

## شیوه‌زاري سۆرانى لە نىوان زارى ناوه‌راست و ژووروودا

م. هىۋا أحمىد عصاف م. ي. عمر أحمىد عبد الرحمن

زانكۆي سۆران

فاكه‌لەتى ئاداب

بەشى كوردى

### پېشەكى

ناونىشانى لىكۆلىنەوەكە (شىوه‌زاري سۆرانى لە نىوان زارى ناوه‌راست و ژووروودا) يە، تىايىدا باس لە و پىكچوونانە كراوه، كە (سۆرانى) وەك شىوه‌زاري يكى زارى (ناوه‌راست) لەگەل زارى ژووروودا ھەيەتى و جياوازىشە لە شىوه‌نى نووسىنى زارى ناوه‌راست، كە بناغانەكە شىوه‌زاري سلىمانىيە. لىكۆلىنەوەكە ھەولىكە بۇ دەستتىشانكىرىنى لايەنەكانى ئە و پىكچوونانە ديارىكىرىنى ھۆكارەكانى.

گرنگىي لىكۆلىنەوەكە لەودايىه، كە دەيسەلىئىت سنوورى يكى دابىر نىيە لە نىوان زارەكانى زمانى كوردىدا و بەريەككەوتى شەپۇلى زارى ناوه‌راست و ژووروو لە سنوورى شىوه‌زاري سۆرانىدا دياردەكتات. ئامانجى لىكۆلىنەوەكەش ديارىكىرىنى ئە و لايەنەيە لە شىوه‌زاري سۆرانىدا، كە شەپۇلى گۈرەنلى زارى ناوه‌راست پىيى نەگەيشتۇوه، يان بەر شەپۇلى زارى ژووروو كەمتووه.

لىكۆلىنەوەكە (پەسىنى - بەراوردىكارى) يە و لە پىنج تەوەردە سەرەكى پىكھاتۇوه. لە تەوەردە يەكەمدا باس لە شىوه‌نى بلاوبۇونەوە زارەكان و سنوورتىيەلىي نىوان زارەكانى زمان بەگشتى و زارى ناوه‌راست و ژووروو زمانى كوردى بەتايىبەتى كراوه. لە تەوەردە دوھەمدە باسى ئە و پىكچوونانە كراوه، كە شىوه‌زاري سۆرانى و زارى ژووروو لە ئاستى دەنگىسازى ھەيانە و جيايان دەكتەوە لە شىوه‌نى نووسىنى زارى ناوه‌راست. تەوەردە سىيىھە تەرخان كراوه بۇ پىكچوونەكان لە وشەداراشتىدا. لە تەوەردە چوارەمدە باسى پىكچوونەكان لە ئاستى مۇرفىيمە بەندە رېزمانييەكاندا كراوه. تەوەردە پىنچەمېش تايىبەتە بە پىكچوونەكانى (سۆرانى) و (ژووروو) و جياوازىيان لەگەل شىوه‌نى نووسىنى زارى ناوه‌راست لە فۆرم و ئەركى ھەندىك لە جۆرەكانى جىئىناودا. كەرسەتە لىكۆلىنەوەكەش برىتىيە لە شىوه زمانەي، كە لە كوردىستانى عىراق لەبارى فەرمىدا وەك زمانى نوسىن بەكاردىت لەلايەك و ئاخاوتى ناوجەي ھەولىر و ھەندىك جار ناوجەي خۇشناوەتىش وەك شىوهئاخاوتىنىكى شىوه‌زاري سۆرانى لەلايەكى ترەوه.

لە كۇتاينىدا ئەنجامى لىكۆلىنەوە و لىستى سەرچاودەكان و پۇختەي لىكۆلىنەوەكە بە زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى خراوەتەرروو.

## ته‌وهه‌یه‌که‌م: بلاوبونه‌وهی زاره‌کانی زمان و په‌یوه‌ندی نیوانیان

له نیوان سنووره جوگرافییه جیاوازه‌کان و کۆمه‌لە جیاوازه‌کاندا جیاوازه‌کانه، چونکه بلاوبونه‌وهی دانیشتowan به سەر رپووبه‌ریکی جوگرافیی فراواندا ژماره‌ی زاره‌کانی زمان و جیاوازی نیوانیان زیادده‌کات<sup>۱۲</sup>. له لایه‌کی تره‌وه جیاوبونه‌که‌یان تیکه‌لبوونیان سنووردار دهکات، نهبوونی تیکه‌لیش جیاوازی زمانی دینیتیه ئاراوه<sup>۱۳</sup>، بؤیه جیاوازی زمانی بەھۆی دوورکەوتنه‌وهودیه، لەم دوورییه‌شدا تا بېرى دوورییه‌کە زۆرتربیت، جیاوازییه‌که‌یان زۆرتر دەبیت<sup>۱۴</sup>، تا له خالیکدا جیاوازییه‌کە زۆر دەبیت و دەگاته راده‌ی ئەوه‌ی ناوی شیوه‌زار و پاشان زار و پاشان زمانی جیاوازییان لى بنریت. بەم پییه شوینه لیک نزیکه‌کان جیاوازییان کە متزه. کاتیکیش سنووری زاریکی تر دەستپېیده‌کات، واتا ئەوه نییه، كە ئە دوو شوینه هاوسييیه هاوبه‌شی و نزیکییان نییه. واته ((بلاوبونه‌وهی دیالیکتەکان له ناوجە جیاوازه‌کان بەردەوامیی هەیه و چەند له ناوەندی بلاوبونه‌وهی خۆی دووربکەوتتەوه، جیاوازییه‌کان باشتز و زیاتر بەرجەستەدەن، نەك بەوهی بەشیومیه‌کی کتوپر سنووریکی زمانی کوتایی بېت و له‌یوه سنووریکی دیکەی زمانی دەست پېیکات<sup>۱۵</sup>). زاره‌کانی زمانیک له سەر بەنمای ئەو جیاوازییانه دابەش دەکریئن، كە له نیوان کۆمه‌لە خەلکیکی قسەکەری هەمان زماندا هەیه، چونکه ((زار له سەر بەنمای جیاوازی دروست دەبیت)<sup>۱۶</sup>. هەر زاریکیش له کۆمه‌لە شیوه‌زاریک پېیکدیت. پیوه‌ری کۆکرنەوهی شیوه‌زاره‌کانیش له‌زیر ناوی زاریکدا ئەو پېیکچوونه زۆرەیه، كە له نیوان قسەکەردنی چەند کۆمه‌لە خەلکیکدا هەیه. واته شیوه‌زاره‌کان شیوه‌ی جیاوازی بەکاره‌تىنانی زاریکن، كە له لایه‌کەوه بە ئەندازەی ئەوه جیاوازی هەیه له نیوانیاندا، كە پېیان بگوتریت (شیوه‌زار)، له لایه‌کی تره‌وه بە ئەندازەی ئەوه هاوبه‌شی و پېیکچوون هەیه له نیوانیاندا، كە هەموویان جیابکاتەوه له کۆمه‌لەیەکی تر، تاكو پېیکەوه پېیان بگوتریت (زار).

بېیکومان له نیوان زار و شیوه‌زاره‌کانی زمانیکدا کۆمه‌لیک هاوبه‌شی و پېیکچوون هەیه، ئەگەر وا نەبېت هەمووان بە زمانیک دانانزین. دەگونجىت له ناو تايىبەتمەندىيەکانى شیوه‌زاریکدا دۆخى وا ھەبېت، كە هاوبه‌ش بېت له گەلن يەكىك يان زياترى زاریکى ترى هەمان زمان. واته دەشىت ئەو شیوه‌زاره هەندىئاک له تايىبەتمەندىيە دەنگى و رېزمانىيەکانى بە زاریکى تر بچىت، له کاتىكدا جیاوازه له شیوه‌زاره‌کانى ترى هەمان ئەو زارە كە پېیکىدەھىنن. ئەمەش بۇ دوو ھۆکار دەگەرپىتەوه:

يەكەم: دەشىت ئەو تايىبەتمەندىيە مۇركىكى پەسەنایەتى بېت و له ناو ئەو شیوه‌زاره و زاره لىچۈوه‌کەيدا مابېت، بەلام بەھۆی گۆرانى زمانەوه له ناو زار و شیوه‌زاره‌کانى تردا نەمابېت. يەكىك لە ھۆکاره سەرەكىيەکانى پەيدابوونى جیاوازى زمانى و زاره‌کان، گۆرانى زمانه<sup>۱۷</sup>، له گۆرانى زماندا مەرج نییه هەموو کۆمه‌ل و ئاوايىيە جیاوازه‌کان بە هەمان خىرايى و ئاراستە بگۆپىن. رەنگە له ئاوايىيەکدا دىاردەيەکى زمانى تووشى گۆران بېت،

<sup>۱۲</sup> محمد علي الخلوي، مدخل الى علم اللغة، ص ۱۶۳.

<sup>۱۳</sup> وريا عومەر ئەمەن، ئاسۆيەکى ترى زمانەوانى، ۱۶۸-۱۶۹، محمد علي الخلوي، مدخل الى علم اللغة، ص ۱۶۴.

<sup>۱۴</sup> عبدولەناف رەمەزان ئەحمد، ئەتلەسى زمانى(ھەرپىمى كوردىستانى عىراق وەك نمۇونە)، ۱۶۱.

<sup>۱۵</sup> هەمان سەرچاوه، ۴۴.

<sup>۱۶</sup> بەكر عومەر عملى و شيركۆ حەممەئەمەن، زار و شیوه‌زار، ۱۶.

<sup>۱۷</sup> أنسىس فريحة، اللهجات وأسلوب دراستها، ص ۲۴.

به لام له چهند ئاواييەكى تردا ئهو دياردهيە نەگۇرىت، يان درەنگەر بگۇرىت، يان به جوڭ و ئاراستەيەكى تر بگۇرىت، چونكە ((گۇران لەم زارانەدا مەرج نېيە هەر بەو شىيۆھىيە پۇوبدات و ھەموو زارەكان بگىرىتەوە))<sup>١٣</sup>. دووھەم؛ دەشىت ئهو شىيۆھزارە حبىا لە شىيۆھزارەكانى ترى ھەمان زار بەھۆكارى جوڭرافى و ھاو سنورى بۇونەد، كەوتىتىه ژىر كارىگەريي زارى بەرامبەر دەوە و ئەو تايىبەتەمەندىيەي لەو زارەوە وەرگەرتىتى، نەك لە زارەكانى خۆيەوە، چونكە ((ھاو سىيەتى جوڭىك لە ئالۇگۇرى كلتۈورىي نىيوان خەلکەكە لىيەدەكە ويىتەوە، كە ئەمەش كارىگەريي لەسەر زمانىيان دەبىت))<sup>١٤</sup>. پلهى كارىگەريي نىيوان زارەكانىش حبىاوازە، بە جوڭىك ((جارى واھىيە تەئىىرەكە سووك و ئاسانە و لە ھەندى رۇالەتى كەم بەدەردەكەوى، جارى ترىيش ھەيە يەكىيەن... بە سەر ئەمەي تر زال دەبى و خۆي بەسەر دەسەپىنى))<sup>١٥</sup>. لە راستىشدا بە دەگەمن سنورىيى دابىر دەبىنرىت لە نىيوان قىسەپىتىكەرانى زارەكاندا، بەلکو حبىاوازىيەكان ورددە دەست پىيدەكەن، تا لە خالى سنورى دوورتر بکەويتەوە، حبىاوازىيەكە زۆرتر دەبىت<sup>١٦</sup>.

زۆر جار لە دواى سنورى زارەوە ژىنگەي جوڭرافى و كۆمەلایەتى بەر دەوامىي ھەيە، واتە لە دواى ئەو سنورە زمانىيەشەوە ھەمان ژىنگەي جوڭرافى و كۆمەلایەتى دەبىنرىت. ئەم وەك يەكبوونەش دىسان كارىگەريي ھەيە لەسەر پېكچۇنى زمانى، چونكە لە گۇران و پەرسەندىنى زماندا ((بارى جوڭرافى و ئابۇورى و كۆمەلایەتى و كەلچەرى و پەيوندى لەگەل زمانانى تر دەور دەكىرەن لە چۈنىيەتى شىيۆھگەرتى ئەم كۆرىنە))<sup>١٧</sup>. يان ھەر ھىچ نەبىت بە يەكتەر كارىگەر دەبن، چونكە ((چىنە جەڭلىكىيە حبىاوازەكان دەكەونە ژىر كارىگەريي يەكتەر<sup>١٨</sup>)).

### پەيوەندىي شىيۆھزارى (سۇرانى) بە زارى (زۇورۇو) دەوە

(سۇرانى) يەكىكە لە شىيۆھزارەكانى زارى ناوهەراست<sup>١٩</sup>. كە جىڭ لە ناوجەي مىرگەسۇور و زىبار، ھەموو پارىزگاى ھەولىر دەگرىتەوە. كۆتاىيى سنورەكانى ئەم شىيۆھزارە ناوجەي لېكەوتى زارى ناوهەراست و زۇورەوە. بە جوڭىك شىيۆھزارەكە ھاو سنورە لەگەل سنورى جوڭرافىي مىرگەسۇور لە پارىزگاى ھەولىر و باشۇورى پارىزگاى دەھۆك، كە ئەو دوو ناوجەيەش سنورى جوڭرافىي زارى زۇورۇون.

ئاسايى شىيۆھزارى سۇرانى پېكچۇنى لەگەل شىيۆھزارەكانى ترى زارى ناوهەراستدا (ئەردەلانى، موڭرى، بابانى، گەرمىيانى) زۆر ترە لە چاۋ ھەموو زار و شىيۆھزارەكانى ترى زمانى كوردى، چونكە لەگەل ئەو شىيۆھزارانەدا سەر بە يەك زارن. ھەرودە شىيۆھزارەكە پېكچۇنى لەگەل ھەموو شىيۆھزارەكانى سى زارەكەي ترىشدا زۆرە(زارى خواروو، زۇورۇو، گۇران)، چونكە ھەموو سەر بە يەك زمانن. بەلام بەپىي تىيۇرى بلاً و بۇونەوە شەپۇلى ئاوى<sup>٢٠</sup> (Wave theory) دەبىت پېكچۇنى زۆر ترى ھەبىت لەگەل زارى زۇورۇو بەگشتى و شىيۆھزارى بادىننانى بەتايىبەتى لە چاۋ شىيۆھزارەكانى ترى وەك (موڭرى، ئەردەلانى، بابانى، گەرمىيانى) لە زارى ناوهەراستدا. واتە ئەو

<sup>١٣</sup> طالب حسین علی، فۇنۇلۇجى كوردى و دياردەي ئاسانبۇون فۇنىمەكان لە زارى سلىمانىدا، ل.4.

<sup>١٤</sup> نادىة رضان النجار، فصول في الدرس اللغوي بين قدماء والمحدثين، ص ١٧٧.

<sup>١٥</sup> عەلۇيەنەف رەمەزان ئەحمدەن، ئەتەمىسى زمانى(ھەرىپىي كوردىستانى عېراق وەك نەمۇنە)، ل. ٢٠.

<sup>١٦</sup> عەبدولەناف رەمەزان ئەحمدەن، ئەتەمىسى زمانى(ھەرىپىي كوردىستانى عېراق وەك نەمۇنە)، ل. ٤٢.

<sup>١٧</sup> ورپا عمەر ئەمەن، ئاسوپىيەكى ترى زمانەوانى، ل. ١٦٧.

<sup>١٨</sup> عەبدولەناف رەمەزان ئەحمدەن، ئەتەمىسى زمانى(ھەرىپىي كوردىستانى عېراق وەك نەمۇنە)، ل. ٤٠.

<sup>١٩</sup> فۇئاد حەممە خورشىد، زمانى كوردى و دىالىكتەكانى، ل. ٥٤.

<sup>٢٠</sup> بۇانە: بەكىر عمەر عەلۇيەنەف و شىرۇك حەئەمەن، زار و شىيۆھزار، ١٢-١١، نادىة رەمضان النجار، فصول في الدرس اللغوي بين قدماء والمحدثين، ص ١١٧-١٢٠.

پیکچوونه‌ی شیوه‌زاری سوّرانی له‌گه‌ل زاری ژووروودا هه‌یه‌تی زورتره له و پیکچوونه‌ی شیوه‌زاره‌کانی (موکری و ئەردەلانی و بابانی و گهرمیانی) هه‌یانه له‌گه‌ل زاری ژووروودا.

تیوری شه‌پولی ئاوی بريتىيە له و بارە، كه به‌ردىك فرېبديتە ناو ئاویکەوه، ئەو شويئنەی به‌رده‌كەی به‌رده‌كەه‌ويت بە دوروپشتى خويیدا كۆمەللىك شه‌پول بلاودەكتەوه، ليىرهو له ئەنجامى كاريگەريي به‌رده‌كە شه‌پوله‌كان دەرددەكەون. ئەم تیوره زياتر پەيوهسته بە گۆرانكارىي ناوەكى زمان و دابەشبوونى زمان بۇ چەند زارىك و كاريگەربىيان له‌سەر يەكتى<sup>۱۵۰</sup>. پاشان ئەو زارانه دەبن بە زمان. بەپىي ئەم تیوره هەر زمانىك وەربگرين لە هەر كاتىكى مىزۇوېيدا لىي بکۈلەنەوه، دەبىينىن پېكھاتووه له چەند زارىك، ئەم زارانەش له هەندىك شويئندا چوونە به ناو يەكتىدا. تەنانەت ئەو كاتانەش كە زارەكان دەبن بە زمانى سەرەخو، دەبىينىن پەيوەندىيان له‌گه‌ل يەكتىدا دەمەننەت و هيشتا له‌زىر كاريگەريي يەكتىدا دەبن، بەتايبەتى لە ناوچە سنوورىيەكاندا، چونكە گۆران لە شیوه‌ی شه‌پول له چەقەوه دەرددەچىت<sup>۱۵۱</sup>. بەم پىيە دوو ھۆکار بوبەته ھۆى پیکچوونى زورترى نیوان شیوه‌زاری سوّرانی و زاری ژووروو:

۱- هېزى شه‌پول ئەو گۆرانە، كە زارى ناوەراستى لىكەوتۇوەتەوه<sup>۱۵۲</sup>، له و ناوچەيدا لاواز دېبىت، بەھۆى ئەوهى لە چەقەكه دوور كەوتۇوەتەوه. چونكە هېزى گۆران لە چەقەوه دەرددەچىت، ئەو خالەى دەستنىشان دەكربىت، تا لە چەقەوه دوورترىبىت، كاريگەريي شه‌پوله‌كەى لە سەر لاوازدەبىت. بەھۆى لاوازىي هېزى گۆرانى زارى ناوەراستىشەوه بە رېزەيەكى كەمتر كارى لە قسەكىرىنى ئەم ناوچەيە كەدووه و تايىبەتمەندىي بەلاي خۆبىدا راكىشادە، لە چاو ئەو كاريگەريي لە سەر شیوه‌زارى بابانى و گهرمیانى هەيپووه. ئەم ھاوكىشەيە بۇ شیوه‌زاره‌کانى ترى وەك (ئەردەلانى و موکرى) يش راستە، بە تايىبەتى ئەمەي دواييان، كە لە شیوه‌زارى (سوّرانى) وە زۆر نزىكە.

يان بە شیوه‌يەكى تر رەنگە هەندىك لە پیکچوونه‌كان پەيوەندىي بە خىرايى و قۇناغى گۆرانى زمانى كوردىيەوه هەبىت، بەو پىيەي زارى ژووروو كەمتر لە زارى ناوەراست گۆراوه<sup>۱۵۳</sup> و دەشكۈنچىت شیوه‌زارى سوّرانى كەمتر لە شیوه‌زاره‌کانى ترى وەك (بابانى و گهرمیانى) گۆرابىت، چونكە لە كوردىستاندا تا بەرەو باکوور بېرىن پېزەي گۆرانى زمان كەمتر و پاراوي زمانى كوردى زورتر ھەست پېندەكەين<sup>۱۵۴</sup>، واتە سەرەودىياندا<sup>۱۵۵</sup> پەزەر گۆرانىان بەسەردا ھاتووه ئەگەر بەراوردىيان بکەين له‌گه‌ل شیوه‌زاره‌کانى سەرەودىياندا<sup>۱۵۶</sup>. لەلايەكى تردوه ئەستەم گۆران و گەشەي زمان لە هەممۇ ناوچەيەكدا وەك يەك بىت<sup>۱۵۷</sup>. بۇيە دەشىت هەندىك دۆخ و دىاردەي زمانى لە ناو قسەپېكەرانى زارى ژووروو و شیوه‌زارى سوّرانىدا نەگۆرابىت، بەلام لە ناوچەي شیوه‌زاره‌کانى ترى زارى ناوەراستدا گۆرابىت. لەسەر ئەو بەنەمايىەش گۆران لە شیوه‌زارى سوّرانىدا قۇناغىكى(لە كات) لە زارى ژووروو نزىكتە، بۇيە ئاسايىيە ئەگەر پیکچوونى له‌گه‌ل ئەو زارەدا زورترىبىت لە چاو شیوه‌زاره‌کانى تردا. بەتايبەتى لە ناوچانەي زياتر لە قسەپېكەرانى زارى

<sup>۱۵۲</sup> بەكى عومەر عملى و شېركۆ حەممەن، زار و شیوه‌زار، لە-۱۱-۱۲.

<sup>۱۵۳</sup> محمد معروف فتاح، زمانەوانى، لە-۱۵۵.

<sup>۱۵۴</sup> چونكە گۆرانى زمان ھۆكاري سەرەتكىي پەيداپۇنى جياوازىي زمانىيە. بېۋانە: ورييا عومەر ئەمەن، ئاسۆزىيەتى ترى زمانەوانى، لە-۱۶۶-۱۷۱.

<sup>۱۵۵</sup> عەبدۇللاح حوسىئىن پەسۇن، مىزۇوې شیوه‌زارى گەرمىانى، گۇفارى زانكۆي دەھۆك، ژمارە (۱)، بەرگى (۵)، لە-۱۴۴.

<sup>۱۵۶</sup> ھەمان سەرچاوه، لە-۱۴.

<sup>۱۵۷</sup> مەبەست باشۇورە.

<sup>۱۵۸</sup> عەبدۇللاح حوسىئىن پەسۇن، مىزۇوې شیوه‌زارى گەرمىانى، گۇفارى زانكۆي دەھۆك، ژمارە (۱)، بەرگى (۵)، لە-۱۴.

<sup>۱۵۹</sup> عەبدۇلەناف رەمەزان ئەحمدە، تەتلەسى زمانى(ھەرمىي كوردىستانى عىراق وەك نەمۇنە)، نامەي ماستەر، لە-۳۶.

ژووروودوه نزیکن و ناوچه‌کهشیان که میک سه ختنزه، ودک ناوچه‌ی خوشنادتی. ئه و ناوچه‌یه ((تیلمه سنووریکی باریکی دریثبووهی نیوان ناوچه‌ی شیوه‌زاره‌کانی باکور و باشوره، بؤیه له ئاخاوتی ئه و ناوچه‌یهدا تیکه‌لییهک له نیوان دیالیکتی ناوهراست و باکور به‌دی ئه‌کرئ)).<sup>۱۵۲</sup>

-۲- کاریگه‌یی شهپولی زاری ژووری که وتووده سه‌ر. ئه میش به‌هۆی ئه ودی ئه ودی ناوچه‌یه هاوسنوره له‌گەن زاری ژووروودا. له‌لایه‌کی تره‌وه پاراستنی زار له زاره دراویشیه‌کان دوهستیت‌ه سه‌ر په‌یوندی و تیکه‌لی له گەن ئه و زارانه‌دا<sup>۱۵۳</sup>، شیوه‌زاری سورانیش هه‌رچه‌نده له رپووی فسه‌کردن‌هه و سه‌ر به زاری ناوهراسته، به‌لام به‌هۆی ئه ودی هه‌ر له سه‌ر ده‌تای سه‌دهی پازده‌هه‌مه‌وه تا ناوهراستی سه‌دهی نۆزدە میرنشینیکی سه‌ر بەخۆ له ناوچه‌ی سوراندا به ناوی میرنشینی (سوران) حوكى کردووه<sup>۱۵۴</sup>، ودک چون مامه‌لەی له‌گەن میرنشینیکی ترى سه‌ر بەخۆی ودک (بابان)‌دا کردووه، که مەلبەندەکەی ناوچه‌ی سلیمانی مەلبەندەی زاری ناوهراست بیوه، ئاواش مامه‌لە و په‌یوندی له‌گەن میرنشینی (بادینان)‌دا کردووه، که خەلگى ناوچه‌که قسەپیکه‌ری زاری ژووروون. هه‌روه‌ها مملانی نیوان زاره‌کان و ئەگەری زالبۇونى يەکیکیان په‌یوندی به ژماره‌ی قسەپیکه‌رایش‌هه و هه‌یه، به‌جۈرۈك ئه و زاره‌ی ژماره‌ی قسەپیکه‌رای زۆربیت، زۆرتە ئەگەری زالبۇونى هه‌یه به‌سەر ئه و زاره‌ی، که ژماره‌ی قسەپیکه‌رای کەم‌هه<sup>۱۵۵</sup>. ئەم‌هەش له کاتیکدایه، که ژماره‌ی قسەپیکه‌رای زاری ژووروو زۆر زۆرتە له هەموو قسەپیکه‌رای زاری ناوهراست. بیگومان کاریگه‌رییه‌کەش پیش هەموو شوینیک له ناوچه‌ی زاری ناوهراست بۇ سەر شیوه‌زاری سورانی دەبیت.

### تەورەت دووھم: پیکچۇونى دەنگى لە نیوان شیوه‌زاری سورانی و زاری ژووروودا

فۇنیم بچووکترین يەکەی زمانه<sup>۱۵۶</sup>، بؤیه گۆران و جياوازى نیوان زار و شیوه‌زاره‌کان له سەر ئاستى ئەم يەکەیه زۆرتە له‌چاوا جياوازى پېزمانى. واتە رېزەت جياوازى نیوان زار و شیوه‌زاره‌کانی زمان له ئاستى دەنگسازىدا زۆرتە له ئاستەکانی ترى ودک وشەسازى و بىستەسازى<sup>۱۵۷</sup> و واتاسازى، چونکە ((ئەم ئاستەی زمان زیاتر له ئاستەکانی تر دەگۆرئ و زۆرتىش هەستى پى دەکریت))<sup>۱۵۸</sup>. بەگشتى جياوازىيە دەنگىيەکان پېكخراون و وەکو دىاردە دەچنە ئىزىز بارى كۆمەللىك ياساى دەنگىيەوه، ودک دەنگگۆرکى، جىڭگۆرکىي فۇنیم، سوان(تىياچۇون)ى فۇنیم...هەتد.

پیکچۇونى نیوان زاری ژووروو و شیوه‌زاری سورانی و جياوازى لە شیوه‌ی نووسىنى زاری ناوهراست له چەند فۇنیمیک و چەند دىاردەيەکى دەنگىدا دەبىنرېت:

-۱- فۇنیمی (ل/، ل/، ر/): فۇنیمی (ل/، ل/، ر/): لە هەموو شیوه‌زاره‌کانی زاری ناوهراستدا زۆر بەكاردیت، جەنە لە شیوه‌زاری سورانی، ئەم فۇنیمە لە شیوه‌زاری سورانی و زاری ژووروودا كەم بەكاردیت<sup>۱۵۹</sup>. لە زاری ژووروو زۆر جار ئەم فۇنیمە دەکریت بە /ل/. هەرچى قسەپیکه‌رای شیوه‌زاری سورانیيە، بەزۆرى

<sup>۱۵۲</sup> عەبدوللاح حوسین پەسول، پانواه كەسىيەكاني شىوه‌زارى خوشنادتى، لـ. ۴۳.

<sup>۱۵۳</sup> عەلی عەبدولواحید ئەلوافي، زانستى زمان، لـ. ۲۰۰.

<sup>۱۵۴</sup> قادر مەھمەد پىشدەرى و ئەوانى تر، باپته كۆمەللىپەتىيەكان – بۇ پلۇق نۇيەمى بىنەرەتى، لـ. ۱۶۹-۱۶۱.

<sup>۱۵۵</sup> عەلی عەبدولواحید ئەلوافي، زانستى زمان، لـ. ۲۰۱.

<sup>۱۵۶</sup> محمد علي الخولي، مدخل الى علم اللغة، ص. ۷۶.

<sup>۱۵۷</sup> عەبدوللاح حوسین پەسول، رېزەت بەكارهەننائى هەندى فۇنیم لە نیوان كوردىي ناوهراست و باکوردا، لـ. ۳۶۶.

<sup>۱۵۸</sup> طالب حسین علی، قۇتۇلۇجى كوردى و دىاردە ئاسانبۇونى فۇنیمەكان لە زارى سلیمانىدا، لـ. ۴۴.

<sup>۱۵۹</sup> صادق بەاء الدین ئامىيىدى، رېزەمانا كوردى، لـ. ۱۰۳.

فونیمه‌که دمکن به /ر/، ئەمەش رەنگه بەھۆی ئەھووھ بیت، که ھاوسنورون لە گەل زاری ژووروودا و بەھۆی نزیکی و تیکەلییەوە لەگەل قسەپیکەرانی زاری ژووروودا کەوتوننه ژیر کاریگەریی ئەزاره‌وھ، بۆیە لە سەرداتا وەکو زاری ژووروو فونیمی /ل/ بیان کردودوھ بە /ل/، پاشان کردوویانه بە /د/ <sup>۱۰</sup>. وەک لەم نموونانهدا دیارە:

فونیم لە (ش.س)	فونیم لە (ز.ز)	فونیم لە (ش.ن) <sup>(۱۱)</sup>
در	دل	دل
چیر	چیل	چیل
مار	مال	مال

- فونیمی (ه/ه): ئەم فونیمه زۆرجار لە زاری ژووروو لە سەرداتا و کۆتاپی هەندیك و شەدا دردەکەویت، کە لە زاری ناوەرەستدا ئەو فونیمانه بیان تىدا نیيە. زۆرجار شیوه‌زاری سوژانیش جیاواز لە شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەست، بەتاپەتى لە سەرداتا و شەدا ئەم فونیمه دردەکەویت. بە درکەوتنى ئەم فونیمه لە سەرداتا و شە له و زار و شیوه‌زارەدا يان جېپی فونیمی /و/ شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەست دەگریتەوە، يان پیویستىي هەمزە (ء) ناهیلیت له و وشانەدا، کە لە شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەست بە بزوین دەستپېیدەکەن. وەك:

فونیم لە (ش.س)	فونیم لە (ز.ز)	فونیم لە (ش.ن)
ھرس	ھرج	ورج
ھوورد	ھویر	ورد
ھيشڭ	ھشك	وشڭ
ھەسب	ھەسپ	ئەسپ

- فونیمی (د/د): ئەسپېكتى (دە) زۆرجار لە شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەستدا دەکریت بە (ئە)، بەتاپەتى لە ئاخاوتىدا، بەلام لە شیوه‌زاری سوژانیدا تەمنيا (دە) بەكاردیت. ھەرچى زاری ژوورووھ (د) بەكاردین. واتە لە ئاستى فونیمی /د/دا شیوه‌زاری سوژانى لە زاری ژووروو دەچیت، نەك شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەست يان شیوه‌زارى سلیمانى، کە ھەردووكیان سەر بە ھەمان زارن. ئەمەش رەنگە پەيودنديي بە ئاست و خىراپى گۆرانەوە ھەبىت و لەم رۇوودوھ شیوه‌زاری سوژانى و زاری ژووروو لېڭ نزیكتىن، چونكە نووسەران و زمانەوانانى كورد ئەۋەيان ساغ كردودووھەوە، کە (دە) رەسەنتە لە (ئە) <sup>۱۲</sup>. ئەمانە خواردەوە ھەندیك نموونە ئەم دەنگۈرۈكىيەن:

فونیم لە (ش.س)	فونیم لە (ز.ز)	فونیم لە (ش.ن)
دەچم	دەچم	ئەچم
دەننووسم	دەنھىسىم	ئەننووسم

<sup>۱۰</sup> كەسر ياسين محمد، جیاوازىبا بەكارھىنانا فونیمان د كوردىيىسا سەرى و نافەرەستدا، لاد، ٧٤.

<sup>۱۱</sup> لە لېكۈلەنەوەكەدا چەند كورتكاراھىيەك ھەيە، ش.ن= شیوه‌نوسینى زاری ناوەرەست(ستاندرەد)، ز.ز= زاری ژووروو، ش.س= شیوه‌زارى سوژانى.

<sup>۱۲</sup> دولېر ئىبراھىم فەرەج شالى، ياسا دەنگىيەكانى زمانى كوردى، لاد، ١٢.

۴- فونیمی /ع/: زورجار له زاری ژووورو و شیوهزاری سورانی له و شانه‌ی، که له شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌است به همه‌زه دهستپیده‌کن، همه‌زه لادهبریت و فونیمی /ع/ دهخیریته سه‌رهاود. ودک:

فونیم له (ش.س)	فونیم له (ز.ژ)	فونیم له (ش.ن)
عافه‌ریم	عافه‌رین	ئافه‌رین
عاسمان	عاسمان	ئاسمان

۵- فونیمی (W-W، ف-ف): له نیوان زار و شیوهزاره‌کانی زمانی کوردیدا زورجار ئهم دوو فونیمه له بربی يه‌ک به‌کارده‌هینرین. هندیک جاریش (ف-ف) و (م-م) يش له‌گه‌لیاندا دنگوچک دهکات، ودک (دم- دم- ده، ئه‌مه- ئه‌وه- ئه‌فه...هت). له شیوهزاری سلیمانی يان شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌راستدا کومه‌لیک وشه به‌دیده‌کریت، که نه‌بزوینی /و/ يان تی‌دایه و له زاری ژووورو و شیوهزاری سورانیدا له بربی ئه‌وه فونیمه /ف/ به‌کارده‌هینرین. ودک:

فونیم له (ش.س)	فونیم له (ز.ژ)	فونیم له (ش.ن)
مزگهفت	مزگهفت	مزگه‌وت
ئه‌شكهفت	ئه‌شكهفت	ئه‌شكه‌وت
نهفت	نهفت	نه‌وت
حهفت	حهفت	حه‌وت

۶- فونیمی (W-W، ا-ا): مورفیمی (و) ئاوه‌لناوی کراو له شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌راستدا دواي ئه‌وه‌ی بکه‌ویته دواي بزوینه‌وه، ودکو نه‌بزوین ده‌ردکه‌ویت. به‌هه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی مورفیمه له زاری ژوروودا (ا)ه، دواي ئه‌وه‌ی (ا) جیگای (و) گرت‌هه‌وه، به‌هه‌مان شیوه ده‌بیت به نه‌بزوین (ا-ا). به‌مه‌ش دیاردیه‌کی دنگوچک لنه‌نیوان هه‌ردوو زاره‌که ده‌بینین، که گورپینی /و-Wه بو /ا-ا/. لیّر‌شدا شیوهزاری سورانیش هه‌مان په‌په‌هی دنگی زاری ژووورو و دهکات. ودک:

فونیم له (ش.س)	فونیم له (ز.ژ)	فونیم له (ش.ن)
سووتا	سوتی	سووتاو
درای	دریای	در او

۷- فونیمی (و-و، ا-ا) زورجار له زاری ژوروودا فونیمی /و-و/ شیوهزاری سلیمانی ده‌کریت به /ا-ا، ئه‌م دیاردیه‌که شیوهزاری سورانیشدا هه‌یه. جاري وا هه‌یه فونیمه‌که به‌شیکه له پیکه‌تاهه‌ی وشه‌ی ساده، هه‌رودها هه‌موو ئه‌وه و شانه‌ش ده‌گریته‌وه، که مورفیمی ئاوه‌لناوی کراوی ده‌چیته سه‌ر و مورفیمه‌که به‌شیوه‌ی /و-و/ ده‌ردکه‌دریت. ودک:

فونیم له (ش.س)	فونیم له (ز.ژ)	فونیم له (ش.ن)
خانی	خانی	خانوو
دهزی	دهزی	دهزوو
تیئنی	تیئنی	تینوو
مردی	مری	مردوو

نووستی	نفسی	نوسوتوو / خەتوو
--------	------	-----------------

- فونیمی (ای، ای)؛ زۆرجار لە زاری ژووروودا لەو وشانەی فونیمی /ای/ بان تىدایە و لە زاری ناوەرپاست بەکاردیت، بەتاپەتى شیوه‌ی ستابندر يان شیوه‌ی نووسینى زاری ناوەراست، ئەوا وشەکان بەجۆریک دەدرکىنن، كە ئەو فونیمە دەكەن بە /ای/. هەندىلە جار شیوه‌زاری سوّرانیش پەیرەوی ھەمان گۇرین دەكات. وەك:

فونیم لە (ش.س)	فونیم لە (ز.ز)	فونیم لە (ش.ن)
دەمرى	ئەو دېمەرت	دەمەرت/ دەمرى
خىن	خوين	خوين
دەخىنەم	دەخويىنەم	دەخويىنەم

- فونیمی (وو، وو)؛ زۆر جار ئەو وشانەی فونیمی /وو/ بان تىدایە لە زاری ژووروو بەجۆریک گۇدەکرىن، كە ئەو فونیمە دەكەن بە /وو/، يان لە شیوه‌ی (وو). لە شیوه‌زاری سوّرانیشدا /وو/ بەکاردیت. وەك:

فونیم لە (ش.س)	فونیم لە (ز.ز)	فونیم لە (ش.ن)
پۈون	پۈون/ پۈين	پۈن
پۈوکەن	پۈوکەن/ پۈيکەن	پۈكەن
رۇوچۇون	رۇوچۇون	رۇچۇون

يان بە پىيچەوانەوە (سوور) لە شیوه‌ی نووسینى زاری ناوەرپاست بەکاردیت، كەچى لە زاری ژووروو و شیوه‌زاری سوّرانیدا دەبىتە (سوور).

- تىياچۇونى فونیمی /و-و-/؛ هەندىلە جار لە زاری ژووروو و شیوه‌زاری سوّرانى بە بەراورد لەگەن شیوه‌ی نووسینى زاری ناوەرپاست فونیمی نەبزوینى /و/ لە هەندىلە وشەدا دەسوپىنلىق. وەك:

وشە لە (ش.س)	وشە لە (ز.ز)	وشە لە (ش.ن)
چار	چار	چوار
خى	خى	خوى

### تەوەردە سىيەم: پىكچۇون لە وشەدارشتندا

ژمارەی وشەی سادەكان لە زماندا كەمن لەچاو وشە ناسادەكاندا. وشە ناسادەكان بە چەندىن رېڭا دروست دەكىت، يەكىك لە رېڭاكان (وشە دارپاشتن)<sup>۱۱۲</sup>، كە بەرهەمەكەي كۆمەللىك وشە دارپىزراوه. ژمارەي مۆرفىيمە وشەدارپىزەكان لە زماندا زۇرتىر لە مۆرفىيمە بەندە رېزمانىيەكان<sup>۱۱۳</sup>، بەمەش توانايەكى زۆر بە زمان دەبەخشىت بۇ دارپاشتنى ژمارەيەكى زۆرى وشە. زمانى كوردى خاودنى كۆمەللىك ياساي تايىھەت بە خۆيەتى، كە بەھۆى

<sup>۱۱۲</sup> يووسف شەريف سەعید، وشەسازى، لا.

کۆمەلیک مۆرفیمی بەندی وشەدارپێژوو وشەی دارپێژراو دروست دەگریت<sup>۱۱۴</sup>. بە وردبۇونەوە لە زار و شیوهزارەكان، دەبىنین، جگە لە پیزەیەکی زۆرى پیکچوون، هەندیک جیاوازىش لەم بابەتەدا دەبىنریت. جیاوازىيەكان لە ئاستى فۆرمى مۆرفیمەكان، يان پیزەی بەكارھینان، يان جیاوازى لە ھەلبژاردنى وشە سادەكان لەلایەن مۆرفیمە بەندەكانەوەيە.

لیرەدا ئەوهى ھەلۆھستە لەسەر دەكەين، بەراوردکردن و بەيەكگرتنى مۆرفیمە بەندە وشەدارپێژەكانى شیوهزارى سۆرانىيە بەشیوه ئاخاوتەكانىيەوە (زیاتر جەخت لەسەر خۆشناوەتى كراوەتەوە) لەگەل شیوهى نووسىنى زارى ناوهراست و زارى ژوورۇو زمانى كوردى. لە ناو مۆرفیمە بەندە وشەدارپێژەكانىشدا تەنیا باسى ئەم مۆرفیمانە دەكەين، كە شیوهزارى سۆرانى و زارى ژوورۇو يەك پەيەرەويان ھەيە و جیاوازان لە شیوهى نووسىنى زارى ناوهراست.

مۆرفیمە وشەدارپێز ھەميشه واتاي نوئى دروست دەكەت و بەپېشىش شوینيان دەبن بە چەند بەشیکەوە (پېشگەر، ناوهگەر، پاشگەر). لە رۇوهە زارى ژوورۇو و شیوهزارى سۆرانى ھەندیک پیکچوونيان ھەيە، كە جیاوازە لە شیوهى نووسىنى زارى ناوهراست يان شیوهى ستاندرەد. وەك:

- ۱- پېشگەر(رۇق): ئەم مۆرفیمە لە شیوهى نووسىنى زارى ناوهراستدا دەچىتە پېش چاوگە/كارەوە و واتاي نوئى پى دەبەخشىت. مۆرفیمە (رۇق) لە رۇوەي واتاوه ((واتاي نزم بۇونەوە بەرەو ژىير دەگەيەنیت))<sup>۱۱۵</sup>. ئەم پېشگەر لە زارى ژوورۇو و شیوهزارى سۆرانىشدا ھەمان ئەرك دەبىنیت، بەلام لەرۇوی فۆرمەوە جیاوازە و شیوهکە دەگۈرۈت بۇ (رۇو). وەك:

پېشگەر لە (ش.س)	پېشگەر لە (ز.ز)	پېشگەر لە (ش.ن)
رۇوكەرن	رۇوکەرن	رۇوكەرن
رۇوچوون	رۇوچوون	رۇوچوون

- ۲- پاشگەری (ووه، ھەفه)، پېشگەری (ووه، ھەفه): لە شیوهزارى سلیمانىدا (ووه) جگە لەوهى چەمكى دووپاتى دەگەيەنیت، دەتوانیت وەك پاشگەر ببىتە مۆرفیمیکى وشەدارپێز و واتايىكى نوئى بىنیتە ئاراوه، وەك (خواردنەوە، كردنەوە...ھەت). لە زارى ژوورۇودا جگە لەوهى فۆنیمى/W-W/ دەبىتە /ف، زۆرجار مۆرفیمەكە دېتە پېشەوە و دەبىتە پېشگەر. بەمەش ((ھىچ لە ناوهرۇكەكە ناگۇرۇ، تەنیا ئەوه نەبى پېيىستى بە (د)ى مۆرفیمە بەستن نامىنیت))<sup>۱۱۶</sup>. بۆيە فۆرمى مۆرفیمەكە دەبىتە (ھە). لە شیوهزارى سۆرانى بەتايبەتى لە شیوهى ئاخاوتى خۆشناوەتىدا بە ھەمان شیوه لەبرى پاشگەری (ووه) پېشگەری (ووه) بەكاردەھېنریت. وەك لەم نموونانەدا دىارە:

وشە دارپێژراو لە (ش.س)	وشە دارپێژراو لە (ز.ز)	وشە دارپێژراو لە (ش.ن)
وەكەرن	ۋەكەرن	ۋەكەرن
ۋەشارتن	ۋەشارتن	ۋەشارتن

<sup>۱۱۴</sup> بۇانە: ئەورەھمانى حاجى مارف، وشەرۇنان لە زمانى كوردىدا، چاپى دوووه، ۱۹۸۷.

<sup>۱۱۵</sup> محمدەمەد مەعروف ھەتاخ و سەباح چەند لایەنیكى مۆرفۆلۇجى كوردى، لازى، ۷۴.

<sup>۱۱۶</sup> عبدوللا حوسىن پەسول، مۆرفیمە تىزمانىيەكانى كار، لازى، ۱۴۱.

۳- پاشگری (گهر): ئەم پاشگر لە شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌پاستدا دەچیتە سەر ناو و پیشەی پى دیارده‌کریت<sup>۱۷۷</sup>. لە زاری ژووورو و شیوه‌زاری سوژانیدا ئەم پاشگر بۇ ھەمان مەبەست بەکاردیت، بەلام فورمەکەی گۆپانی بەسەردا دېت و دەبیت بە (گر)<sup>۱۷۸</sup>. وەك:

پاشگر لە (ش.س)	پاشگر لە (ز.ز)	پاشگر لە (ش.ن)
ئاسنگر	ئاسنگر	ئاسنگەر
مسگر	مسگر	مسگەر

۴- پاشگری (اتى): ئەم مۇرفىمە لە زاری ژووورو و ناوی داپېژراو دروست دەگات<sup>۱۷۹</sup>، بەلام ئەگەر بەراوردى ھەندىيەك لە وشە بەرھەمەتۈوەكان بکەين، دەبىن لە شیوه‌زاری سلیمانىدا ئەو وشانە (كە ھەمان بىنەرەت و چەمکيان ھەيە) بە مۇرفىمى بەندى ترى وەك (ايەتى، يېنى، يېتى...) دروست دەكرين. ھەرچى شیوه‌زارى سوژانىيە، لەو نموونانەدا پەيپەرى ھەمان ياساى زارى ژووورو دەگات. وەك لەم نموونانەدا دىيارە:

مۇرفىمە و شەدارېژ	وشە داپېژراو لە (ش.ن)	مۇرفىمە و شەدارېژ	وشە داپېژراو لە (ز.ز) و (ش.س)
ايەتى	مرۇۋاھىتى	اتى	مرۇۋاتى
ايى/ انى	وشكايى/ وشكاني	اتى	ھشكاتى/ھيشكاتى
يېنى	كچىنى	اتى	كچاتى
ايى	سەوزايدى	اتى	سەوزاتى
ايەتى/ ئى	گەرمایەتى/ گەرمى	اتى	گەرماتى

۵- مۇرفىمە ئاوهڭناوى كراو: لە شیوه‌زارى سلیمانى يان شیوه‌ی نووسینی زارى ناوەپاستدا (و) مۇرفىمە ئەوهڭناوى كراوه<sup>۱۸۰</sup> و دەچیتە سەر (رەگى راپىردوو - قەد) كار و ئاوهڭناوى كراو دروست دەگات، كە وشەيەكى ناسادەيە، بەلام لە زارى ژووورو دا (ى) ئەو رۆلە دەبىنیت، لە شیوه‌زارى سوژانىشدا بە ھەمان شیوه‌ی زارى ژووورو (ى) مۇرفىمە ئاوهڭناوى كراوه نەك (و). وەك:

ئاوهڭناوى كراو لە (ش.س)	ئاوهڭناوى كراو لە (ز.ز)	ئاوهڭناوى كراو لە (ش.ن)
مردى	مرى	مردوو
سووتاى	سۇتى	سووتاوا

<sup>۱۷۷</sup> ئەورەھمانى حاجى مارف، وشەرۇنان، ۵۱.

<sup>۱۷۸</sup> فۇرمى (گر) لە زارى ناوەپاستدا رەگى (گرتە) و دەچیتە سەر ناوى سادە و ناوى لېكىراوى لى بەرھەم دېت. بەھەمان شیوه‌ش پىشە دەگەيەنیت. وەك: باجىگر.

<sup>۱۷۹</sup> حىكمەت رەسول ئەحمدە، ناوى داپېژراو و گىرىنى ناوى لە دىالىكتى سەرروو و ناوەپاستدا، ۴۲.

<sup>۱۸۰</sup> ھەمان سەرچاوه، ۴۲.

<sup>۱۸۱</sup> عەبدوللاح حوسىئىن رەسول، مۇرفىمە رېزمانىيەكانى كار، ۱۴۶.

۶- مُورفیمی (انی، ین): ئەم دوو مُورفیمە و شەدارپىزە بەرامبەر بە يەك دەوهەستن، يەكەميان لە زارى ژۇورۇو بەكاردیت و دووهەميان لە شىيۆدى نووسىنى زارى ناوهراست<sup>۷۳</sup>. ئەم مُورفیمانە دەچنە سەر ناوى سادە و ناوى دارپىزراو دروست دەكەن. شىيۆدزارى سۆرانى وەكى زارى ژۇورۇو فۆرمى يەكەم بەكاردەھىئىت. وەك:

پاشگر لە (ش.س)	پاشگر لە (ز.ز)	پاشگر لە (ش.ن)
كەلایانى	ماتکانى	ھەلەمانىن
تۆپانى	تەپکانى	تۆپىن

۷- ھەندىك پىشگر، كە بە ناسادە دانراون و لە پىشگەكانى (تى، پى، لى، ۋى) و ھەندىك پاشبەندى وەك (دا، رە، وەر، قە، قى) دروستبوونە و لە زارى ژۇورۇودا چاوغى دارپىزراو دروست دەكەن<sup>۷۴</sup>. شىيۆدزارى سۆرانى ھەندىك لەو جۆرە چاوغانە بەكاردەھىئىت، كە لە شىيۆدى نووسىنى زارى ناوهراستدا بە پىشگەرەكى سادە يان فۆرمىكى تر ھەمان كار بە ھەمان واتا دادەرپىزرىت. وەك:

مُورفیمی و شەدارپىز	كارى دارپىزراو لە (ش.ن)	مُورفیمی و شەدارپىز	كارى دارپىزراو لە (ز.ز) <sup>۷۵</sup> و (ش.س)
پىوه	پىوهكردن	پىوه	پىوهركىرن
تى	تىيىردن	تىيىرا	تىيىراكىرن
تى	تىيچۈون	تىيىرا	تىيىراچۈون

### تەورى چوارەم: پىكچۇون لە مُورفیمە رېزمانىيەكىندا

لەزمانى كوردىدا ھەندىك جار (نيشانە<sup>۷۶</sup>) رېزمانى لەبرىي مُورفیمە بەندى رېزمانى بەكاردەھىئىت، وەك (نيشانەي ناسراوى، نيشانەي كۆ...). مُورفیمە بەندى رېزمانى ((دەچىتە سەر و شە بۆ دەربىرىنى پەيوەندى نىيوان ئەم وشەيە و وشەكانى تر لەناو چوارچىوھى فرىز و رىستەدا ))<sup>۷۷</sup>. وەك مُورفیمەكانى (رەگەز، ناسراوى و نەناسراوى، كۆ...هەتىد). لە نىيوان زار و شىيۆدزارەكانى زمانى كوردىدا سەرەتەرەي پىكچۇون، ھەندىك حياوازىي لە فۆرم يان سىستەمى كاركىردى ھەندىك لەم مُورفیمانەدا ھەيە. حياوازىيەكانىش لە زارىكە وە بۆ زارىك يان لە شىيۆدزارىكە وە بۆ شىيۆدزارىكى تر حياوازە. زارى ژۇورۇو و شىيۆدزارى سۆرانى لە ئاستى ھەندىك لەم مُورفیمانەدا ھەندىك پىكچۇون و ھاوبەشىي وايان ھەيە، كە حياوازە لە شىيۆدزارى سلىمانى يان شىيۆدى نووسىنى زارى ناوهراست، لەوانە:

أ. مُورفیمی رەگەز: بۇنى نيشانەي تايىبەت بە رەگەز تا رادەيەكى زۆر رەسىنایەتى نىشان دەدات لە زمانى كوردى و زۆربەي زمانەكانى تردا، چونكە لە زمانە ئىرانييە دېرىنەكان (ئاڭىستا و فارسى كۆن)دا ناو بەپىي رەگەز گۇرۇنى بەسىردا ھاتووه و بەپىي حياوازىي رەگەز ياساى مۇرفۇلۇجىي حياوازىي ھەبووه<sup>۷۸</sup>. بەلام

<sup>۷۶</sup> صادق بەاءالدين ئامىيىدى، رېزمانا كوردى، ۱۵۶.

<sup>۷۷</sup> سەلۇ فەرىق سالىخ، كارى دارپىزراو لە نىيوان كوردى (دىالىكتى ژۇورۇو) و فارسىدا، لە ۲۱-۲۲.

<sup>۷۸</sup> حىكەمت رەسول ئەممەد، ناوى دارپىزراو و گىرىي ناوى لە دىالىكتى سەرروو و ناوهراستدا، لە ۴۲.

<sup>۷۹</sup> بۇوانە: لېزىنەي زمان و زانستەكان لە كۆرى زانيارى كوردىستان، رېزمانى ئاخاوتى كوردى، لە ۳۹۱.

<sup>۸۰</sup> كەسەر عزىز ئەممەد، بېردىزى مۇرفىم و ھەندى لايەنى و شەسازى كوردى، لە ۲۸.

<sup>۸۱</sup> تەورەحمانى حاجى مارف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، ناو، لە ۱۶۵.

به‌هۆی گۆرانی زمانه‌وه ئەم دۆخه له هەندىك له زمانه‌کاندا بەرەو نەمان دەچىت. بهم پېيىه زمانى كوردىش يەكىكە له و زمانانەى كە له سەرتادا ئەم دياردەيەتى يىدا هەبوبە و ئىستا لەناو هەندىك له زار و شیوه‌زارەکاندا نەماوه، يان بەكەمى هەستى پى دەكىرىت، بەتاپەتى لە ناو ئە و زارانەى، كە زۆرتر گۆرانىان بەسەردا هاتووه، وەك شیوه‌زارى گەرمىانى<sup>۷۸</sup> و سليمانىي زارى ناوەپاست. بەلام تا ئىستاش رەگەز ((وەك حالەتىكى زىندۇو له... دىالىكتى ژوورو و هەندىك له بەشە دىالىكتى خواروو<sup>۷۹</sup> كوردىدا خۆى دەنۋىنى)).<sup>۸۰</sup> بە شیوه‌يەكى گشتى نيشانە رەگەز له زمانى نوسىنى ئەمپۇرى كوردىدا نەماوه و بەرەو له ناوچوون چووه، بەلام لە هەندىك شیوه‌زارى سەر بەم زارە نيشانە رەگەز ھەيە. وەك شیوه‌زارى سوّرانى و بەتاپەتىش له و ناوچانە ئەم شیوه‌زاردا، كە هاوسنورون لەگەن زارى ژووروودا، وەك ناوچە خۆشناوەتى.

لە زارى ژووروودا ناو بەپېي ئەودۆخە تىيىدەكەۋىت نيشانەكانى نىير و مىي تايپەتى بۇ بەكاردىت.

وەك:

۱- دۆخى بانگىردن: لەزارى ژوورودا ناو لەدۆخى بانگىردندا بەپېي رەگەز نيشانە جياواز وەردەگەرىت<sup>۸۱</sup>،

بەم شیوه‌يەخوارووه:

-(ق) بۇ تاكى نىير: كورۇ، گەلۇ، بابۇ، مامۇ...

-(ئ) بۇ تاكى مى: دايى، كىيزى، ژنى...

لە شیوه‌زارى سليمانىي زارى ناوەپاستدا (۵) بۇ نىير و (ئ) بە هەمان شیوه‌ى زارى ژووروو بۇ مى بەكاردىت، وەك (كورە، كچى). هەروەها لە ناوچە (ھەولىر) شیوه‌زارى سوّرانىشدا بەھەمان شیوه‌ى شیوه‌زارى سليمانىيە. بەلام لە شیوه‌ى قسەكىرىنى خۆشناوەتىدا نيشانە رەگەز بەھەمان شیوه‌ى زارى ژوورووه. سەرەتاي ئەوهى ئەم شیوه ئاخاوتى سەربە شیوه‌زارى سوّرانىي زارى ناوەپاست، وەك لىرەدا ديارە:

-(ق) بۇ تاكى نىير: بابۇ، مامۇ... لە خۆشناوەتىدا

-(ئ) بۇ تاكى مى: پۇرى، كىيزى...

۲- دۆخى خستنەسەر: لە دۆخى خستنەسەردا كاتىك كەرسەتە رېزمانييەكان دەخريئە پال يەكتى، بەهۆى چەند نيشانەيەكەوه لىك دەدرىن. ئەم نيشانەش بەپېي رەگەز و زمارە و ناسراوى و نەناسراوى جياواز دەبن. ئەوهى زياتر جىڭاى مەبەستى ئېمەيە نيشانە (رەگەز) لە دۆخى خستنەسەردا، كە لە زارى ژووروو بۇ ناوى تاك ئەم نيشانانە بەكاردەھىئىرىت<sup>۸۲</sup>:

-(ئ) بۇ تاكى نىير: كورۇ من

-(ا) بۇ تاكى مى: كچا من

لە شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوەپاست و ناوچەى هەولىرى شیوه‌زارى سوّرانىدا بەزۆرى (ئ) ئە و رۇلە دەبىنېت بۇ ناوى تاكى نىير و مى، تەنانەت بۇ ناوى (كۈش). ئەگەر ناوەكە ناسراو بۇو (۵) ئە و رۇلە دەبىنېت.<sup>۸۳</sup> شیوه‌ئاخاوتى خۆشناوەتى هەمان شیوه‌ى زارى ژوورو پەيرەو دەكەت، كە ((ئەگەر ناوەدىارخراوەكە رەگەزى

<sup>۷۸</sup> عەبدۇللا حوسىن پەسول، مېزۇوى شیوه‌زارى گەرمىان، لـ۲۰.

<sup>۷۹</sup> مەبەست زارى ناوەپاستە.

<sup>۸۰</sup> ئەورەحمانى حاجى مارف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، ناو، لـ۱۶۱.

<sup>۸۱</sup> بۇانە: سليمان ئىسماعىل رەحىم، مۇرفىمەن رېزمانىيەن كوردىدا سەرى (گۇۋەرا بادىنان)، لـ۵.

<sup>۸۲</sup> بۇانە: حاتەم ولیا محمدەد، فرىزى كارى و فرىزى ناوى لە كەرمانچى ژوورودا، لـ۵.

<sup>۸۳</sup> ساجىدە عەبدۇللا قەرھادى، ھەندى لايەنى رىستەسازى زمانى كوردى، لـ۴.

نیر بwoo ئهوا نیشانه‌ی دوختی خستنه‌سهر دهیتیه (ئ)... و ئهگه ناوه دیار خراوه‌که می بwoo ئهوانیشانه‌ی پیزمانی دوختی خستنه‌سهر له شیوه‌زارهدا دهیتیه (ا) )<sup>۱۴۴</sup>. وەك:

برایق من هات.

براژنا من هات.

۳- دوختی به رکاری: به گشتی ((له زاری کرمانجی سه روو تا پیژه‌یه کی به رچاو نیشانه‌کانی دوخت ماون و له شیوه‌زاری هەولیر کە متز و شیوه‌زاری سلیمانی به ته‌واوی له ناوه‌جووه))<sup>۱۴۵</sup>. له شیوه‌ی نوسینی زاری ناوه‌پاستا ناو ئهگه رکاری پاسته و خو خبینیت به هیچ جوئیک ناکه‌ویتە دوخته‌وه. به واتای ئهودی بۆ دوختی به رکاری پاسته و خو هیچ نیشانه‌یه کی پیزمانی نییه تاوه‌کو ئەم دوخته جیا بکاته‌وه<sup>۱۴۶</sup>.

نمونه: کوره‌که هات(بکه‌ر)، من کوره‌که ده‌بینم(به رکار)...

له زاری ژووروودا ناوەکان له دوختی به رکاریدا به پیئی په‌گه ز نیشانه و دردەگرن، به جوئیک ((کاتیک له دوختی تیاندا به واتای می دیئن، ئه‌وه نیشانه‌ی (ئ) یان ده‌چیتە سه، خو ئه‌گه رکاری به واتای نیر بیئن، ئه‌وه دم نیشانه‌ی (ئ) یان پیوه دەلکیت ))<sup>۱۴۷</sup>. بۆ نمونه:

ئه‌زی به‌رخن کرم (من به‌رخن (می) ده‌کرم)

ئه‌زی به‌رخن کرم (من به‌رخن (نیر) ده‌کرم)

له شیوه‌زاری سورانیدا به هەمان شیوه‌ی زاری ژووروو نیشانه‌ی دوختی به رکاری هەستی پیئدەگریت. لەم شیوه‌زارهدا به تایبەتی تر له شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تىدا، کە له رووی جوگرافیيە و له زاری ژووروو نزیکه، نیشانه‌ی دوختی به رکاری هەیه، کە به پیئی په‌گه ز ناوەکه جیاوازه. نیشانه‌کانیش له شیوه ئاخاوتەکەدا هەمان نیشانه‌ی زاری ژووروون، چونکە لیزەشدا ((ئه‌گه راتوو کاری پستەکه پانه بردووی تیپه‌ر یان داخوازی تیپه‌ر بیت... لەم حالەتەشدا ئه‌گه رکار په‌گه ز نیر بwoo، ئه‌وا نیشانه‌ی (ئ) و ئه‌گه ره‌گه ز می بwoo، ئه‌وا نیشانه‌ی (ئ) و دردەگریت))<sup>۱۴۸</sup>. وەك:

ئه‌تو چیزی دوشتی، ئه‌تو هەسپی دەکپی

ئه‌توو کورپی بنیزه داران، ئه‌تو کچی بنیزه چیلکان.

بەم پیئیه له دوختی به رکاریدا له زاری ژووروو و شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تىدا، ناو بۆ په‌گه ز نیر نیشانه‌ی (ئ) و بۆ می نیشانه‌ی (ئ) و دردەگریت. ئەمەش ئه‌وه دەگەیەنى، کە شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تى هەرچەندە سه‌ر به زاری ناوەپاسته، بەلام لەم بارهدا په‌پروی یاساییه کی زاری ژوورووی کردوووه.

۴- دوختی به رکاری نارپاسته و خو: به شیوه‌یه کی گشتی ئەم دوخته له زمانی کوردیدا به هۆی پریپۆزیشنە و دروست دەبیت. بەلام ئه‌وه دیگای سه‌رنجی ئیمەیه ئه‌وه ناوەیه کە له دواي پریپۆزیشنەکە و دیت و دەکەویتە دوختی نارپاسته و خوووه. ناوەکەش کاتیک دەکەویتە ئەم دوخته‌وه، له شیوه‌ی نوسینی زاری ناوەپاستدا له پرووی په‌گەزدەوە یان به پیئی ئەركەکەی هیچ جیاوازییه کی تىدا نابینیریت. بەلام لە هەندى شیوه‌زار و گۆفھەری سه‌ر

<sup>۱۴۴</sup> نەبەز فەتاح بابکر، سیما تایبەتییە کانی شیوه‌زاری خوشناوه‌تى، لازم، ۹۴.

<sup>۱۴۵</sup> سه‌باخ پەشید قادر، هەندى لایەنی پیزمانی دەسەلات و بەستنەوه(GB) لە زمانی کوردیدا، لازم، ۷۴.

<sup>۱۴۶</sup> ك. كوردوییف، پیزمانی کوردی به کەرسەتەی کرمانجی و سورانی، لازم، ۷۵.

<sup>۱۴۷</sup> ئەو دەھمانی حاجی مارف، پیزمانی کوردی، بەرگی يەکەم، ناو، ۱۸۳.

<sup>۱۴۸</sup> بروانه: نەبەز فەتاح بابکر، سیما تایبەتییە کانی شیوه‌زاری خوشناوه‌تى، لازم.

بهم زاره و زاری ژوورودا، ناو که دهکه‌ویته دوخی ناراسته و خووه به‌پیی جیاوازی رهگه‌ز نیشانه‌ی جیاواز و هرده‌گریت. بهم شیوه‌دهیه:

له زاری ژوورودا له دوخی به‌رکاری ناراسته و خووه ناو به‌پیی جیاوازی رهگه‌ز نیشانه‌ی جیاواز و هرده‌گریت. بهم شیوه‌دهیه:

ناو له دوخی ناراسته و خووه‌دا بؤ تاکی نییر (ی) و بؤ تاکی می (ی) و هرده‌گریت. بؤ نموونه:

- بؤ ئازادی بینه.
- بؤ نه‌سرینی بینه.

له شیوه‌زاری سورانیدا به‌هه‌مان شیوه‌ی زاری ژوورودا له دوخی به‌رکاری ناراسته و خووه و دهستپیکدا بؤ رهگه‌زی نییر (ی) و بؤ می (ی) به‌کاردیت. وەك (بؤ دوخی ناراسته و خووه):

- نامه‌کەم لو ئازادی نارد.
- نامه‌کەم لو نه‌سرینی نارد.

ئەم یاسایه به سەر ئەو ناوانه‌شدا جىيەجى دەگریت، كە له شیوه‌زاری سلیمانیدا به بىلايەن دانراون. وەك:

- نامه‌کەم لو شارى نارد.
- نامه‌کەم لو ھەولېرى نارد.

جگە لەمە سەرەدە دوخیکى تر ھەستى پىدەگریت كە ھەندىك لە سەرچاوه‌كان به دوخى (دهستپیک)<sup>۱۹۴</sup> ناوى دەبەن، له شیوه‌ی نووسىنى زاری ناوەپاستدا بەھۆي ئامرازى (لە ... دوه) دادھەریزىریت، بەلام له زارى ژوورودا بەھۆي (ژ ... را) و له شیوه‌زاری سورانیدا بەھۆي (لە ... را) دادھەریزىریت. وەك:

- ژ گوندى را ھاتم.
- ژ ھەفلىرى را ھاتم.

ھەروەها له شیوه‌زاری سورانىش له دوخى دهستپیکدا ناو بؤ تاکی نییر (ی) و بؤ تاکی می (ی) و هرده‌گریت. بؤ نموونه:

- بؤ تاکی نییر (ی) - له شارى را ھاتم.
- بؤ تاکی می (ی) - له ھەولېرى را ھاتم.

ب مۇرفىمى ناسراوى: له شیوه‌ی نووسىنى زاری ناوەپاستدا مۇرفىمى سەرەكىي ناسراوى برىتىيە له (دەكە). هەروەها بەپیی ئەو ژىنگە دەنگىيەتىيە تىيىدا دەرده‌گەۋىت، چەند قالبىك يان چەند ئەلۇمۇرفىيەتىيە، وەك (دەكە، دەك، كە، يەكە، يەك). بەلام مۇرفىمى ناسراوى له زارى ژوورودا ((بە ھىچ چەشنىك نىيە))<sup>۱۹۵</sup>. لەم زارەدا ھىچ نىشانەيەكى تايىبەت به كۆتايى ناوەدە نالكىيەت بؤ ئەوەي بىناسىيىت، بهم پىيە ((دەتوانىن بلىيىن كە مۇرفىمى ناسراوى له شیوه‌ی ژوورودا مۇرفىمى ۰))<sup>۱۹۶</sup>. يەكىك لە تايىبەتمەندىيەكانى زارى ژوورۇسى زمانى كوردى ئەوەي، كە ناو له بارى رەسەنى خۆيىدا ناسراوە<sup>۱۹۷</sup>. جگە

<sup>۱۹۴</sup> نەبەز فەتاح بابکر، سىما تايىبەتىيەكانى شیوه‌زارى خۆشناوەتى، لە ۹۵.

<sup>۱۹۵</sup> ئەورەحمانى حاجى مارف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، ناو، لە ۲۰۰.

<sup>۱۹۶</sup> قىان سليمان حاجى، رېككەتون له شیوه‌ی ژوورۇسى زمانى كوردىدا، لە ۱۴.

<sup>۱۹۷</sup> بروانە: سليمان ئىسماعىل پەجەب، مۇرفىمەن رېزمانىت كوردىسا سەرى (گۇفرى بايدىنان)، لە ۴۴.

لهوهش به پیگای تر ناو دهکریت به ناسراو، ودک بههؤی (ئهوهنلناوی نیشانه<sup>۱۹۳</sup>، پارستهی دیارخه‌ری...). بۇ نموونه: قى كورپى، كو مه دوهى دىتى، خارزايى منه ...

لەم رپووهوه شیوه‌ناخاوتنى خۆشناوەتىي شیوه‌زارى سۆرانى زیاتر لە زارى سەررووهوه نزىكە، چونكە ((لەم شیوه‌یدا بۇ ناساندى ناو مۇرفىمي (دک) ئىناسياوی نېيە، ھەر بۆيەش بۇ ناساندى ناو چەند دۆخىء جىبىه‌جى دەكىرىت... بەهؤى ئاوهنلناوی نیشانه‌وە))<sup>۱۹۴</sup>. ودک:

- ئهۋى كورپى (كورپى)
- ئهۋى كىزى (كچەكە)

ج. مۇرفىمي نەناسراوی: ئەم مۇرفىمي له شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوهراستدا برىتىيە لە ((يىك)، ئى) و دەچىتە سەر ناوبىكى ... چەمكى نەناسياوی دەگەيەنىت<sup>۱۹۵</sup>). ودک:

#### - پیاو پیاوەك پیاوەك

بەلام لە زارى ژوورۇز زمانى كوردىدا ھەردۇو شیوه‌ى (دک، ك) بەكۆتايى ناوهوه دەلكىن بۇ ئهۋى بىكەن بە نەناسراو<sup>۱۹۶</sup>.

- خەبەر خەبەوهەك
- ئاغا ئاغالىك

ھەرودها لە شیوه‌زارى سۆرانى و شیوه‌ناخاوتنى خۆشناوەتى بە ھىچ شیوه‌يەك (يىك، ئى) بەكارنایەت بۇ نەناسراوی، بەلگوبەھۇي نیشانەي (دک) ناو دەكىرىت بە نەناسراو. ودک:

#### - پیاو پیاوەك

د. مۇرفىمي كۆ؛ له شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوهراستدا مۇرفىمي سەرەكىي كۆكىنەوە (ان)د، كە دەچىتە سەر ناو و دەيىكەت بە كۆ. ھەرودها ھەندىءىك فۇرمى تر ئەركى كۆكىنەوە بەجى دەگەيەنن، ودک (ھات، جات، ات، گەل...) ودک (كۈران، مالان، كورگەل...ھەت).

لە زارى ژوورۇوشدا بەھەمان شیوه مۇرفىمي سەرەكى كۆكىنەوە برىتىيە لە (ان)، بەلام ئهۋى حېگاى سەرنجە، ئەۋەيە كە جۇرى كار و ئەھەر كە ناوهكە دەيىيەت لە پىستەدا كارىگەريان ھەيە لەسەر شىۋازى كۆكىنەوەكەدا. ئەم بارە له شیوه‌زارى سۆرانى بەگشتى و شیوه‌ى ئاخاوتنى خۆشناوەتىي شیوه‌زارەكەشدا ھەيە. ودک لەم بارانەدا:

1-لەزارى ژوورۇدا ((ئەگەر ناوهكە لە ئەركى بکەردا بىيٽ و كارى پىستەكەش تىينەپەر بىيٽ ئەوا ناوهكە...ھىچ مۇرفىمەكى تايىبەت بە كۆي ناچىتە سەر<sup>۱۹۷</sup>). ودک:

#### - بچىك نفستان

<sup>۱۹۳</sup> بىرونە: ئەورەھمانى حاجى مارف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، ناو، ۲۰۱۲-۰۰، لا.

<sup>۱۹۴</sup> بىرونە: نەبەز فەتاح بابكىر، سىما تايىبەتىيەكائى شیوه‌زارى خۆشناوەتى، لازى، ۲۲۳.

<sup>۱۹۵</sup> عەبدولواحيد موشىر دزھىپ، زارە كوردىيەكان ، لازى، ۷۶.

<sup>۱۹۶</sup> بىرونە: ئەورەھمانى حاجى مارف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، ناو، ۱۱۰.

<sup>۱۹۷</sup> بىرونە: محمد معروف قەتاڭ، زمانەوانى، لازى، ۸۲.

<sup>۱۹۸</sup> بىرونە: حاتەم ولیا مەھمەد، فەرىزى ئاوى و فەرىزى كارى لە كىرمانچى ژوورۇدا، لازى.

شیوه‌زاری سوّرانی و شیوه‌ی خوشناوه‌تیش لهم باره‌دا به زاری ژوووروو دهچن، چونکه لهویشدا بؤ کۆکردنەوهی ناو له ئەركى بکەردا ((ئەگەر هات و ناوەكە لهگەل کاري رابردووی تىئەپەر بەكارهات ئەوا لهم شیوه‌زارهدا مۇرفیمی کۆکردنەوهی (ان) دەرناكەويت<sup>۱۹۹</sup>). وەك:

#### - مندار نوستن

جگە لهو لهگەل کاري تىئەپەردا له زاری ژوووروو و شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تى، له كاتى ئىستا و داهاتووشدا نىشانەي كۆ دەرناكەويت، بەلكو جىناوى كەسى سىيەمى كۆ دەچىتە كۆتايى كارەكە و بەمە دەزانلىرى كە ناوەكە كۆيە، وەك لهم خشتەيە خوارەوەدا دىيارە:

شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تى	زاری ژوووروو	كات
پباو نوستن	مېر نفستن	رابردوو
پباۋاڭ نوون	مېر دىنەن	ئىستا
پباوه نوون	مېر دى نەن	داهاتوو

۲-له زاری ژوووروو دا ناو له ئەركى بکەری لهگەل کاري تىپەردا ((له رابردوودا مۇرفیمی (ان) ئى كۆ دەچىتە سەر و له داهاتوو و ئىستادا ناوەكە هيچ مۇرفیمیكى ناجىيەسەر و واتاي كۆش دەگەيەنىت<sup>۲۰۰</sup>). هەرجى بەركارىشە ((له رابردوودا مۇرفیمی (ان) ئى كۆ دەچىتە سەر و واتاي كۆش دەدات<sup>۲۰۱</sup>، له داهاتووشدا بە نىشانەي (ان) كۆددەكىيەتەدە. وەك:

- مېران كەفر<sup>۲۰۲</sup> بېرىن

- مېر كەفران دېرىن

- مېر دى كەفران بېرىن

بەھەمان شیوه ئەمە سەرەوە لە شیوه‌ئاخاوتى خوشناوه‌تى شیوه‌زارى سوّرانىشدا پەيرەودەكىيەت. نموونە:

- پباوان دار بېرىن.

- پباو ئا دارانەبېرىن.

- پباو دارانەبېرىن.

### تەورەت پىنجەم: پىكچۇون لەفۇرم و ئەركى جىناوا يەكەم: جىناوى كەسى سەرلەخۇ

لە شیوه‌ي نووسىنى زارى ناوەپاستدا يەك دەستە جىناوى كەسىي سەربەخۇ ھەيءە، كە بىرىتىن له (من، تو، نەو، ئىمە، ئىيە، نەوان). هەر ئە دەستەيەش ھەموو ئەركەكان دەبىنېت لە رېستەدا (بکەر، بەركار، دىارخەر...)، بەلام له زاری ژوووروو دوو دەستە جىناوى كەسىي سەربەخۇ ھەيءە. دەستەي يەكەم لهگەل کاري (رانەبردووی تىپەر، رانەبردووی تىئەپەر، رابردووی تىئەپەردا رۇڭى بکەر دەبىنېت، بۇيە دەشىت ناوى بنىيەن (دەستەي بکەر)، بەلام دەستەي دووەم تەنیا لهگەل کاري (رابردووی تىپەردا دەبىت بە بکەر، سەرەرای ئەودش تەنیا

<sup>۱۹۹</sup> نېھەز فەتاح بابکەر، سىما تايىبەتىيەكانى شیوه‌زارى خوشناوه‌تى، لـ ۳۹.

<sup>۲۰۰</sup> حاتىم وليا مەحمدە، فەرىزى ناوى و فەرىزى كاري لە كەمانچى ژوووروو، لـ ۱۱.

<sup>۲۰۱</sup> ھەمان سەرچاواه لـ ۱۱.

<sup>۲۰۲</sup> كەفر = بەردى گەورە، شاخ.

نهم دهسته‌یه ده‌توانیت ببیته به رکاری ناراسته و خوّ و دیارخه، بؤیه بهم دهسته‌یه‌یان ده‌لیین (دهسته‌یه دیارخه‌ری) <sup>۲۰۳</sup>.

جیئناوی سربه خو له (ز.)						
نمونه	دەستهی دیارخەرى		نمونه	دەستهی بکەرى	کەس	ژمارە
من نان خار، بۇ من بىيىنە، مالا من...	من		ئەز دھىيەم، ئەز دى بەم، ئەز ھاتم، تە ئەز گرتەم...	ئەز	۱	تاڭ
	تە			تۆو	۲	
	ۋى/ۋى			ئەو	۳	
	مە			ئەم	۱	كۈ
	وە			ھەوون/	۲	
	وان			ھوين/ ھنگ	۳	

ههروهها له شیوهزاری سورانیشد<sup>۲۰</sup> به همان شیوه زاری ژووروو دوو دسته جیناو ههیه، که ئەمانەن:

		جییناواي سهربهخو			
نمونه	دەستەتى	نمونه	دەستەتى	كەس	ژمارە
	دیارخەرى		بىكەرى		
خۇ لۇ من ئىشى ناكە؟ بايى من/تۇو/ئەم/ مە / نىڭو/وان ...	من	ئەمن دىيىم، ئەمن ھاتىم،	ئەمن	۱	تالك
	تۇو	ئەمن نانى دەخۇم، ئەمن	ئەتۇو	۲	
	وى	ناتىم خوردى...	ئەو	۳	
	مە		ئەمە	۱	
	ئەنگۇ/نگۇ		ئەنگۇ	۲	
	وان		ئەوان	۳	

به گشتی جیاوازی فورمی نه م دو و دسته یه له برگه‌ی (ئه) دایه، که له پیکه‌تاهی هه ر شهش جیناوه‌که‌ی دهسته‌ی یه که‌مدا هه‌یه و لهوانه‌ی دهسته‌ی دووه‌مدا نیبیه، جگه له جیناوی که‌سی دووه‌می کو، که له دهسته‌ی دووه‌می‌شدا هه‌ندیک جار ده‌گوتیریت (ئه‌نگو). له رووی نه رک و سیسته‌می کارکردنیانه و جیاوازن له یه‌کتری و به هه‌مان شیوه‌ی زاری ژوورووش کارناکه‌ن، به گشتی جیاوازی شیوه‌زاره‌که لهم بارانه‌دایه:

- ۱- له سوّرانیدا دهسته‌ی یه‌که‌م (بکه‌ری) هه‌موو کات ده‌بیت به بکه‌ر، هه‌روه‌ها به‌رکار له کاری تیپه‌ردا، به‌لام له زاری ژووروودا دهسته‌ی بکه‌ری له‌گه‌م کاری (رپاردووی تینه‌په‌ر، رانه‌بردووی تیپه‌ر، رانه‌بردووی تینه‌په‌ر) ادا ده‌بیت‌هه بکه‌ر و ته‌نیا له کاری رپاردووی تیپه‌ردا ده‌بیت به به‌رکار. ودک: له

<sup>٢٠٣</sup> بروانه: صادق بهاء الدين ئامييّد، ریزمانا کوردى، لازم ۲۰۳-۲۳۲.

<sup>۲۴</sup> هندهنگ پییان وايه، (و) جيتنواهکهه و (ئ) مورفيمى رەگەزى نېرە و (ئ) مورفيمى رەگەزى مېيە. بروانە: عەبدۇلەھاب خالد موسا، رېزمانى بۇون و  
ھەيدۈر، حار، يەكمەم، ھەولۇت، ۲۰۱۰.

<sup>۲۰</sup> شیوه‌خواوتی (خوشناسی) ش، که شیوه‌خواتنیکی شیوه‌زاری سُورانی‌به، تا پاده‌به کی زور لدم رو ووه له شیوه گشته‌به که (سُورانی) ده‌چت، که چه‌قهکه‌ی (هولیر) ه، سه‌هر ای هندیک تایپه‌تمه‌مندی تایپه‌تم به خوان. بو زانیاری بروانه: عبداللّا حوسین په‌سول، راناهه که‌سیه‌هه کانی شیوه‌زاری خوشناسوتی، گوفاری (زانکو) ای زانستی مرؤف‌بایه‌تی زانکوی سه‌لاحده‌دین، زماره (۱۰) سالی، ۲۰۰۰، لازم ۶۴-۵۰.

سوّرانیدا (ئەمن هاتم، ئەمن دىم، ئەمن نانى دەخۆم، ئەمن نام خوارد)، لە ژوووودا (ئەز هاتم، ئەز دەھىم، ئەز نانى دى خۆم، ئەز نان خار★).

۲- لە زاری ژوووودا ھەردوو دەستەکە دەتوانن بىن بە بەركار، بەلام لە شیوه‌زاری سوّرانیدا دەستە دووەم(دیارخەرى) نابىيەت بەركار. وەك: لە سوّرانیدا (ئەتتوو ئەمن دەكۈزى، ئەتتوو من دەكۈزى★) لە ژوووودا (ئەز تە دېبىنم، من تۇو دېتى).

۳- لە زاری ژوووودا دەستە دووەم (دیارخەرى) لە كارى راپىدوو تىپەردا دەتوانىت بېتىه بىكەر، بەلام لە شیوه‌زارى سوّرانیدا ئەم دەستەيە رۆلى بىكەر نابىين. وەك: وي نان خار(ز.ز)، وي نان خوارد\*(ش.ن.).

۴- لە شیوه‌زارەدا لەگەل (بوون) و (ھەبوون) يىشدا ھەر دەستە بىكەرى بەكاردىت، وەك (ئەمن بۇوم، ئەمن پارەم ھەيە)، بەلام لە زاری ژوووودا لەگەل (بوون)دا دەستە بىكەرى و لەگەل (ھەبوون)دا دەستە دیارخەرى بەكاردىت<sup>۲۰۱</sup>، وەك (ئەز بۇوم، من پارە ھەيە).

۵- لە زاری ژوووودا جىيىناوى (وي) لە دەستە دیارخەريدا تەنبا بۇ (نىير) بەكاردىت، بۇ (مى) جىيىناوى (وي) بەكاردىت، بەلام لە شیوه‌زارەدا تەنبا (وي) بەكاردىت بۇ نىير و مى. وەك: وي نان خار(نىير)، وي نان خار(مى)... (ز.ز)، بابى وي(نىير و مى)... (ش.س.).

بەلام لەم رووانەوە شیوه‌زارەكە جىاوازە لە شیوه‌ى نووسىينى زارى ناوه‌پاست و لەگەل زارى ژوووودا بەيەك دەچن:

۱- لە ھەردوولادا دوو دەستە جىيىناو ھەيە و لەبرىي يەكتريش بەكارنايەن.

ز.ز: ئەز هاتم<sup>۷</sup>، من هاتم★... ش.س: ئەمن هاتم<sup>۸</sup>، من هاتم★

۲- وەكى زارى ژوووو دەستە بىكەرى نابىيەت بەركارى ناراستەخۇ و دیارخەر.  
ز.ز: بۇ ئەز بىنە، مالا ئەز★... ش.س: لوئەمن بىنە★، مارى ئەمن★

۳- فۇرمى جىيىناوەكانى (وي، مە، وان) لە دەستە دیارخەريدا جىاوازە لە شیوه‌ى نووسىينى زارى ناوه‌پاست و ھەمان فۇرمى زارى ژووروويان ھەيە. ھەروەها (ئەنگۆ) سوّرانى نزىكتە لە (ھنگ) ى ژووروو لەچاۋ (ئىيە) ى شیوه‌ى نووسىينى زارى ناوه‌پاست.

### دووەم: جىيىناوى كەسىي لكاو(دۇخى ئىرگەتىف):

زۆر لە زمانەكانى دنیادا رېكىھەتون لە نىوان كەرسىتە سەركىيەكانى رېتكەوتتنەش لە نىوان (بىكەر، بەركار، كار) دا بەپىي زمانەكان جىاوازە. زمان ھەيە رېكىھەتون لە نىوان بىكەر و بەركاردايە، زمان ھەيە رېكىھەتون لەننیوان بىكەر و كاردايە، زمان ھەيە رېكىھەتون لەننیوان بەھۆي راپاوهكانى رېكىھەوتتنەوە دەبىت و كەرسىتەكان لە كەس و ژمارە و رەگەزدا رېكىدەكەون. ئەوهى جىيگای سەرنجى ئەم لىكۆلەنەوەيە، جۆرى سىيەمە، كە برىتىيە لە رېكىھەتون لەننیوان (بەركار و كار) دا، كە پىي دەگۇتىت ئىرگەتىف.

<sup>۲۰۱</sup> صادق بەعادىل نامىيدى، رېزمانا كوردى، ۲۰۶، ۲۱۵.

<sup>۲۰۷</sup> وريما عومەر ئەمەن، ئاسوسەكى ترى زمانەوانى، لە ۱۶۳.

دیاردهی ئیرگه‌تیف له شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌راستی زمانی کوردیدا نییه، جا کاره‌که له هر کات و ده‌مکاتیکدا بیت. به‌لام له زاری ژوورووی زمانی کوردیدا ((ریکه‌وتون یان له نیوان بکه‌ر و کاردا ده‌بیت یان له نیوان به‌رکار و کاردا... ئه‌گه‌ر کاری پسته‌که رابردووی تیپه‌ر بیت، ریکه‌وتنه‌که له نیوان به‌رکار و کاردا ده‌بیت))<sup>۲۰۸</sup>. واته کاتی پوودانی کاره‌که کاریگه‌ری له‌سهر ریکه‌وتني که‌رسن‌کان ده‌بیت، بوزیاتر رونکردن‌هه‌وه سه‌رنجی ئه‌نم نموونه‌یه بده:

### تو ئەز قیام

لهمه‌ی سه‌ره‌وه پوون ده‌بیته‌وه که به‌رکار و کاری پسته‌که له که‌س و ژماره‌دا ریکه‌وتون. ئه‌ویش به‌وه‌ی که راناوی لکاوی که‌سی يه‌که‌می تاک (که به‌رکاره) چوته سه‌ر کاری پسته‌که. ئه‌نم دیارده‌یه (ئیرگه‌تیف) له شیوه ئاخاوتني خوشناوته‌تی، که سه‌ر به شیوه‌زاری سورانی زاری ناوه‌راسته، بیونی هه‌یه. لم شیوه ئاخاوتنه‌دا ((به‌رکار و کار ریک ده‌که‌ون ئه‌گه‌ر هاتو کاری پسته‌که رابردووی تیپه‌ر بwoo))<sup>۲۰۹</sup>. وده:

### ئەتو ئەمه دیتن

لم رسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا به‌رکار که‌سی يه‌که‌می کؤیه، بؤیه جیناوی لکاوی سه‌ربه هه‌مان که‌س و ژماره چوته سه‌ر کاری پسته‌که، که (ن) د. هه‌روه‌ها له شیوه خوشناوته‌تیدا ئه‌گه‌ر به‌رکار ناویکی کۇ بwoo، ئه‌وا به‌هه‌وی (ن) ای جیناوی که‌سی سییه‌می کو، که ده‌چیتله سه‌ر کاری پسته‌که، ئه‌وه ده‌دەگه‌وبت، که به‌رکار کؤیه. ئه‌مه‌ش ده‌بیته ریکه‌وتون له نیوان به‌رکار و کاردا. وده:



### دوووم: جیناوی خويي

فۆرمى سه‌ره‌کىي جیناوی خويي له شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌راستدا (خۆ)‌یه و ده‌سته‌ی خاوه‌نىي جیناوه لکاوه‌کانى ده‌چیتله‌سه‌ر و جیناوه‌که بۇ هه‌شەش کەسەكە ده‌بیته (خۆم، خۆت، خۆی، خۆمان، خۆتان، خۆيان)، به‌لام له زاری ژووروودا فۆرمەکه (خواه و نه جیناوا، نه هىچ شتىكى ترى ناچىتە سه‌ر)<sup>۲۱۰</sup>.

خالى ليكچووی نیوان زاری ژووروو و شیوه‌زاری سورانی، که جياوازبىت له شیوه‌ی نووسینی ناوه‌پاست (سلیمانى)، ئه‌وه‌ي، له زاری ژووروودا ((جهانقى خويي هەكە هات ژ بۇ تەنكىدى...) ب کارهات پېرىبەستا (پريپۈزشن) يا (ب) ل پىشى جەنافى ب كارتىت)<sup>۲۱۱</sup>. له شیوه‌زاری سورانىشدا به هه‌مان شیوه له کاتىكدا جیناوه‌که سی ده‌بیته بکه‌ر و جیناوه‌که خويي بۇ تەنكىدكردن به‌كاربىت، ئه‌وا پريپۈزشنى (ب) له پىش جیناوه‌که به‌كاردىت، که ئەمە له شیوه‌ی نووسینی زاری ناوه‌راستدا به‌كارنایهت. وده:

<sup>۲۰۸</sup> ۋىيان سلىمان حاجى، ریکه‌وتون له شیوه‌ی ژووروی زمانی کوردیدا، لـ ۴۵

<sup>۲۰۹</sup> نەبەز فەتح بايىر، سىما تابىئەتىيەكانى شیوه‌زارى خوشناوته‌تى، لـ ۱۱۰

<sup>۲۱۰</sup> له زاری ژوورووشا ھەندىك جار (ن) ده‌بىتە جیناوه‌کەسىي لکاو بۇ کەسی يه‌که‌می کو، وده (ئەم زيرەك). بروانه: فاضل عمر، ئاورەك ل زمانى كوردى، لـ ۱۱۹.

<sup>۲۱۱</sup> صادق بەاء الدین ئامىتى، رېزمانا كوردى، ۲۴۸-۲۴۷.

<sup>۲۱۲</sup> هه‌مان سەرچاوه، لـ ۲۵۰.

نمونه له (ش.ن)	نمونه له (ش.س)	نمونه له (ز.ز)
من خۆم چووم من خۆم دیتم...	ئەمن بەخۆم چووم ئەمن بەخۆم دیتم	ئەز ب خو چۆم من ب خو دیتم

## ئەنجامەكان:

- ۱- شیوه‌زاری سویرانی کۆمەلّیک لایه‌نى پېكچووی واى له گەل زاری ژووروودا ھەيە، كە جىاوازه له شیوه‌ى نووسىنى زاری ناوەراست، كە بناغەكەي شیوه‌زارى سليمانىيە. ئەمەش بەھۆي گۇرانى زياترى شیوه‌زارى سليمانى لەچاو (سویرانى) و (ژووروو). ھەروەها بەھۆي كارىگەربى زاری ژووروو، كە ھاوسنۇورى شیوه‌زارى سویرانىيە.
- ۲- لە شیوه‌زارى سویرانىدا ھەندىيەك ديارددى دەنگى ھاوشیوه‌ى زاری ژووروو ھەيە، كە ئەو دياردانە لە شیوه‌زارى سليمانى، يان شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوەراستدا نابىيىرنى.
- ۳- شیوه‌زارى سویرانى بەگشتى و شیوه‌ئاخاوتى خوشناوەتى لە شیوه‌زارەكەدا وەك زارى ژووروو مۇرفىمى تايىبەت بە رەگەزى نىير و مى ھەيە لە (دۆخى خستنەسەر، دۆخى بەركارى پاستەخۇ، دۆخى بەركارى ناراستەخۇ)، كە لە شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوەراستدا مۇرفىمى تايىبەت بە رەگەز لەو دۆخانەدا بەكارنايىت.
- ۴- لە شیوه‌زارى سویرانىدا وەك زارى ژووروو دوو دەستە جىئناوى كەسىي سەربەخۇ ھەيە و لەبرىي يەكتريش بەكارنايىن، بەلام لە شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوەراستدا يەك دەستە جىئناوى لەو جۆرە ھەيە و ھەممۇ ئەركەكانى تايىبەت بە جىئناويش دەبىينىت.
- ۵- لە شیوه‌زارى سویرانىدا وەك زارى ژووروو ديارددى ئىرگەتىف ھەيە، كە چى لە شیوه‌ى نووسىنى زارى ناوەراستدا ئەو دياردەيە نىيە.

سەرچاوەگان:

بە زمانی کوردى:

- ١- ئەورەحمانى حاجى مارف (١٩٧٩)، رېزمانى کوردى، بەرگى يەكەم، مۇرفۇلۇجى، بەشى يەكەم، ناو، چاپخانەي کۆرى زانیارى - بەغدا.
- ٢- ئەورەحمانى حاجى مارف (١٩٨٧)، وشەرۇنان لە زمانى کوردىدا، چاپى دووهەم.
- ٣- بەکر عومەر عەلى و شىئىكۆ حەممەتەمین (٢٠٠٧)، زار و شىۋەزار، چاپى دووهەم، چاپخانەي چوارچرا، سلىيمانى.
- ٤- حاتەم ولیا مەممەد (٢٠٠٠)، فرىزى ناوى و فرىزى كارى لە كرمانجى ژووروودا، نامەي ماجستىير، زانکۆي سلىيمانى.
- ٥- حىكمەت رەسول ئەحمەد (٢٠١٠)، ناوى دارىزراو و گرىي ناوى لە دىالىكتى سەرروو و ناوهەرەستدا، نامەي ماستەر، زانکۆي دھۆك، كۆلىزى تاداب.
- ٦- دولبەر ئىبراھىم فەرەج شالى (٢٠٠٠)، ياسا دەنگىيەكانى زمانى کوردى، نامەي ماستەر، زانکۆي سلىيمانى.
- ٧- ساجىدە عەبدوللا فەرەدادى (٢٠١٣)، ھەندى لايەنى رېستەسازى زمانى کوردى، چاپخانەي حاجى هاشم، ھەولىر.
- ٨- سەباح رەشيد قادر (٢٠٠٩)، ھەندى لايەنى رېزمانى دەسەلات و بەستەنەوە(GB) لە زمانى کوردىدا، چاپخانەي حاجى هاشم، ھەولىر.
- ٩- سەلوا فەريق سالىح (٢٠٠٧)، كارى دارىزراو لە نىيوان كوردى (دىالىكتى ژووروو) و فارسىدا، نامەي ماستەر، زانکۆي سەلاھەددىن، كۆلىزى زمان.
- ١٠- سلىمان ئىسماعىل رەجب (٢٠٠٦)، مۇرفىمەن رېزمانىيەن كوردىسا سەرى (گۆڤەر بادينان)، نامەي ماستەر، كۆلىزى پەروردە، زانکۆي سەلاھەددىن.
- ١١- صادق بەالدىن ئامىدى (١٩٨٧)، رېزمانا کوردى، چاپا يەكى.
- ١٢- طالب حسین على (١٩٨٩)، فۇنۇلۇجى كوردى و دياردەي ئاسانبوونى فۇنۇمەكان لە زارى سلىيمانىدا، نامەي ماستەر، زانکۆي سەلاھەددىن، سالى ١٩٨٩.
- ١٣- عەبدوللا حوسىئەن رەسول (٢٠٠٠)، رېزەي كەسىيەكانى شىۋەزارى خۆشناوەتى، گۆفارى (زانکۆ)، گۆفارى زانستى مرۇقايەتى زانکۆي سەلاھەددىن، ژمارە (١٠).
- ١٤- عەبدوللا حوسىئەن رەسول (٢٠٠٦)، رېزەي بەكارەيىنانى ھەندى فۇنیم لە نىيوان كوردىي ناوهەرەست و باكوردا، پاشكۆي ژمارە (٣٧) ئى گۆفارى (زانکۆ) ئى زانستە مرۇقايەتىيەكانى زانکۆي سەلاھەددىن.
- ١٥- عەبدوللا حوسىئەن رەسول (١٩٩٥)، مۇرفىمە رېزمانىيەكانى كار، نامەي دكتۆر، زانکۆي بەغدا.
- ١٦- عەبدوللا حوسىئەن رەسول (٢٠٠٢)، مېژۇوى شىۋەزارى گەرمىانى، گۆفارى زانکۆي دھۆك، ژمارە (١)، بەرگى (٥).
- ١٧- عەبدولەناف رەمەزان ئەحمەد (٢٠٠٩)، ئەتلەسى زمانى-ھەرىمى كوردىستانى عىراق وەك نموونە، نامەي ماستەر، زانکۆي سەلاھەددىن.
- ١٨- عەبدولواحىد موشىر دزدى (٢٠١١)، زارە كوردىيەكان، چاپخانەي پاك، ھەولىر.

- ۱۹- عەبدولوھاب خالد موسا (۲۰۱۰)، ریزمانی بۇون و ھەبۇون، چاپى يەکەم، ھەولیز.
- ۲۰- عەلی عەبدولواھید ئەلوافق (۲۰۰۷)، زانستى زمان، وئىبراهيم عەزىز ئىبراهيم، چاپى يەکەم، ھەولیز.
- ۲۱- فاضل عمر (۲۰۰۴)، ئاۋەتك ل زمانى كوردى، چاپا ئىكى، ھەولیز.
- ۲۲- فوئاد حەممە خورشيد (۲۰۰۸)، زمانى كوردى و دىايىكتەكانى، چاپى يەکەم، سليمانى.
- ۲۳- ۋيان سليمان حاجى (۲۰۰۱)، رېككەوتن له شىوه ژوورۇمى زمانى كوردىدا، نامەي ماستەر، كۆلىزى ئاداب، زانكۆي سەلاھەدين.
- ۲۴- قادر محمد پشدەرى و ئەوانى تر (۲۰۱۱)، با بهتە كۆممە لایه تىيە كان - بو پۇلى نۆيەمى بنەرەتى، چاپى حەوتەم.
- ۲۵- ك. ك. كوردويوف (۱۹۸۴)، ریزمانی كوردى به كەرسىتە كرمانجى و سوْرانى، وەرگىرانى كوردىستان موکريانى، چاپخانەي الاديب البغدادى، بغداد.
- ۲۶- كەسەر ياسين محمد (۲۰۰۹)، جيوازىيىا ب كارهينانا فۇنيمان د كوردىيىا سەر و نافەرەستىدا، نامەي ماستەر، زانكۆي دەھۆك، كۆلىزى ئاداب.
- ۲۷- كەسەر عزيز ئەحمد (۱۹۹۰)، بىردوزى مۇرفىم و ھەندى لايەنى و شەسازى كوردى، نامەي ماستەر، كۆلىزى ئاداب، زانكۆي سەلاھەدين، ھەولیز.
- ۲۸- ليزنه زمان و زانستەكان لە كۆرى زانىيارى كوردىستان (۲۰۱۱)، ریزمانى ئاخاوتى كوردى، چاپى دووەم، چاپخانەي ئاراس، ھەولیز.
- ۲۹- محمد مەعرۇف فەتاح و سەباح رەشيد قادر (۲۰۰۶)، چەند لايەنېكى مۇرفۇلۇجىي كوردى، چاپخانەي روون، ھەولیز.
- ۳۰- محمد معروف فاتح (۱۹۹۰)، زمانەوانى.
- ۳۱- نەبەز فەتاح بابك (۲۰۰۹)، سيما تايىبەتىيەكانى شىوهزارى خۇشاوەتى، نامەي ماستەر، كۆلىزى زمان، زانكۆي سەلاھەدين.
- ۳۲- وريا عمەر ئەمين (۲۰۰۴)، ئاسؤىيەكى ترى زمانەوانى، دەزگاى ئاراس، چاپى يەکەم، ھەولیز.
- ۳۳- يووسف شەريف سەعید (۲۰۱۳)، وشەسازى، ئەكاديمىي كوردى، ھەولیز.

#### بە زمانى عەربى:

- ۳۴- أنيس فريحة (۱۹۸۹)، اللهجات وأسلوب دراستها، الطبعة الاولى، بيروت.
- ۳۵- محمد علي الخلoli (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الاردن.
- ۳۶- نادية رمضان النجار (۲۰۰۵)، فصول في الدرس اللغوي بين قدماء و المحدثين، دار الوفاء الدنيا، الاسكندرية.

### کورته‌ی لیکولینه‌وه:

گورانی زمان یهکیکه له هوکاره سه‌ره‌کییه‌کانی په‌یدابوونی جیاوازی زمانی، ئه و جیاوازی‌یه‌ش زار و شیوه‌زاری لیده‌که ویته‌وه له ناو زماندا. به‌پی (تیوری شه‌پولی ئاوی) گوران له شیوه‌ی شه‌پول له چه‌قمهوه ده‌ردچیت و تا له چه‌قهوه دووربکه وینه‌وه کاریگه‌رییه‌که‌ی که‌مت ده‌بیت، بؤیه خاله سنوورییه‌کانی نیوان زاره‌کانی زمانیک کاریگه‌ریی شه‌پولی زاره‌که‌ی خویان که‌مت له‌سهره و له زور شویندا چوونه به‌ناو یه‌کتردا و کاریگه‌رییان له‌سهر یه‌کتر هه‌یه. بهم پییه له زمانی کوردیدا شیوه‌زاری (سۆرانی)، که شیوه‌زاریکی (زاری ناوه‌راست)ه و هاوسنوری (زاری ژووروو)ه، کۆمەلیک پیکچوونی له هه‌موو ئاسته‌کانی وەك (فۆنولۆجی، مۆرفولۆجی و سینتاکس) له‌گەل زاری ژووروودا هه‌یه.

ئه‌م لیکولینه‌وه‌دیه ته‌رخان کراوه بو ئه و پیکچوونانه‌ی شیوه‌زاری سۆرانی له‌گەل زاری ژووروودا، که جیاوازه له و شیوه زمانه‌ی، که له کوردستانی عیراقدا و دکو نیمچه ستانده‌رد به‌کاردیت و بنه‌رەتەکه‌ی شیوه‌زاری سلیمانی زاری ناوه‌راسته. لیکولنه‌وه‌دکه له پینچ ته‌وهره پیکھاتووه، له ته‌وهره یه‌که‌مدا باسی شیوه‌ی بلاوبوونه‌وه‌ی زاره‌کانی زمان و په‌یوه‌ندییان کراوه. له چوار ته‌وهره‌که‌ی تردا باسی پیکچوونی نیوان شیوه‌زاری سۆرانی و زاری ژووروو کراوه. ته‌وهره دووهم (پیکچوونی دهنگی)، ته‌وهره سییه‌م (پیکچوون له وشه‌دارشتندا)، ته‌وهره چواره‌م (پیکچوون له مۆرفیمه ریزمانییه‌کاندا)، ته‌وهره پینچ‌هم (پیکچوون له فۆرم و ئه‌رکی جیّنادا).

### المَلْكُون

تَغِيُّرُ اللُّغَةِ وَاحِدٌ مِّنَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيْسِيَّةِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْاِخْتِلَافَاتِ الْلُّغُوِيَّةِ، وَتَنَحَّرُ الْلُّهَجَاتُ مِنْ هَذَا التَّغِيُّرِ فِي الْلُّغَةِ. وَفِيْقَ (النظيرية الموجبة) فإن التغيير ينبع من المركز، وكلما ابتعد عن المركز كلما قل تاثيره، لذا فإن تأثير موجة التغيير تقل على لهجاتها في النقاط الحدودية، بل تتدخل هذه اللهجات في أكثر الأماكن وتتأثر بعض. لذلك فإن اللهجة (السورانية) التي هي (اللهجة من اللهجة الوسطى) المجاورة جغرافيا من (اللهجة الشمالية)، تتشابه أحيانا معها في جميع المستويات (الصوتية، الصرفية، النحوية).

فقد حُصِّنَ هذا البحث للحديث عن أوجه التشابه بين اللهجة السورانية واللهجة الشمالية. و تختلف هذه اللهجة عن اللغة التي تُسْتَخَدَمُ في كورستان العراق كلغة شبه فصحى أساسها اللهجة السليمانية التابعة لللهجة الوسطى. يتكون البحث من خمسة محاور، في المحور الأول تم الحديث عن كيفية انتشار لهجات اللغة والعلاقة بينها. وفي المحاور الأربعية الأخيرة تم الحديث عن أوجه التشابه بين اللهجة السورانية واللهجة الشمالية، حيث حُصِّنَ المحور الثاني للتشابه الصوتي، و المحور الثالث للتشابه الصرفي، كما حُصِّنَ المحور الرابع للتشابه في المورفيمات القواعدية. أما المحور الخامس فُحُصِّنَ للتشابه في شكلِ الخصائص وظائفها.

## Summary

Language change is one of the basic factors of appearance of language difference, and this difference leads to the appearance of accents and dialects in language. According to “wave theory”, change comes from the centre as a wave and when it goes far from the centre, its influence becomes less effective. Therefore, the borders between the dialects of a language gets less wave influence from its own dialect and most of the time they mix together and has influence on each other. Thus, in Kurdish language (Sorani) accent, which is an accent of (middle dialect) and has shared border with (northern dialect), has some similarities in all the levels of phonology, morphology, and syntax.

This research studies the similarities between Sorani accent and northern dialect, and it is different from this form of language which is used as semi standard language in Kurdistan of Iraq that originally comes from Sulaimania accent. This study consists of five sections. Section one, deals with the extension of the dialects of language and their relationship. The other four chapters refer to the similarities between Sorani accent and northern dialect as section two, talks about phonological similarities, section three similarities in word formation, section four the similarities in grammatical morphemes and the last section copes with the similarities between form and types of pronoun.