ساماني كي سرا و هوشه جوو يان به تۆمه تي دزي كردن گرت ، كه هه رچواريان له پياوه نزيكه كاني مهنگور بوون ... زوركه س باوه رشي ته واويان هه بوو كه مهنگور ده ستيك ي له و دزيه گه ورانه دا هه يه كه ده كریت)) (٢٧).

كامه رانيش ئه و راستيه ي بۆ ده ركه وتوو زانيبوو كه مهنگور له پيناوي ئه ودا چيكر دووه و چۆن پارهي بۆ په يدا كرده وه ، ((له هه موو سه اله كاني سه فهدا ، ئه و به و يارمه تيبه به رده واما نه ژيا بوو كه مهنگور بۆي نارد بوو ، ئه و سه ل دواي سه ل خوي له خراپه و قاچاغ و دزيه وه ئالاند بوو بۆ ئه وه ي به ده نگ ئه وه وه بيت ، زورجار زياد رو يشتبوو ، هه نديك كات شته كاني له ده ست ده رچوو بوون ، به لام ئه وه مهنگور بوو ، ئه وه ئه و بوو ، مروفتيك به شيوه ي خوي كۆمه كي به و ده كرد ، به و شيوه يه ي له سه ري گه وره بووه ، به و كه ره ستانه ي خه يالي بويان ده چوو ، به و ريگايانه ي له مندالي و گه نجيتيبه وه له ناو چه قۆكيش و دزو قومارچه كاندا فيري بوو)) (٢٨). كه سايه تيه ك

بهريگايه كى نا شهرى و ناپه سهند له كۆمه لگادا بيهوئيت پاره پيدا بكات تاكو هاوكارى هاورييه كى بكات ، ئه مه خوئى له خوئيدا له رووى دهروونا سيهوه ده چيته خانى تاييه هه مندى كه سيته يكي ئاوزه وه و له گه ل كه سيته سايكوپا سيكيديا يه كانگير ده بيته وه ، به تاييه ت كه ئاماژه ي ئه وه ش هه يه كه ئه م كاراكتهره رابردوو يه كى له گه ل ئه و كارانه دا هه يه و له سه رى راهاتوو وه له گه ليدا گه وره بو وه ، به لام جياوازيه كه له وه دايه پيشتر رهنگه ته نها به ده سه ته ينانى پاره بو خودى خوئى ئه و كاره ي كرد بيته ، به لام ئيسستا له پينا و هاورييه كيديا ده بكات .

6- رابردوو يه كى پر له كي شه و تاوان:

ئه مجوره كه سيته يانه ، هه رچه نده نواندن بكه ن و خوئيان به شيويه كى باش پيشان بده ن ، كاتيگ له رابردوو يان ده كوئيه ته وه ئه وا ده بينيت رابردوو يه كى خراپيان هه يه و تاوان و كارى خراپ و شه رانگيزى و نابه جييان كردوو له كۆمه لدا . له م رۆمانه شدا (مه نگور ي بابه گه ره) گه رچى وه ك كه سيكى چاك خوئى ده نوئيت ، به لام نووسه ر له چه ندين شوئيدا ويناى رابردوو ئه م كاراكتهره ي كردوو ، كه ليوان ليوه له كي شه و تاوان . هه رله سه ره تاى ده ستپيكي رۆمانه كه دا نووسه ر به مجوره ئه م كاراكتهره مان پي ده ناسيته ، ((مه نگور خوئى له ناسراوترين و كوئترين چه قوكيشه كانى شاربو)) (29). هه روه ها له ديمه نيكي تر دا (فيكره تى) باوكى (سه وسه ن) يه كيگ له كاراكتهره كانى نيو رۆمانه كه زور به گومانه وه له (مه نگور) ده روانيته و كچه كه ي له وه ئاگادار ده كاته وه كه به قسه خو شه كانى تي نه كه ويته ئه و له پال ئه و قسه خو شه نايه دا ده گونجيت كه سيكى تر سناك بيت ، چونكه وه ك ئه و به كچه كه ي ده ليته ئه وه نه ريتى چه قوكيشه كانى شاهه ، ((فيكره ت هه موو جار كيژه كه ي ئاگادار ده كردوو كه تواناي مه نگور له سه ر قسه ي خو ش و خه يال به شيكه له كلتورى چه قوكيشانى شاهه كه ، به شيكه له ژيانى رۆژانه يان ، به لام ئه مه ماناي ئه وه نيه كه خه لكى پاك و بي زي انن ، به لكو له پال ئه و قسه خو شى و زمان شيرينييه شدا ده توانن گه ليك شه رانى بن)) (30). سه باره ت به سه ره تاى يه كتر ناسيني (مه نگور و كامه رانى سه لما) به مشيوه يه له رۆمانه كه دا هاتوو ، ((... سالي له وه وه به ر له كاتى قوماردا له ژيرزه ميني ئوتيليكى ناسراودا ناسيووى ، ئوتيليكى چلكن و كو ن كه ناوبانگى خوئى يه كه مجار له پيسى و پوخلى و دوو هه ميش له وه وه وه رگرتبوو كه كۆمه ليك له شاهه زاترين و دلره قترين قومارچه كان يارى تي دا ده كه ن)) (31). ئه وه ي لي ره دا پيوسته ئاماژه ي پي ده ين په يوه ست به خاله ئه وه يه كه نووسه ر ده يه ويته ئه وه بگه يه نيته كه ئه و شوئيه ئه مان و به تاييه ت مه نگور هاتوو چوئى كردوو شوئينيكي كوئى پيس كه ته رخانكراوه بو قومار كردن و ئه مه ش وه ك ئاماژه يه ك ده رده كه ويته بو دلره قى شه رانگيزى ئه و كه سانه ي كه سه ردانى ئه و جيگه يه يان كردوو ، هه ر له سه ر زمانى خودى مه نگوره وه ، نووسه ر وه سفى دلره قى و بي به زه يي ئه و كه سانه ي كردوو كه له وشوئينه دابوون يان هاتوو چوئى ئه و شوئيه يان كردوو له سه ر شتى زور بچوك و بي به ها ده ستيان چوئيه خوئى يه كترى ، وه ك ده ليته ((... هه نديكيان له سه ر شتى زور له پاره بچوك و بي مانتر ده ستيان خوئى ناوى بو بو)) (32).

7- چيژ وه رگرتن له بينى شه ر و ئازاردانى كه سانيتر:

ئه مجوره كه سيته يانه به وه پينا سه ده كرپن كه چيژ ده بينن له ئازاردانى كه سانيتر ، مه نگور له ديمه نيكد كه له گه ل (كامه رانى سه لما) ده يانه ويته (مه نسور) رازى بكه ن تاكو واز له (سه وسه ن فيكره ت) به ينيته ، چونكه (كامه ران) ده يه ويته خوازيني بكات ، هه رچه نده هه ولى زورى له گه ل ده دن ، به لام ئه و رازى نايته ، (كامه ران) يش وه ك گه نجيكى خوئى گه رم و عاشق و هاوپر يي كه سانى چه قوكيش خوئى پيراناگيريت و چه قوكه ي ده رده هينيته و چه قويه ك له سه ر سنگى (مه نسور) ده دات ، ((... كامه ران قسه كانى مه نسورى وه ك سو كايه تى وه رگرت ، ... بي ته وه ي بير بكات وه چه قوكه ي ده ره ينا . مه نگور له ساتيكي غه فله تدا به و خوئى گه رمييه ي كامه ران سه رسامبوو ، ئه گه ر بيست سال له وه وه به ر بايه ، خوئى هه مان شتى ده كرد ، خوئى به هه مان تو رپه يي و سه رگه رمى و خيرا يى ده ستى بو چه قوكه ي ده برد ، به هه مان خيرا يى په لامارى ده دا ، به هه مان شيته و نه گيران و نه سه كانه وه .)) (33) ده بينين له ساته وه ختى شه ر و په لامارى كامه ران بو مه نسور كه وه ك خوئى كار يكي زانكو پيشان دراوه ، به چه قو ، ئه م واته (مه نگور) خه يالى لاي په لامارو هه لمه تى كامه رانه و بو ساتيكي كورت ده يگه ري نيته وه بو سه رده مى لاوى خوئى ، نه ك بير له وه بكات وه نه هيليت

شهر بکه ن یان مهنسور چه قۆی بهر بکه ویت ، له مهش زیاتر ئه و چیت له ساته وه ختی بریسکانه وهی چه قۆی دهستی کامهران و لیدانی له مهنسورو کهوتنی به زه ویدا ، ده بینیت و ده بیاته جیهانیکیت، تا خوین ده بینیت ئه و ساکه ده ستی ده گریت و ناهیلیت دووباره لپی بداته وه (.. نه یویست دهستی بگریت ، بهردهوام چه زیده کرد ئه و هه لچونه جانه وه ر ئاساییه بینیت ... جگه له وهی سهیری بکات هیچی نه کرد ، پچشتر شه پری کامهرانی سه لمای بینوو ، ئه و په لاماره کوتوپرو له ناکاوانه دلایان خوشده کرد ... به لام وهك له ناکا و بوویت به بینهریکی خوشحال ، شالوی کامهرانی سه لمای ده بینی ، بریسکه ی چه قۆکه ی ده بینی ، کهوتنه خواره وهی مهنسوری ئه سیرینی له سه ر کورسیه که ی ده بینی ، گرمۆله بوونی جه ستی ئه و گهنجه بالابه رزه ی له زهویه که دا ده بینی ، تاخوینی سه ر چه قۆکه نه کهوته بهرچاوی نه جولاً ((٣٤)). دواتر شاره زایی و لپهاتوویی ئه ومان بو ده رده که ویت له چه قۆوه شاندا و زیاتر ئازاردان به لایه وه چیت به خسه نهك کوشتن ، (له دلی خویدا گوتی ، خوی گه وه ئه م هه تیوه زۆر نه فامانه ده یوه شییت ، زۆر بیمی شکانه ، وانا بیت)) (٣٥) ، دواتر دوا ی ئه م بیر کرد نه وه و خه یالانه هۆشی دیته وه به رو له کاتی دووباره وه شانده وهی چه قۆکه دا ، دهستی کامهران ده گریت (له و ساته دا که کامهران ده ستی بهر زکرده وه ، بو ئه وهی دووه م چه قۆ له که له که ی چه پی مهنسور بدات مهنگوری بابه گه وه هۆشی هاته وه خۆی و په لاماری ده ستیدا و گوتی (تۆ چ جانه وه ریکیت کامهرانی سه لما که قهت فیری چه قۆ وه شاندن ناییت .. چ ه یوانیکیت) ((٣٦)

٨- دوو رهفتاری دژ به یهك له یهك که سدا (چاک و خراپ):

سه بارهت به کۆبوونه وهی دوولایه نی (چاک و خراپ) له م که سایه تیه دا ، ئه و ده فانه ی که پیشتر وهك به لگه ی تپروانینه کامان هینامانه وه به شیکی زۆریان ئه وه ده سه ملینن که ئه م که سیته له لایه ک که سیته کی شه رانگیز و پرتاوانه و له لایه کی تریشه وه مرو فیکه ده یه ویت هاوکاری هاو ریه کی بکات که پیو ستی پیه تی ، ئه وهی که جی سهرنجه و ده مانه ویت له باره یه وه بدوین ئه وه یه که ئه م که سیته به گشتی وهك که سیکی شه رانگیز و خراپ پیشان ده دریت و رووداو وه سفی که سیته که شی به تایهت له رابردوودا هه ره به ئاراسته یه یه ، به لام له ناکا و خوینهر رووبه رووی هه لویتسیکی ده بیته وه ، که وهك پیشتریش ئاماژه مان پیداه ، چاوه رووانه کراوه و خوینهر پیشینی ئه وهی لیتاکات که به و جو ره ئه و هه موو قوربانیه بدات له پیناو (کامهران) دا ، تووشی شه رپیت و تالانی دزی بکات تا کو پاره ی بو پیدای بکات ، ژبانی خۆی بخاته مه ترسیه وه به کاری قاچاغچیتی مه شروبه وه . هه موو ئه مانه ده مانخانه بهرده م ئه و رایه ی که تایه ته ندیه کی سایکۆپاسیکی له م که سیه تیه دا به دی بکه ین .

ئهنجام:

له کۆتایی ئه م توژینه وه یه دا گه یشوینه ته چه ند ئهنجامیک، که ده توانین له م خالانه ی خواره وه دا دیاریان بکه ین

١- که سیته سایکۆپاسیک که خۆی له کاراکته ری (مهنگوری بابه گه ره) دا بهرجه سته ده کات ، زاده ی که سیته کانی نیو کۆمه لی کوردیه و له نمونه ی ئه و که سانه بوونیان هه بووه بۆیه نووسه ر وهك کاراکته ریک بهرجه سته ی کردوه .

٢- که سیته سایکۆپاسیک ، که سیته کی ئاسای نییه ، به لکو ئالۆزه و به ئا سانی لپی تیناگه یهت ، به پروای ئیمه نوو سه ر وهك پیشاندا نی تونایه کی باشی خۆی له خوینده وهی ده روونی ئه و جو ره که سایه تیدا ، بهرجه سته ی کردوه .

٣- که سیته (مهنگوری بابه گه وه) گه رچی له روو که شدا وهك پالنه وانیکی سه ره کی نیو رۆمانه که نابینیت ، به لام به پروای ئیمه رۆلیکی یه کجار گرنگی له رۆمانه که دا هه یه و بزۆینهری زۆربه ی رووداوه کانی نیو رۆمانه که یه ، هه ره ئه مه شه وایکردوه نووسه ر تا کۆتایی رۆمانه که به یه لیته وه و بهرده وام بیت ، نهك وهك هه ندیکیتریان له چه ند دیمه نیکی که مدرا رۆل ده بینن و ده رناکه ونه وه .

٤- کاتیک رۆمانه که ده خوینینه وه ، کاراکته ری (مهنگوری بابه گه وه) جیاواز له هه موو کاراکته ره کانیتر ده رده که ویت و ئه وه شی که ئه م تایه ته ندیه ی پیه خشیوه ئه وه یه که خاوه ن که سیته کی سایکۆپاسیکیه .

پهراویزه کان:

(١) احمد الکردی ، ماژا تعرف عن الشخصیه السیکوباتیه ، ص ٣)

- (٢) د. فيصل محمد خير الزرداد، الامراج العصاييه و الزهانيه و الاجگرابات السلوكيه، ص ١٨٩ .
- (٣) د. فيصل محمد خير الزرداد، الامراج العصاييه و الزهانيه و الاجگرابات السلوكيه، ص ١٩٠ .
- (٤) الصحه النفسيه فى چوو علم النفس، د. محمد عوده و اخرون ، ص ٣٧٠ .
- (٥) احمد الكردى ، ماژا تعرف عن الشخصيه السيکوباتيه، ص ٧ .
- (٦) د. محمد عوده و اخرون ، الصحه النفسيه فى چوو علم النفس و الاسلام، ص ٣٧٠ .
- (٧) ا. على راجح برکات ، ماژا تعرف عن الشخصيه السايکوباتيه ، ٢١ .
- (٨) د. درى حسن عزت، الگب النفسى، ص ١٢٦ .
- (٩) د. درى حسن عزت، الگب النفسى، ص ١٢٦ .
- (١٠) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٥ .
- (١١) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (١٢) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (١٣) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (١٤) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (١٥) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٩ .
- (١٦) د. سعد جلال ، فى الصحه العقليه الامراج النفسيه و الانحرافات السلوكيه، ص ٣٤٩ .
- (١٧) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٣ .
- (١٨) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٣٧ .
- (١٩) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٣٨ .
- (٢٠) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١١ .
- (٢١) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١١ .
- (٢٢) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٣٧ .
- (٢٣) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٣٩ .
- (٢٤) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٤٠ .
- (٢٥) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٣ .
- (٢٦) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٣ .
- (٢٧) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٣٩ .
- (٢٨) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٢٥١ .
- (٢٩) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (٣٠) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٧١ .
- (٣١) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (٣٢) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ٦ .
- (٣٣) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٤ .
- (٣٤) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٤ .
- (٣٥) کۆشكى بالنده غه مگينه کان ل ١٤ .

(36) کۆشکی بالنده غه مگینه کان ل 14

سه رچاوه کان:

کوردی

- 1- به ختیار عهلی، کۆشکی بالنده، بالنده غه مگینه کان، رۆمان، چاپخانه ی کارۆ، 2009.
- 2- د. بسام قگوس، ده روزه به ک بۆ میتۆده کانی ره خنه ی نوێ، وه رگێرانی د. محمد تاتانی، 2011.
- 3- خه مۆکی، د. عه بولسه تار ئیبراهیم، وه رگێرانی تریفه محمه د ئه حمه د، چاپخانه ی شقان، سلیمانی، 2013.
- 4- د. عه لی وه ردی، که سایه تی تاکی عێراقی، وه رگێرانی محمه د ئه حمه د، چاپی یه که م، 2010.
- 5- هیزی بیرکردنه وه، د. ئیبراهیم فه قی، وه رگێرانی هیلال سابیر که ولۆسی، سلیمانی، چاپی سییه م، 2014.

عه ره بی

- 1- احمد الکردي، ماژا تعرف عن الشخصية السيكوباتيه، ...
- 2- ستيفت كوفي، العادات السبع للناس الاكبر الفاعليه، مكتبه جرير، الرياچ، 2010.
- 3- د. سعید المغربی، المجنون، مكتبه القا ره، 1967.
- 4- د. سعد جلال، فی الصحه العقلیه الامراج النفسیه و الانحرافات السلوكیه، دار الفكر العربی، قاهره، 1986.
- 5- د. دري حسن عزت، الگب النفسی، دار القلم، الكويت، 1986.
- 6- عبداللگيف السلمی، تعريف الشخصية السيكوباتيه و صفاتها، المملكه العربيه السعوديه، 2009.
- 7- ا. علی راجح بركات، ماژا تعرف عن الشخصية السايكوباتيه، جامعه ام قری، 2009.
- 8- د. فيصل محمد خير الزرداد، الامراج العصاييه و الزهانيه و الاچگرابات السلوكيه، دار القلم، الكويت، 1984.
- 9- د. محمد عوده و اخرون، الصحه النفسیه فی چوو علم النفس و الاسلام، دار القلم، الكويت، 1994.
- 9- د. مصطفى فهمی، الصحه النفسیه، مكتبه الخانجی، قاهره، 1976.
- 10- د. محمد خليفه بركات، عيادات العلاج النفسی و الصحه النفسیه، دار القلم، الكويت، 1978.
- 11- نبيله الحافظ، شيطان فی صورته الانسان، مجله الحواو، 2011/9/19.

ئهنه رتیت

1- <https://ar.wikipedia.org.wiki>

2- www.almarefh.net

الملخص:

ان هذا البحث الموسومة ب((الشخصية السايكوباتية في رواية (الطيور الحزينة) للروائي بختيار علي)) قراوة تحليلية نفسية لاحدي الشخصيات الموجودة داخل هذا العمل الروائي المسماة ب(ماتورى بابة طوره) هذا الشخصية تتميز عن بقية الشخصيات الاخرى التي تلعب و دورها في هذه الرواية بان لها حضور متميز من ناحية كونها معاكسة لبيئة الاجتماعية و معقدة، و المتلقي لا يستطيع ان يفهمها و يدرك مكانها بطريقة مباشرة، لانه ليس بالمقدور التكهن بسماتها و ملامحها فهي تحمل في اعماقها جملة من المتناقضات فقد راينا فيها الكرم و السخا و من جانب و العدوانية و العدائية من جانب الاخر، لهذا لا يمكن فهمها الا بعد قراوة متفحصه دقيقة مع دراسة بعلم النفس، من اجل تحليل نفسيته و لا يخفي عن القاري و ان مثل هذه الشخصية توضع في خانة الشخصية السايكوباتية. و من خلال هذا البحث توصلنا الي ان عمل الكاتب في اختيار و انتقاو شخصياته كان قصديا، لانه اراد من خلالهم ايصال رسالة معينة للمتلقي، لذا اثر اختيار شخصياته من داخل واقع المجتمع الكوردي محاولا بيان مقدرته الروائية من جهة و كيفية تعامله مع شخصياته بحسب علم النفس من جهة اخرى

Abstract

This research is under the tile of (psychopathic character in Bakhtyar Ali's Novel of *the Castle of the Mournful Birds*). It is a psychological study for the personality of one of the characters of the novel whose name is “ Manguri Ba Ba Gawra” . This psychopathic character is different from form all the other characters of the novel as he behaves differently and opposite to the society that he lives in. his personality and place cannot be understood directly because it cannot be seen in his behavior but keeps it in his inner side contradictions, generosity in one hand and being aggressive in the other. That's why it is not easy to understand his personality unless there is a psychological study like this that helps the reader know that such a character is a psychopathic one.

Through the research it is realized that the researcher has chosen such a character on purpose so as to give the reader a specific message. The selection of such a character in Kurdish society shows the ability of the writer in one side and how to behave with him in the other side psychologically.

دور الدين في ترسيخ القيم الاجتماعية: إحترام كبار السن نموذجاً

(دراسة ميدانية في مدينة السليمانية)

الباحثة:

نياز عزالدين محمد

مدرس مساعد في قسم علم الاجتماع

جامعة السليمانية

فهرست

الفصل الأول

الجانب النظري للبحث

المبحث الاول: - الإطار العام للبحث

أولاً: مشكلة البحث.

ثانياً: أهمية البحث.

ثالثاً: أهداف البحث.

رابعاً: النظرية الموجهة للبحث

المبحث الثاني:

اولاً: مفاهيم البحث.