



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.2024.110303>

سيمانتيكى ئامازە بەندى ، چەمك و تايبەتمەندىيەكانى

هېژا كەمال محەمەد^۱، دارا حەمىد محەمەد^۲

۱- بەشى كوردى، كۆلىچى زمان و زانستە مەزەنەندىيەكان، زانكۆى گەرميان، هەرىمى كوردستان – عىراق
۲- بەشى كوردى، كۆلىچى پەرەردە، زانكۆى گەرميان، هەرىمى كوردستان – عىراق

Article Info		پوخته:
Received:	July, 2024	سىمانتيكى ئامازەبەندى كار لەسەر پەيوەندى نىوان و سەرچاوه دەكات، واتە وانا و پەيوەندىيان بە شتەكانى كەتوارەو، گرفتى ئامازە و سەرچاوه و پەيوەندى نىوانيان كۆنە، لە فەلسەفەى گرىككىيەو بەتايبەتى بۆچوونەكانى ئەفلاتوون و ئەرستۆو هەتا ئەمىر قارى لەسەر دەكرىت، هەريۆيە بۆچوون و لىكدانەوێ جىاواز و زۆرجار دژبەيكيش هاتۆتە ئاراو. بەلگەى هەندىك لە زمانەوانان بوونى وشە بۆ سەرچاوه كەى دەگىرنەو بەتايبەتى لە دەنگە سروشتىيەكاندا بۆ نموونە (كۆكە، قيرە، گرمە...تد)، بەو پىيە سەرچاوهى ئەو ناوانە دەنگەكانە لەسروشتدا، بەو هەش سەرچاوه واتە شتەكە لە ژینگەدا مەرجە بۆ بوونى وشەكە، لەو دۆخەدا گرفتىكتر سەرھەلەدات، ئايا ئەگەر شت و دياردەكانى سروشت سەرچاوهى وشەكانن؟ بۆچى ناوەكان جىاوازن بەيى زمانە جىاوازانەكان لەكاتىكدا سەرچاوهكان يەكن؟ ئەمە ئەو پرسىيارانەكانە لەرپى خستەرووى چەمك و تايبەتمەندىيەكانى سىمانتيكى ئامازەبەندىيەو لەم توژىنەوێدا هەول و ئەلامدانەو و چارەسەر كەردىيان دراو.
Revised:	August, 2024	
Accepted:	September, 2024	
Keywords		
سىمانتيك، ئامازەبەندى ، سەرچاوه ، كەتوار		
Corresponding Author		
dara.hamid@garmian.edu.krd		

پىشەكى:

توژىنەوێكە بە ناوونىشانى (سيمانتيكى ئامازە بەندى ، چەمك و تايبەتمەندىيەكانى) يە، بوارى توژىنەوێكە پەيوەندى نىوان و سەرچاوە، بەو پىيە سيمانتيكى ئامازە بەندى وەك بابەتى سەرەخۆ لىيەكۆلراو تەو، واتە گرفت و كەلنىيەكە لە زمانەوانى كوردىدا، ئەم توژىنەوێكە هەول و چارەسەركردنى دەكات، بۆ گەيشتن بە ئەنجامى توژىنەوێكە مەتۆدى پەسنى شىكەرەوێ پىروكرەو، كەرەستەى زمانى توژىنەوێكە زارى ناوەراستە، توژىنەوێكە هەول و ئەلامدانەوێ ئەم پرسىيارانە دەدات:

1- مەبەست لە سيمانتيكى ئامازە بەندى چىيە؟

2- ئايا شتەكان سەرچاوەن بۆ ناوەكان؟

3- ئايا ناوەكان دەتوانن سەرچاوەيەك زياتر بنوێن؟

4- ئايا سيمانتيكى گرفت و كۆتوبەند دەكرىت؟

پەيكەرى توژىنەوێكە لە دوو بەش پىكدىت، بەمشىوێ:

بەشى يەكەم بەناوونىشانى (ناساندنى سيمانتيكى ئامازەبەندى) يە لە دوو پار پىكدىت

پارى يەكەم: تايبەتە بە لىكدانەوێ زاراوێ سيمانتيكى ئامازەبەندى

پارى دووهم: چەمك و ناساندن و شىكردنەوێ سيمانتيكى ئامازەبەندى لەخۆدەگرىت

بەشى دووهميش تايبەتە بە سىما و تايبەتمەندىيەكانى سيمانتيكى ئامازە بەندى

لە كۆتايىشدا گرنگترى ئەنجامەكان خراوەتەرەو، لەگەل ئامازە كردن بە سەرچاوەكان و خستەرووى پوختەيەكى توژىنەوێكە بە هەردوو زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى .

بهشی یه کهم:

پاری یه کهم: زاراهوی سیمانتیکی ئاماژه بهندی

یه کتیک له سیم و پیناسه دیاره کانی دانانی زاراهو، پتواژوی دانانی ناوتیکه بۆ دیاردهیهک ناوناوتیک، یان گوزارشتکردنه له خهسلهته کانی شتیک، لهو سۆنگهیهوه دانانی زاراهوی سیمانتیکی ئاماژه بهندی بهرانبه (Reference semantic) پتواژویهکی زمانیه، تیدا دوو زاراهو لیکدراوه که ئهوانیش (سیمانتیک) و (ئاماژه بهندی)، ههچی بهشی یه کهمی زاراهو کهیه (سیمانتیک) ئهوا له بهشی یه کمی لیکۆلینهوه که پروونکراوهتهوه و له زمانهوانی کوردیشدا زۆری له بارهوه وتراوه، بهشی دووهی زاراهو که (ئاماژه بهندی) له دووبهش پیکهاتوه (ئاماژه) واته هیم و ئهوه هیم به کارهاتووانه دهگرتیهوه وهک (ناو، جیناو، دهرپینه ناوییهکان...) که له پتیاوه شته کانی کهتوار دهناسرتیهوه و لیکجیاده کرتیهوه. بۆ زانیاری زیاتر بروانه (مهحوی، محمه د"2009: 150) (بهندی) یش به واتای (گیرو) دیت و له زاراهو کهدا مه بهستی (گرتن یان کردن) دهگهیه نیت چونکه به پتی ههندی له تیۆرییهکان واتای وشه له به کارهینانیدا، (له بهرنهوه) بهندی (که مه بهستی گیرو دهگهیه نیت له زاراهوی ئاماژه بهندیدا واتای (ئاماژه گرتنهوه، ئاماژه کردن) دهگهیه نیت، بهمهش زاراهوی ئاماژه بهندی، ئهوه شتانه دهگرتیهوه، که له پتی دهرپینه زمانیه کهانهوه له کهتواردا ئاماژهی بۆ ده کرتیت واته (سه رچاوه)ی دهرپینه زمانیهکان. وهک نمونه کانی (1-ا-ب-پ)

نمونهی (1-ا-گول

ب- نیرگز

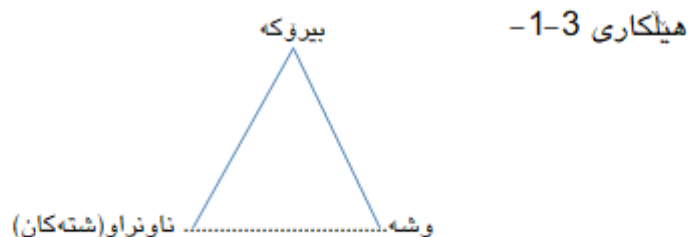
پ- هیرۆ

له نمونه کانی (1-ا، ب، پ) دا ناوه کانی (گول، نیرگز، هیرۆ) ئاماژهن بۆ چهند رووه کتیک که له کهتواردا خاوهنی بوونیک فیزیکی، بهمهش ناوهکان (گول، نیرگز، هیرۆ) دهبن به ئاماژه وهک رووه کیش له کهتواردا دهبن به سه رچاوه.

پاری دووهم- چهک و پیناسه سیمانتیکی ئاماژه بهندی

سیمانتیکی ئاماژه بهندی په سنی پتیهندی زمان به دهرهوهی زمان دهکات و لپیان دهکۆلتهوه، یه کتیک له بابته سه ره کییه کانی ئه م جۆرهی سیمانتیک سیمانتیک کرده قسه ییه کانه (speech act)، له سیمانتیکی ئاماژه بهندیدا قسه کهر له پتی دهرپینه ئاماژه ییه کانی ناو جیناو... تده شته کانی ژینگه کهی دهناسیتیهوه و دهستیشانپان دهکات، ((زمان که رینگه یه بۆ لیکگه یشتن، پیکهاتوه له وشه، وشهش بریتیه له هیم بۆ ئه وشت و رووداوانه ی که له دهرهوهی زمان بهو په یوهندی که له نیوان که رهسته زمانیه کانی (وهک وشه و رسته) و شتی دهوروبه ردا، که که رهسه کانی هیمان بۆیان ههیه، دهوتریت ئاماژه. په یوهندی نیوان وشه ی سپی و رهنگی سپی په یوهندی کی ئاماژه یه)) (سه عید، بیخال عبدالله "1989: 69).

له سیمانتیکی ئاماژه بهندیدا سایکۆلۆژیای تاک رۆلی به رچاوی ده بیت، بهوینیه ی کار له سه ره به کارهینانی دهرپینه ئاماژه ییه کانی دهکات بهرانبه به شته کانی (مهحوی، محمه د، 2009: 150). بابته سیمانتیکی ئاماژه بهندی کۆنه و دهگه رتیهوه بۆ سه رده می پش فلهسه فهی سوکرات و ئه فلاتوون، لهو سه رده مانه دا فلهسه فه کانی لهو بره وایه داوون، که بیر درک به شته کانی ژینگه دهکات، به لām ئه رستۆ دواتریش زانیانی لۆژیک درکیان به بوونی پتیهندی بیر و زمان کرد به شته کانی ژینگه وه، ((ئهرستۆ زیاتر له ئه فلاتوون ئاماژه به لایه نی به ستنه وهی ئه زمونکردن به جیهانی بالآوه دهکات و پتیاویه، ده بیت زانیارییه ئاوه زییه کانی له پتگی وینا کردنه و باوه رکردنه وه چاره سه ریکرتن، خودی ئه م چاره سه رکردنه وهش له روانگه ی (خود و بابته) هوه ده کرتیت، ئه رستۆ هه ولیدیاوه خۆی دووره پهریزگریت له لیکدانه وهی میتافیزیکی و پتیاوو، ئه قلی مرؤف به سروشتی خۆی توانای درککردنی به های شته کانی ههیه به شتیه کی تهواو پراوپ ئه مهش له کاتیکدا ده بیت، که به های شته کانی واتای گشتی شته کانی خۆیان،)) (مهحمود "ئاقتیستا کهمال" 2014: 10) ئه مهش دواي دامه زراندنی زانستی زمان به تهواوه تی سه لمینرا (تودورف و اخرون "2000: 14) بهوشیه وه په یوهندی بیر و زمان و شته کانی به پتی تیۆری ئاماژه له شتیه ی هیلکاری ژماره (3-1) دا خرایه روو:



بۆچونه کانی هه مه بهر سیکۆشهی واتای ریتچارد و ئۆدگن په یوهست به واتای وشه و شته کانی دووچۆن:

- 1- گروپتیک واتای وشه بهوه داده نین که ئاماژه ی بۆ دهکات، واته وشه ی گول، ئهوه مه دلوه دهگرتیهوه، که له کهتواردا ههیه. ئه م جۆره ی لیکدانه وه به ساده ترین هه ژمارده کرتیت، چونکه به ئی ((په یوهندی کی ناراسته وخۆ له نیوان وشه وهک هیم، له گه ل شته کانی دهرهوهی زمان (سه رچاوه) دا ههیه، کاتیک ده لپین کورسی ئه مه شتیکی به رجه ستیه ل جیهانی دهرهوه دا ههیه، به لām ئیمه به هۆی بیره وه هیمای بۆ داده نین، ههروه ها لیره دا ده کرئ بلپین وشه دوو لایه نی ههیه، له رووی واتا و بیره وه، ئهوه دوو لایه نهش ده کری بهرانبه به رووکار و ناوه رۆک دابنرتن و بهمشیه له هاوکیشه یه کدا به رتیه روو (عهلی، تالب حوسین، 2011: 31):

رووکار _____ ناوه رۆک
بهنده به ئه رکه وه بهنده به بیره وه

2- واتای وشه بریتیه له په یوه ندى نیوان درېرین و ئه وهی ئاماره ی بۆ ده کات، ئه مه ش واتا هه نگووێک له شته کانی که توار واته سه رچاوه که دوورده خاته وه ، بۆ زیاتر پروانه (مه حمود، 2015: 87) .

سه رباری ئه وهی سیمانیکی ئاماره به ندى له سه ر بنه مای په یوه ندى زمان به دیارده کانی ژینگه وه بنیاتنراوه به لām شیکردنه وه لۆژیکیه کان په یوه ست به سیمانتیک و سه رچاوه، ئاماره بۆ ئه وه ده کهن، که بیر راسته وخو په یوه ندى به که توار (واقع) هوه ناکات به لکو له پنی زمانه وه ئه و کردیه ئه نجام ده دریت، ((زمان به ب په یوه ندى ئاماره رۆلی خوئی نابینیت. ئه توانین بلین زانستی واتاسازی گرنگی ئه دات به و ریگه یه ی که زمان به خیره ی که سییه وه ئه به ستیت. به م پنیه په یوه ندى ئاماره یی ئه بیت به که ره سه یه کی ناوه رۆکی له واتاسازیدا. به ناساندنیکى وردی ئه م په یوه ندى به چهنه گیر و گرفتیکى فله سفی دیته ریگمان له وانه وهک:

2- ئه و چپایه بچوکه.

3- ئه م مشکه گه وره یه.

له نمونه کانی (2-3) دا راستی قه واره ی هه ریه ک له چیا و مشک لامن روونه هه ر له بهر ئه مه ش که زمانه وانه کان زۆر قول نابنه وه له لیکۆلینه وه ی له م جۆره په یوه ندى به له سه رته تای پیناسه ی ئاماره دا گرنگی بۆ ئه م په یوه ندى به مان بۆ درده که ویت، به لām ئه م گرنگیه نابی وامن لیکبات، که په یوه ندى به کی سه ره کیتى دابنیت. له هه موو په یوه ندى به کی تر، و دیسان بچینه ئه و باوه روه که هه موو به که کانی زمانیک ئاماره ی هه یه به پنی پیناسه که ی ئاماره که بوون و راستی به یه که وه ئه به ستیت وه)) (سه عید بیخال عبدالله، 1989: 70).

ئه وه ی له کۆنه وه تا ئه مرۆ فله سه ووفان و زانیانی زمانى سه رقالتکردوه، کیماسی په یوه ندى نیوان واتا و سه رچاوه یه (ناولینراو)، بۆ زانیاری زیاتر پروانه (Lyons.John 1980) (بالم، فرانک، 1985) (لیونز، جونز) "واته وشه کان و په یوه ندى به که توار (جیهانی دره وه) ئه و گرفته بۆچوونی جیاوازی ئیناوه ته ئاراهه په یوه ست به واتا و سه رچاوه، گرفته کانیش زیاتر له وه لای ئه و پرسیاره دا ده بینیت، ئایا واتا و سه رچاوه هیچ په یوه ندى به که له نیوانیاندا هه یه؟ (فله سه ووفه کان له کۆنه وه و تا ئیستاش بایه خیان به خاله سه ره کیه کان په یوه ست به واتا داوه ئه ویش په یوه ندى نیوان وشه کان و جیهانی دره وه یه، که ناوی ده نین ئاماره (Reference) (خرما، 1978: 401) . به پنی به شیکى زۆر له بۆچوونه کان سه رچاوه خاوه نی بوونیکى فیزیکیه، واته له که تواردا بوونی هه یه ((کاتیک ئه لپن وشه یه کان یان که ره سه ته یه ک واتای هه یه و ئاماره بۆ شتیک ئه کات. مه به ستمان ئه وه یه که ئه و شته ی ئاماره ی بۆ کراوه بوونی مادی هه یه و راستیه که هه ر وه ک چۆن ناو له که سی دیاریکراو و گیانه بهر و شتی بینراو ئه نین که بوونی راستیان هه یه، که واته تا راده یه ک چه مکی (روونی مادی) دا ئه نین به به بنچینه یه ک بۆ پیناسینی واتای ئاماره . بۆ فراوانکردنی قه واره ی به کاره یانی (بوون) و (ئاماره) ئه توانین بۆ نمونه (دیو، خێو) وه رگیرین که ئه توانین بوونیکى ئه فسانه ی ئه ندیشه یان بۆ دروست بکه یین له ده مئیکى دیاری کراودا. به م پنیه ئه توانین بلین وشه کان دیو و خێو خاوه نی ئامازن له زماندا کاتیک که له کایه یه کی وه ک ئه م باسه و به کاربه یترین، دیسان به ریگه یه کی تر ئه توانین قه واره ی به کاره یانی بوون و ئاماره فراوان بکه یین ئه ویش به به ستیان وه به و پیکه یتره دینامیکانه ی (النضیه) زانست، واته ئه و زینده وه رانه ی که به چاو نابینرین وه ک ئه تۆم و جینه کان وه ته نانه ت بۆ ئه و شتانه ش که به ته وای نابینرین، له بهر ئه وه ی بوونی مادیان نییه. له مباره یه وه لیکدان وه ی زانستی بۆ سه لماندن بوون و سه رچاوه و په یوه ست به بیر و زمانه وه دوو بۆچوون هه ن:

یه که م: زانیی شته کان گه ر خاوه نی بوون بن یان نا، یان زانین له ریگه ی ناوی شته کانه وه واته له ریی سه رچاوه کاننیه وه له که تواردا، ((ئه مه ش پنی ده گوتریت ویناگاری بۆ نمونه پروابوون به پیشه کیه کی لۆژیکى خودی بوابوونه وهک:

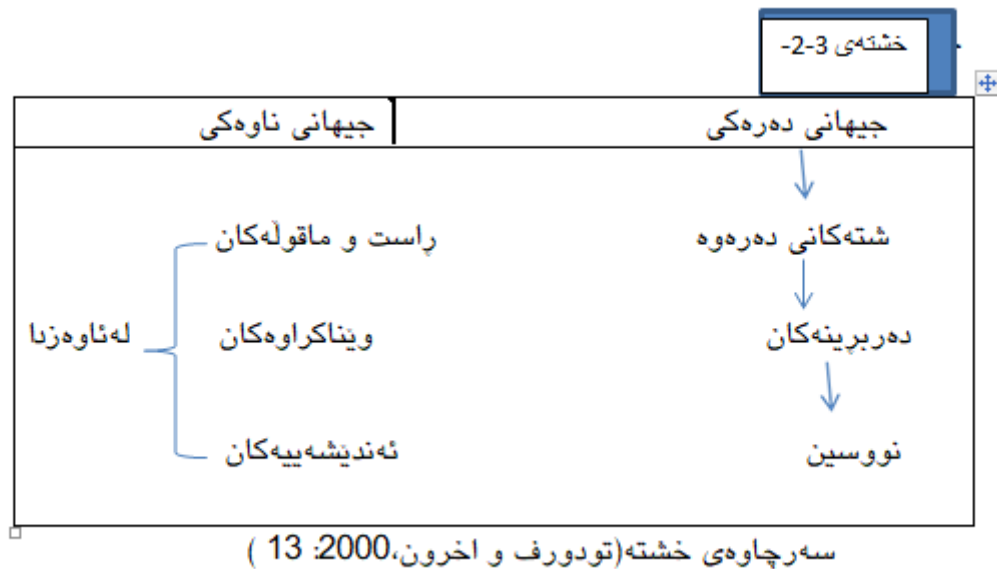
4- به فر سییه

5- ئه مرۆ 2012/12/12 پاشای عیراق بریاری دا هاوولانییه بارمه ته کراوه کان رزگاربات

په یوه ست به زمانه وه ئه م تپروانینه خوئی له مه رجی راسته قینه دا ده بینیت وه، بۆ نمونه (به فر کاتیک سپی ده بیت ئه گه ر ته نها به فر ره نگى سپی بیت، هه روه ها ده سه ته واره ی (پادشای عیراق) کاتیک راست ده بیت ئه گه ر (عیراق له سالی 2012 پادشای هه بیت) ئه گه ر نا ده سه ته واره که هه له ده بیت، واته پاش پروابوون به و شتانه ی له بووندا هه ن ده سه ته واره کان له زماندا ریکده خرین)) (مه حمود "ئافیس تا که مال، 2014: 10) .

دووه م: گوومانکردن، زۆرجار به مه به سستی گه یشتن به راستیه کان پتویسته گوومان له خودی راستیه کان بکرت، دیکارت یه کپکه له و فله سه ووفانه ی زۆر جه ختی له گوومانکردن ده کرد وه ((دیکارت واقعیکی تری خسته پروو ده رباری بوون هه قیه قه ی شته کان، هه روه ها ده رباری زانیاری ئاوه زی، ئه و پنیابوو گوومان جۆرکه له بیرکردنه وه، هه ریۆبه کۆجیتۆکه ی دروشمه که ی بریتیبوو له (من بیرده که مه وه که واته من هه م)) (سه رچاوه ی پتیشوو: 11)

مه رج نییه هه موو یه که زمانیه کان خاوه نی ئاماره یه ک واته سه رچاوه یه ک بن له که تواردا به لām ده کريت له ریی ویناکردنه وه ده کريت بکرت به خاوه ن سه رچاوه ((لیکۆلینه وه ده رباری ئاماره بۆمان ده ره خات هه ندی یه که ی (دانه ی) زمانى هه یه که په یوه ندى ئاماره ی نییه له گه ل هیچ شتیک له دره وه ی زماندا وهک: زیره ک، باش، هتد.. له گه ل ئه وه شدا که زانانان ده رووناسان فله سه ووفان ده توان به گریمانه بوون بۆ ئه م جۆره وشانه دابنیت له دره وه ی زمان، له جوارچتوه ی بیردۆزه یه کی دیاری کراودا که سه ر به زانستی ده روون یان زانستی ره وشت (اخلاق) بیت)). (سه عید. بیخال عبدالله، 1989: 70) ده کريت لیکۆلینه وه له واتا و سه رچاوه به پنی خسته ی (2-3) بیت .



لیکۆلینەو لە ئاماژە مێژووێکی کۆنی ھەیە، وەک لەبەشی یەکەمدا باسکرا، بەلام ئاماژەبەندی لە زانستی زمانی نویدا پایەییەکی بالا و بایەخێکی زۆر زیاتری پێدراوە، سۆسێر لەدیدگی پەيوەندی نێوان ناو و ناوناو (دال و مەدلۆل) ھوێ لێدەکوێتەو، دواتر سیمۆلۆژیا وەک بنەمایەکی گرنگی زمانەوانی نوێ دەخاتەرۆو، سەرھتا وەک پەيوەندییەکی دووپەلکی ناوکی واتە لە ئاوەزدا ئاماژە بۆ دەکات و دواتر قوئای فیزیکییوون و ناوزمانی و زمان- بەدەرەوێی باس دەکات، بەمەش بۆ خستەرووی بابەتی سیمۆلۆژیا سۆسێر لە کردەناوەکییەکانەو دەستپێدەکات و دواتر وابەستەیی کەتوار (واقیع)ی دەکات ((سۆسێر لەرێی خستەرووی پێوەندی نێوان ھێما و ھێما بۆکراوەو بیری سیمۆلۆژیا دەخاتەرۆو، بەلای ئەو زانایەو سیمۆلۆژیا زۆر لەو فراواترە تەنھا باسی ھێما و ھێما بۆکراو (دال و مەدلۆل) بێت، ھەلبەت مەبەستی سۆسێر ھێمای زمانییە و چۆن وابەستەیی ھێمای ناوزمانی وکەرەستە فیزیکی و نافیزیکییەکانی ژینگە دەبن، سۆسێر دەپێت ئەو بەسەلمێنێت کە ھەموو یەکەییەکی زمانی خواھێ دوو قەوارەییە (کییان) ئەوانیش بێرۆکە و وێنەیی دەنگین، لەبازنە ئاخواتندا ئەو دوو قەوارەییە لەمیشکی مرۆفدا یەک دەگرن، واتە ھەردوو قەوارە کە لەمیشکان، ئەمەش ئەو دەسەلمێنێت، کە مەبەست لە وێنەیی دەنگی قوئای فیزیکی دەنگ نییە، (سۆسێر، 1988 : 85). بەو شێوەیە ئەو وێنەدەنگییە ھەستیی دەبێت نەکی فیزیکی، بەلگەیی سۆسێر بۆ سەلماندنی ئەو راستییە ئەو، مەرۆف زۆرجار لەگەڵ خۆیدا دەدوێت و قسان دەکات، بەی پێویستی گۆڕینی ئەو دەنگنە بۆ قوئای فیزیکی، کە کردەیی بیستنیش رۆلی لە ئەنجامدانیدا دەبێت (مجد، 2013 : 58)، ھەرکەدەییەکی زمانیش لە میشکان دەبێتە کردەییەکی سایکۆلۆژی و دەکەوێتە ژێر کاریگەیی پرۆسە سایکۆلۆژییەکانەو و ھەولەدات پێوەندی نێوان بیری مرۆف و زمانەکی بدۆزیتەزە، بۆ نمونە کارلێکی ناوہوو پرۆسە نادیارەکانی ناوئاوہزی تاک، بۆ زیاتر بروانە (مەحمود، ئافیساکەمال 2012 : 36) ..

بەبۆچوونی (فرینگە) سەرباری بوونی ئاماژە و سەرچاوە بەلام یەکە زمانییەکان ھەلگری واتان، بۆ گەیشتن بە واتاکان پێویست بە درککردن دەبێت ئەمەش یەکیکە لەو توانستە ئاوەزیانەیی (سیمۆن دیک) جەختی لەسەر دەکاتەو، واتە چۆنییەتی درککردنی تاک بە ئاماژە و سەرچاوەکان، بۆ نمونە دەربراوەکانی (4) و (2/8) ھەمان ئاماژەن، بەلام واتای جیاوازیان ھەیە، لەبەرئەو پێویستییان بە درکپێکردنی جیاوازی بۆ گەیشتن بە ھەمان ئاماژە کە ژمارە (4) ھ. ھەمان شت ھەمبەر نمونەکانی (ئەستێرەیی بەیان) و (ئەستێرەیی ئیوارە) ئەو دوو دەرپرینە ئاماژەن بۆ یەک سەرچاوە لە کەتواردا بەلام ھەلگری دوو واتای جیاوازی، لەبەرئەو پێویست بە دوو شێوازی جیاواز دەبێت بۆ گەیشتن بە ھەمان واتا کە ئەستێرەیی (فینۆس) ھ. سەرباری ئەوانە، فرینگە گریمانەیی ئەو دەکات، ھەر وشە یەک زاراوە یەک لە دوا کردارەو ھات ئەو گوزارشت لە ھەلوێستییی دادگای دەکات، وەک کردەکانی (وا) بۆ دەچێت، دەزانیت، ئارەزوو دەکات... (تد) کە گوزارشت بۆ مەبەستە باوەکانی خۆیان ناکەن کە بۆی بەکار دێن، بەلکو ئاماژە بۆ واتای بنەرەتی خۆیان دەکەن، ئەمەش ھۆرکاری شکستەییانی گۆڕینی مەبەست و شوناسی ئەو وشە و زاراوانەن، کە کرداریان بەدوادا دێت، لەرپۆرتە یاسایی و دادگاییەکاندا، واتە بنەمای پاراستنی راستی کاتیکی وشە یەک، ناوێک بە وشە و ناوێکیتر دەگۆڕینەو ھەمان ئاماژە و سەرچاوەیان ھەبێت، بەمپێی ناوەکانی (مەولەوی) و (مەعدوم) کە لە راستیدا ئاماژەن بۆ یەک سەرچاوە ئەویش مەولەوی (سەید عەبدولرەحیمی تاوہ گۆزی) شاعیرن، دەکرێت مەبەستی جیاواز بگەین، کاتیکی لە رستەکانی (10-ا-ب) دا دێن .

رستە 10-ا- مەولەوی (عەقیدەیی مەرضیە) ی نووسیو ھ.

ب- مەعدومی (عەقیدەیی مەرضیە) ی نووسیو ھ.

لە رستەکان (10-ا-ب) دا ھەرچەندە ھەردوو ناوی (مەولەوی و مەعدومی) ئاماژەن بۆ ھەمان کەس و سەرچاوە بەلام بەکارھێنانیان لە رستەکانی (10-ا-ب) دا واتاکانیان دەگۆریت (فریجە "2016: 161)

بەلای زمانەوانانی درکپێکردنەو، بە مەبەستی بەدیھاتی تێگەیشتن پێویستە دەربراوەکان گریداروی کەتوار بن، واتە پەيوەندییەکی لە نێوان یەکە زمانییە بەکارھاتووەکان و کەتوار ھەبێت، بەمەش کەتوار دەبێتە سەرچاوەی دەرپرینەکان، نەبوون یان ئالۆژیکی بوونی کەتوار لە بەھای دەرپرینەکان کەمەدەکاتەو، یان لە ھەندێ باردا ھیچ بەھایەکی بۆ وتەکان ناھێلێتەو. بۆ زیاتر بروانە (جەباخش "2024: 140) با بروانینە نمونەکانی (11-ا-ب)

نمونە 11-ا- ھێرۆ لە خانەقین دەژی

ب- کتیبە کە لە ژێر سیبەری دارە کەدا پالی داوہتەو

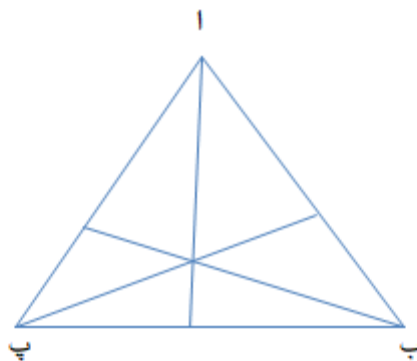
له رستهی (11-ا) دا قسه کەر ئاماژه به راستیهک دهکات له که تواردا، ئه ویش بوونی کچیکه به ناوی هێرۆ و بوونی شاریکه به ناوی خانهقین، ئینجا راستی ژبانی هێرۆ له خانهقین هه موو ئه مانه ئاماژهن و ده بنه سه رچاوه بۆ رستهی (11-ا)، که چی له رستهی (11-ب) دا هه رچه نده رستهیهکی دروسته له رووی رێزمانه وه به لām له به رته وهی خاوهنی سه رچاوهیهکی دروست نییه له که تواردا بۆیه به هایهکی زمانی نابیت. له مرووه وه (کواين) پێیوايه پێیسته سه رچاوهی وتنه کان له که تواردا روون بن و لێل و ته مومژاوی و نادیارنه بن، هه رچه نده هه ندیچار ناروونیش له سه رچاوه دا له رپێ هیزی هه ندی کرداره وه (پێیوايه، له وېروا به دایه... تد) ده بێته هۆی بنیاتانی فه زایه کی ئاوه زی دروست، که به یی تیۆری فه زاناه و زییه کان (فه زای به نه رتی و فه زای بنیاتنراو. وهك نموونهی (12)).

12- هێرۆ پێیوايه خانهقین گه وهرترین شاری کوردستانه

به بۆچوونی (کواين) رستهی (12) هه رچه نده خاوهنی سه رچاوهیهکی باوه رپێکراو نییه له که تواردا چونکه خاوهنی راستی نییه، به لām ده کریت بوونی راستی له و رستهیه دا بگێرێته وه بۆ بوونی هێرۆ و بیرکردنه وهی هێرۆ، واته که تواریک ههیه که ده بێته سه رچاوهی بنیاتانی ئه و رستهیه ئه ویش بیرکردنه وه و مه زه نده کردنی هێرۆیه به وهی خانهقین گه وهرترین شاری کوردستانه (سه رچاوهی پێشو: 149). ((کتێبه زمانه وانیه کان له لیکۆلینه وهی په یوه ندی ئاماژه ی زۆر قول نابنه وه له به ر ئه وهی په یوه ندیه کی فه لسه فیه زیاتر له وهی زمانه وانێ بیت. هه ر وهك له نموونه کان (2-3-) ئه و چیا به یچو وکه و ئه م مشکه گه وریه له رووی مه نتیقیه وه گه وره قه واریه کی فراوانتری هه یه له بچو وک به لām دانانی گه وره لای مشکه که وه و بچو وک لای چیا وه پێچه وانه که ی ئه گه یه نیت، که واته له په یوه ندی ئاماژه یدا جێ مه نتیق نییه، هه روهك چۆن هێچ لیکدان هه یه کی مه نتیق نییه بۆ هه لژاردنی ئازاد بۆ ناوانی کور چونکه هه لژاردنیکی کاتییه و ناوانیکی له خۆه یه، ناوانی له خۆه ش یه کیکه له تایبه ته مندیه سه ره ککیه کانێ زمان که به هۆیه وه جۆره چالاکیه که به ده ست ئه هێنیت)) (سه عید" 1989: 71)

به شی دووهم: سیما و تایبه ته مندیه کانێ سیمانتیکی ئاماژه به ندی

په یوه ندی ئیوان ده رپێنه ئاماژه یه کان و واتا و سه رچاوه کان به شیوه یه که، هه مو وازه یه ک خاوهنی واته یه که و هه مو واته یه ک سه رچاوه یه کی هه یه، واته یه ک سه رچاوه ی هه یه، به لām ده کریت سه رچاوه یه ک چه ند ده رپێنیک هه بیت، هه روه ها به یی تایبه ته مندیه کانێ زمان ده کریت، واته یه ک چه ند ده رپێنیک یان یه که یی زمانی به رانه بری هه بیت، به لām ئه و تایبه ته مندیه کانێ دۆخی ییژۆک و ناوازی تیدا یه. سیمانتیکی ئاماژه به ندی له رپێ چه ند تایبه ته مندیه که وه، که سیمایه کی دیاری ئه و جۆره ی سیمانتیک، هه و ئه دات ئه و گرتانه چاره سه ریکات، به تایبه تی گرتی واتا و سه رچاوه: یه که م: ناوه کان، که خاوهنی هیمایه کی زمانین و گۆده کرین، هه لگری واتا و سه رچاوه شن، له رپێ ده رپێنی هیمایه کانیه وه گوزارشت له واتا کانیا ن ده کریت و سه رچاوه کانیا ن ده ستنیشان ده کریت. سیمانتیکی ئاماژه به ندی هه مبه ر خالی یه که م وه لای ئه و پرسیاره ده داته وه، که ده کریت، بو تریت، ئایا ده رپێنه که یان وازه و هیمایه کان ده بنه نماینده ی سه رچاوه؟ یان هه مو یه که یه کی زمانی خاوهنی سه رچاوه یه که؟ ئه وه ی مه به ست بیت ئه وه یه، بۆ نموونه که ده و تریت (مانگ) ئه وه گوزارشت له مه زه نه کردن و ویتا کردنیکی خۆمان نا که ین ومه به ستیش ته نها به واته ی ناوه که نییه، به لکو گریمانه ی بوونی نا و نرا ویک ده که ین، که ئه ستیره ی (مانگ) ه و وهك سه رچاوه یه ک ده ستنیشانی ده که ین بۆ واته ی ناوی (مانگ) نهك خودی ناوه که، چونکه هیمایه کانیه کان گه ر (بیت یان ناو یان ده رپین) بن، سه رباری ئه و ئاماژه، گوزارشت له ئاماژه بۆکرا ویکیش ده که ن، که ده کریت وهك سه رچاوه سه یه برکیت، (فریگه، 2000: 189) وهك هیلکاری 3-4-



سه رچاوه ی هیلکاری سیگۆشه (فریگه، 2000: 109)

گه ر سه یی هیلکاری (3-4) بکه ین که سیگۆشه یه که و گۆشه کان (ا-ب-پ) بن، خالی یه کتری (ا، ب) و (ب، پ) ده ستنیشان بکه ین، ده بیین هه مان خالی به یه ک گه یشتن، واته سه رچاوه ی به یه ک گه یشتن یان هه مان خاله به لām واتا کان جیا وازن، چونکه خالی به یه ک گه یشتن (ا، ب) گوزارشت له راسته هیلک دهکات جیا وازه له خالی به یه ک گه یشتن (ب، پ) که گوزارشت له راسته هیلکی دی دهکات، هه ر له م سۆنگه وه ده توانین بلین ئه ستیره ی به یان و ئه ستیره ی ئیواران هه مان سه رچاوه یان هه یه که ئه ستیره ی (فینۆس) ه به لām واته ی ئه ستیره ی به یان جیا وازه له واته ی ئه ستیره ی ئیواران. ئه مه ش به وه مان ده گه یه نیت که ده کریت واته ی هیمایه کان جیا وازین به لām سه رچاوه کان یه کبن، ئه مه ش یه کیکه له گرتنه هه ره باوه کان که سیمانتیکی ئاماژه به ندی لێده کو لێته وه.

دووهم: سیمانتیکی ئاماژه به ندی جهخت له سه ر بوونی زانیاری فه ره نگی له سه ر ناو و یه که زمانیه کان لای به کاره ی نه رده کاته وه، به مه به ستی تیگه یشتن، چونکه ئه م جۆره ی سیمانتیک کار له سه ر یه که زمانی و ده رپاوه کان به رانه بر به ئاماژه بۆکرا وه کان (سه رچاوه کان) دهکات له که تواردا، به مه ش وشه ی (هه نجیر) که له چه ند ده نگیک پیکدیت، ئه و ده نگانه پیکه وه ئاماژه بۆ میوه یه ک ده که ن له که تواردا، که هه لگری چه ند سیمایه که وهك (شیوه ی

قوچه‌کی، تام، رهنګ،)، به‌لّام به‌مه‌به‌ستی تیگه‌یشتنی ته‌واو و نماینده‌کردنی وشه‌ی(هه‌نجیر) بۆ میوه‌که پتویسته، میوه‌که له که‌تواردا بوونی هه‌بیت و به‌کاره‌ینه‌ری زمان له‌و دهر‌برینی ته‌و ده‌نگنه که فورم ووشه‌ی(هه‌نجیر) پیکدین تیگت گهر نا ته‌وا ناتوانیت ناولیزاوه‌که بنوینیت، بۆنموونه گهر فهره‌نسییه‌که کوردی نه‌زانیت، ناتوانیت به‌بیستنی وشه‌ی(هه‌نجیر) ئاماژه بۆکراوێک له که‌تواردا وینا بکات. (کرامش"2010: 33). ((مهرج نییه ئاماژه‌ی که‌ره‌سه‌ی فهره‌هنگی ته‌واو و ورد بیت به‌پاده‌یه‌که وای لیبکات هه‌میشه‌ی روون و دیاری کراوینیت، هه‌روه‌که بۆمان دهرکه‌وت پتویست نییه له گه‌توگۆی پوژانه‌دا ته‌م جوړه وردی و روونیه هه‌بیت، چونکه زوړجار سنووری ئاماژه‌ی که‌ره‌سه فهره‌هنگیه‌کان روون نییه، بۆ نموونه ناتوانین سنووریک ته‌واو جیاکه‌روهه دابننیت له نیوان (چیا و گرد)(مریشک، جوجه‌له) و(سه‌وز و شین) دا، به‌لّام ته‌مه ته‌وه ناگه‌یه‌نیت که چه‌مکی ئاماژه ناسه‌لمینریت له‌سه‌ر ته‌م جوړه وشانه، چونکه یه‌کێک له تایه‌تمه‌ندییه‌کانی زمان ته‌وه‌یه که پۆلینکردنی فهره‌هنگی دیاری کراو ته‌سه‌لمینریت به‌سه‌ر جیهاندا، به‌لّام سنووریک له خۆوه‌ی بۆ دانه‌نیت له شوینی جیا جیادا. له راستیدا ته‌م جوړه سنوور دانانه‌ش نابیته هۆی سه‌رنه‌که‌وتنی کاری په‌یوه‌ندی کردن(یان تیگه‌یشتنی هه‌له) چونکه هه‌روه‌که له سه‌روهه روون بۆوه پۆلینکردنی وورد بۆشت و دانانی له‌ژیر پۆلینکی فهره‌هنگی دیاری کراو دا کاریک گرنګ نییه هه‌میشه و هه‌رکاتیکیش گرنګ بو ته‌وا په‌نا ته‌بریت به‌ر پتگی تر بۆ پیناسین و دیاری کردنی، بۆ نموونه: ته‌گه‌ر ویستمان له‌رپێ ئاماژه‌وه (ژن) له (کچ) جیاکه‌ینه‌وه ته‌وا ته‌وانین په‌نا به‌رینه به‌ر ناو و ته‌مهن و رهنګی قژ و جل و به‌رگ..... له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا که ئاماژه‌ی (کچ) له‌گه‌ل (ژن) دا به‌یه‌کدا ته‌چنه‌وه. به‌ ته‌و دوو وشه‌یه هاوواتا نین و له رووی ته‌مه‌نه‌وه هه‌ردووکیان دیاری کراون له زوړ باردا هه‌ر یه‌کیان راسته. ته‌م ناو وردیه‌ی ئاماژه به‌لای هه‌ندی له فه‌یله‌سوفه‌که‌نه‌وه که‌م و کورتیه له کاتیکدا که هه‌ر ته‌م هۆیه‌یه زمانی والیکردوه که ببیت به‌ چه‌کێکی کاریگه‌ری په‌یوه‌ندی کردن (واته به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوتر هه‌ستی به‌ کاری له‌یه‌کتر گه‌یشتن* و له هه‌مان کاتیشدا ووردی ته‌واو کاریک یه‌کجار سه‌خته و هه‌رگیز نایگه‌یه‌نی له‌به‌ر بوونی ژماریه‌کی بچ پیاوان له جیاوازی له نیوان شته‌کاندا.)) (سه‌عید، 1989: 72).

سێیه‌م: به‌ بۆچوونی فریگه واتای وتنه‌کان وابه‌سته‌ن به‌ راستی وتنه‌کان له که‌تواردا، ته‌مه‌ش سیمانتیکی ئاماژه به‌ندی جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه چونکه ئاماژه به‌ سه‌رچاوه‌ده‌کات، ته‌و زانابه په‌یوه‌ندی ناو به‌ سه‌رچاوه‌ په‌یوه‌ست به‌ پیشگریمانه ده‌خاته‌روو((مهرجیک هه‌ره دیاری پیشگریمانه‌ی لۆجیکی به‌پێی بۆچوونی زانای جیرمانی (فریگه) راستی وتنه‌کانه له جیهانی هه‌ستپیکراو، چونکه فریگه له‌و بروایه‌دایه، که به‌های رسته له راستی رسته‌کاندا له واقییدا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت. ته‌نانه‌ت له دۆخی نه‌رئ کردنیشدا. به‌م شیوه‌یه رسته‌ی 22 له نه‌رئکردنیشدا هه‌مان پیشگریمانه‌کانی لێهه‌لده‌هه‌نجینریت. وه‌که له رسته‌ی 23 دا دیاره:

22-1- که خانووه‌کۆنه‌که‌مان نۆژه‌نکردوه، که‌ره‌سته‌ی به‌هادارمان تیدا دۆزییه‌وه.

ب- >> 1- ئیوه خانووتان هه‌یه.

>> 2- خانووه‌که‌تان کۆنه.

>> 3- ده‌کریت، وه‌که شویننه‌وار شیاوینیت.

23-1- که خانووه‌کۆنه‌که‌مان نۆژه‌نکردوه، که‌ره‌سته‌ی به‌هادارمان تیدا نه‌دۆزییه‌وه.

ب- >> 1- ئیوه خانووتان هه‌یه.

>> 2- خانووه‌که‌تان کۆنه.

>> 3- ده‌کریت، وه‌که شویننه‌وار شیاوینیت

فریگه له‌بابه‌تی راستی وتنه‌کان له واقییدا زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر ناو ده‌کاته‌وه، ته‌و زانابه پێی وایه (ناو ته‌وکاته واتا دهره‌بیت، که بگه‌رینرته‌وه بۆ واقیع، چونکه به‌گه‌رانه‌وه بۆ واقیع راستی مه‌سه‌له‌کان دهرده‌که‌ون. وه‌که له رسته‌کانی 191-192 دا ده‌بینین، که به‌های رسته‌کان له راستی مه‌سه‌له‌کاندا به‌واقییدا، به‌تایبه‌تی ته‌و رسته‌یه‌کی که ناویان تیدا به‌، به‌و پێیه:

رسته‌ی 22 ≠ رسته‌ی 23

به‌لّام >> 22 = >> 23

ته‌مه‌ش بۆ ته‌وه ده‌گه‌ریته‌وه، که واتای رسته و پیشگریمانه‌کانیان له راستی بوونی خانووه‌که له واقییدا سه‌رچاوه‌یانگرتوه، نه‌که له دۆزیه‌وه یان نه‌دۆزیه‌وه‌ی که‌ره‌سته‌ی به‌هادار له‌خانووه‌که‌دا. فریگه ته‌م راستیه به‌به‌لگه‌ی گرنگی ناو داده‌نیت له دروستکردنی پیشگریمانه‌دا ((مجد"2012: 109).

چوارهم: یه‌کێک له تایه‌تمه‌ندییه‌کانی سیمانتیکی ئاماژه به‌ندی په‌یوه‌ست به‌هه‌لویتسه‌وه‌یه، واته کارکردن له‌سه‌ر ته‌و هه‌لویتسه‌ی قسه‌که‌ری تیدا به‌و زوړجار زمانی جه‌سته تیدا چالاک و رۆلی بالا ده‌بینیت((ئاماژه به‌ندی مه‌وقیف- وابه‌سته situation dependent reference که به‌جێناو و هه‌ندیک دیارخه‌ر دهر‌برینی ئاماژه- نیشاندهر deictic expressions و زمانی جه‌سته و سیم و ده‌موچاوه‌دهره‌بدرین)) (مه‌حوی"2009: 150). زمانی جه‌سته ده‌کریت له‌گه‌ل ته‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نازاره‌کی بنیات بنیت، له‌هه‌مانکاتدا خودی هێما نازمانیه‌کانی جه‌سته ده‌کریت وه‌که سه‌رچاوه‌ لێیان بروانریت، واته جو‌له و بزواته‌کان نه‌که ته‌نها واتا و هێمای نازمانین به‌لکو له‌هه‌مان کاتدا ده‌بنه سه‌رچاوه‌ش بۆ واکان، وه‌که تووره‌بوون و پیکه‌نین و پشنگوکیه‌ستی که‌سێک....تد

پینجه‌م: به‌پێی بۆچوونی سێرل کرده‌ی قسه‌ی ده‌کریت وابه‌سته‌ی که‌توارینیت واته هاوتاکردنی گوتن و که‌توار وه‌که سه‌رچاوه‌یه‌که بۆ گوتنه‌کان((سیریل به‌م جوړه هاوتاکردنه ده‌لی: (جیاوازی ئاراسته‌ی ریزکردنی وشه و شته‌کان ((بلانشیه" 2007: 64). ته‌م جوړه ریزکردنه دوو شیواز بۆ خستنه‌رووی کرده‌قسه‌یه‌که‌کان ده‌گرتیه‌وه:

أ- ته‌و کرده‌قسه‌یه‌یه‌ن، که مه‌به‌ستیانه به‌ته‌واوه‌تی وینه‌ی واقیع بنوین. نموونه‌ی ته‌م جوړه کرده‌قسه‌یه‌یه‌نه هه‌والی راگه‌یاندنه‌کانه، که هه‌موو توانابه‌کیان ده‌خه‌نه‌گه‌ر، به‌ مه‌به‌ستی ته‌وه‌ی له‌رپێ ئاخواتنه‌کانیاوه‌ وینه‌ی واقیع پیشان بده‌ن، یان ئاخواتنه‌کانیان له‌گه‌ل واقیدا هاوتا و یه‌کسان بکه‌ن. واته سه‌رچاوه‌که‌یان به‌ته‌واوه‌تی که‌توار(واقیع) بیت.

ب- ئەو كۆرەقسەييانە دەگرتتەو، كە دەيانەوئەت واقع هاوتای وتەكان بکەن ، بەمەش كۆرەقسەيەكان وەك پێچەوانەى جۆرى يەكەم دەردەكەون . نموونەى ئەم جۆرەكردانە (بەلێن و پەيمان)ن .

سەرپل بۆ روونکردنەوێ هاوتاکردنى كۆرەى قسەيى لەگەڵ واقعدا نموونەى دووكەس دەهێنێتەو ، كە يەكەميان لىستىكى بەناوى شتومەك پێيە ، و بەدواياندا دەگەرێ ، و كۆيان دەكاتەو ، كەسى دووهم بەشونىيەو دەروا ، بۆ ئەوێ بزانی ، چى دەكړي ، تا لەلىستىكدا بياننوسیت ، لەكۆتايدا ئەگەر بەراوردی ئەو كەلوپەلەكانە بکەن ، كە لە لىستى كەسى يەكەمدا نووسراو و لە سوپەرمارکیتەكدا كړيوهتی ، لەگەڵ لىستى كەسى دووهم كە تەنها شتەكانى بىنيو ، و لىستەكەى نەبىنيو ، دەبينن ، هەمان لىستن ، هەرچەندە كەسى يەكەم مامەلەكەى لە زمانەو بۆ واقع بوو ، كەسى دووهم مامەلەكەى لە واقعەو بۆ زمانە ، بەلام ئەنجام هەر هەمان لىست بەدەستەت . ئەوێش ئەو دەسەلمىنیت ، دەكرت سەرچاو كاريگەريەكەى دوو سەرى و دوو لاينى بێت، واتە چۆن پەيوەندى وشە و دەربەرینەكان لەگەڵ سەرچاوكان وەك كەتوار دروست بێت بەهەمان شيوە دەشكرت پەيوەندى سەرچاو لەگەڵ دەربەرینەكان واتە بېتتە سەرچاوێ دەربەرینەكان ، دروست بێت . ئەمەش بەها و پۆلى سەرچاو لە بنیاتنانى پەيوەندى نىوان وشە و دەربەرینەكان و بەپێچەوانەو دەخاتەروو ، كە سيمانتيكى ئاماژە بەندى كاری لەسەردەكات . بۆزياتر بروانە(مجد، 2012: 92) .

شەشەم: سيمانتيكى ئاماژەبەندى خۆى بە نيشانە پەيوەست بە ئاماژەو خەريك دەكات، چونكە نيشانە هەميشە ئاماژەيە بۆ شتێك لە كەتواردا، خستەرووى پەيوەندى نىوان نيشان و ئاماژە پەيوەست بە شتەكانى كەتوار كاری سيمانتيكى ئاماژەبەنديە((لە سەرانسەرى باسەكانماندا لەبارەى نيشانەو، گریمانەكە ئەوەبوو، كە بەكارهێنانى وشە بۆ ئاماژەدان بە تاكەكان و شتەكان بابەتيكى تارادەيەك روو، بێشك خەلك دەزانن كە وشەكان خۆيان لە خۆو ئاماژە بە هیچ شتێك ناكەن، بەكارهێنانەكانيان بۆ ئاماژەدان بەشتێك بەكاريان دێنن، لەبەرئەو باشتەر وایە ئاماژەدان بە كۆرەيەك دابنێن كە تێیدا قسەكەر يان نووسەر بەبەكارهێنانى فۆرمە زمانىيەكان بارودۆخىكى وا بۆ گوێگر يان خوێنەر دەرەخسێت كە بتوانێت دياردەيەك بناسێت)) (يول" 201 36: 39) .

فۆرمە زمانىيەكان دەكرت :

ا-ناوى تايبەت بن وەك(نالى ، گۆران ، پيرەمێرد.....)

ب- جێناوين(ئەمە ، ئەو ، ئەوانە.....)

پ- كۆرەى قسەيى بن(ناوان ، بەلێندان) لە پارى() زياتر لەم بابەتانە كۆليوبنەتەو.

هەوتەم: سيمانتيكى ئاماژەبەندى تەنها لەو واتايانە ناكۆليتەو كە خاوەنى سەرچاوێكەن لە كەتواردا، بەلكو ئەو سنوورە تێدەپەريئيت و لە بابەت و مەسەلەكانى پەيوەست بە بۆچوون و ويناكردنىش دەكۆليتەو، ويناكردنىش يەكێكە لە ئاستەنگەكانى پێناسەكردنى (واتا، عەلى، 1998: 26) چونكە يەكێك لەو گرفتەنەى كە لەكۆن و نویدا بەرەبەست بوو لە پێ پێناسەكردنى واتا و سەرچاو و واتاى و ناوكاندا، (كۆد جېرمان ... واتاسازى، 2006: 2) (چونكە دەكرت ، واتاى وشەكان ، شتەكان يان ناولێنراوەكان بگەيەنێت ديارە ئەوانەش سەرچاوكان ، ئەمەش دەتوانرێت بگشتنرێت بەسەر هەموو ئەو سەرچاوانەى لە كەتواردا خاوەنى بوونىكى فېزىكى و هەن، واتە ئەو كەرهستانەى كە بوونى فېزىكى و مادىيان هەيە. گرفتهكە لەوهدايە كە هەموو دياردەكانى ژینگەى مرۆف خاوەنى بوونى فېزىكى نين واتە بەرجەستەيى نين، كەواتە چۆن دەبێت وشەيەك واتاى شتێك سەرچاوێكە بگەيەنێت، لەكاتىكدا كە شتەكە خاوەنى قەوارەيەكى فېزىكى نەبێت. وەك ناو و اتايەكان و ويناكردنى دياردەكان، واتە ويناكردنى پەيوەندى نىوان هياماننىيەكان و راستىيەكانى ژینگەى مرۆف، كە ئەمە كارێكى ئاسان نابێت كاتێك ئەو بزاین ، كە هەندى بۆچوون هەيە دەلێت : ((ئەوێ كە دەبێ لەناولينراو بگەين زۆر روون نىيە چونكە لەهەندى نىوهدا بەهاوواتاى شت دادەنرێت و لەهەندى شوێنى تر بەواتاى مەزەندە (ويناكردن) و بېر ، واتە بەكړوكى زانستى دەرووناسى يان لۆجىك دادەنرێت)) (هەمان سەرچاو ، 4) . وەك پێگەچارەيەك بۆ ئەم كێشە، سيمانتيكى ئاماژەبەندى پێشنيازى واتاى (مەسەلەكان و سەرچاوەكانيان) دەكات بۆزانیارى زياتر بروانە(لودال " جېرار دو، 2004).

هەشتەم: سيمانتيكى ئاماژەبەندى بابەتى مەزەنەكردن وەك سەرچاوێ مەسەلەكان رەتدەكاتەو، بە بەلگەى ئەوێ مەزەنەكردن مەرج نىيە راستىيەكانى كەتوار بنوێت، وەك نموونەى ئەستێرەى فېنۆس(بەيانى ، ئېوارە)، گەر كەسێك نەزانێت ئەستێرەى بەيان هەمان ئەستێرەى ئېوارانە ئەوا يەكێك لەسەرچاوەكان راست نابن، ئەمەش بەوهمان دەگەيەنێت، كە يەكێك لەسەرچاوەكان بۆ مەسەلەكە راستە و ئەوێ دى راست نىيە، بەوێش گومان لەسەر سەرچاوێ مەسەلەكە دروست دەبێت، بەوێش سەرچاو بوونى نابێت بەلام واتاى دەبێت، واتە دەكرت بابەتيەك ، مەسەلەيەك، واتادارييت بەلام سەرچاوێ نەبێت، بۆنموونە لە ناو تايبەتەكان، دەيان و سەدان ناوى تايبەتى هەن و مەرج نىيە هیچ سەرچاوێكەيان هەبێت لە كەتواردا ، بۆنموونە لە رستەى(شێركۆ لە مەيداندا بە تەنها مايەو) هیچ ئاماژەيەك نىيە بۆ بوونى سەرچاوێكە بۆ ناوى شێركۆ، واتە خاوەنى سەرچاوێكە نىيە لە كەتواردا، بەوشێوەيەش تەواوى رستەكە گومانى بوونيان لە كەتواردا لەسەر دروست دەبێت . بۆچونىكەيى هەيە سەبارەت بەو دۆخە پێيوایە، ئەگەر لەسەر بنەماى برياردان لەسەر راستى و ناراستى رستەكە بێت، واتە شێركۆ لە لە راستىدا بووبێت يان نا ئەوا دەبێتە خاوەن سەرچاو، چونكە ناوهرۆكى مەسەلەكە واتە بابەتەكە، ئاماژە بۆ ناوێك دەكات كە ئەوێ بێت يان نەوێ خاوەنى بوونىك دەبێت ، واتە لێرەو ناو و سەرچاو ئاوەژوو دەبنەو و سەرچاو كە لە ناو كەو و فەراھەمدەبێت .(تودورف، 2000: 116) .

پۆزەتيفيزمەكان هەمبەر مەسەلەكان و بەتايبەتیش مەسەلە لۆجىكىيەكان بۆچوونى جياوازيان هەيە(بەپێى بۆچوونى پۆزەتيفيزم بەتايبەتى فنگشنەتايين: هەموو وێنەيەك وێنەيەكى لۆجىكىيە، ئەوێش كە جيهان دروست دەكات، وێنەيەكى لۆجىكىيە، واتە هەر مەسەلەيەك لە لۆجىكدا ويناكردنى روداويەكە يان شتێكە (پەيوەنديەكانى شتێكە)، مەسەلەكانى هەلگى ئەو ويناكردنانەن، وينا كۆرەكان نوێنەرايەتى واتا دەكەن، دروستى و نادروستى وێنەش پەيوەندى بە واتاكەو هەيە، كە ئەوێش پەيوەندى بە دروستى وێنەكەو هەيە، ئەمەش ئەو دەگەيەنێت، مرۆف بۆ ئەوێ لە ويناكردنى مەسەلەيەكى لۆجىكى(ياخود لە رستەيەكى زمانى بگات)، دەبێت سەرەتا بزانی ئەو وێنەكردنەى لە بەرامبەر مەسەلەكە(رستەكە)دا دەوەستىت، دروستە يان نادروست، چونكە وێنەى (دروست) ى پێشوەختە بوونى نىيە.(كەمال، ديار عەلى، 2009: 42)، بەمەش وێنە لۆجىكىيەكە وێنەى دروستى شتەكانە، هەر مەسەلەيەك ، بابەتيەك ، رستەيەك، پێويستە نوێنەرايەتى راستىيەك شتێك بكات لە كەتواردا ئەمەش بەچەند هۆكارىك ئاستەنگى دروستدەبێت، لەوانە تواناى ويناكردنى شتەكان لە كەتوار، نەبوونى فېزىكى هەندى لە شتەكان لە كەتواردا .تد .بۆزياتر بروانە(، Russell. 1958)

راستی و ناراستی بابەتەکان و سەرچاوەکانیان پەيوەستن بە دۆخێکی تايبەتەوه، واتە دووبارەبوونەوهی نيبە(گەر مەسەلەيەك راست و يەكێکتر ناراست بن، ئەوا هەردوو مەسەلەكە ئەرێنی دەبن ، وەك ناوی تايبەت، لەو حالەتەدا دەکرێت، سەرچاوەکانیان راست بن یان ناراست، چونکە دەکرێت پەيوەندى وێناکردن بەراستییەوه وەك واتا و سەرچاوە نەبێت، بەلکو وەك پەيوەندى بار و بنەبێت.(تۆدۆرف،2000: 118)

بەگشتی ساغکردنەوهی پەيوەندى نێوان واتا و لۆجیک پەلکێشی بابەتەگەلیکی زۆرمان دەکات(پەيوەندى نێوان واتاسازی و لۆجیک کۆنە و سروشتی واتا ئەم پەيوەندییە خولقاندە، چونکە لە بەرامبەر دەبرینە زمانییەکاندا (وەرگر) هەڵدەستێت بە پرۆسەى بەراوەریکردنی ئەو زانیاریانەى لە دەبرینەکانى (نێرەر)هوه بە دەستى دەهێنێت لە گەڵ زانیاریەکانى کەتوار (واقع)ى دەروەى زماندا ، تا دروستى و نادروستی دەبرینەکانى نێرەر بزانێت، بابەتی ساغکردنەوهی دروستى و نادروستی کەوشەنەکانیش (رستە و دەستەواژەکانى زمان)، دروستکەرى ئەم پەيوەندییە، کاتیکیش بۆچونێکی وەك پێشگریمانە لە واتاسازیدا دیتە ئاراه، رووبەرۆی گرتێکی لەم جۆرە دەبێتەوه کە دەبێت دروستى و نادروستی مەسەلەکان (رستەکان) بدا بە دەستەوه و ساغى بکاتەوه)(کەمال، دیار عەلى"2009: 41) .

نۆیەم: هەر پەيوەست بە سەرچاوەی رستە فرێگە پێی وایە مەرجی راستی هەندى لە دەبرینەکان نایبەتە سەرچاوە ، بۆنموونە کە دەوترێت(وادیارە) لەراستیدا ئەو دەبرینە هیچ ئامارەيەکی راستى و سەرچاوەيەکی راستى لە کتواری نيبە، بەلکو دەبرینەكە واتايە کێترى یان زیاتریش دەگەيەنێت بپيوونی هیچ سەرچاوەيەك لە کەتواردا وەك(من وای دەبینم، بەلای منەوه وایە)(تۆدۆرف،2000: 122) . ئەم بۆچونەى فرێگە پێمان دەلێت مەرج نيبە و تنەکان خاوەنى سەرچاوەيەك بن لە کەتواردا، هەرچەندە هەلگری واتا و ناوەرۆکی بن . لەراستیدا ئەمە سیمانتیکی ئامارەبەندى دووچاری گرتێک دەکاتەوه، کە چارەسەرکردنی سانا نەبێت، چونکە بەپێی ئەو جۆرە سیمانتیک وشە و واتاکان خاوەنى سەرچاوەيەکن لە کەتواردا. گەرئەمە راست بێت ئەو جۆرە دەبرینانە چۆن چارەسەر دەکرێن؟ فرێگە چارەسەرى ئەو مەسەلەيە بەوه دەکات، کە دەکرێت دەبرینەکان خاوەنى سەرچاوەيەکی ناراستەوخۆبن، واتە راستەوخۆ و تنەکان گوزارشت لە دیاردەيەك تەنیک لە کەتواردا نەکەن، بەلکو بەشیوەيەکی ناراستەوخۆ سەرچاوەکەى دەستنیشان بکری، بۆنموونە دلبابوون و مەزەندەکردن دەکرێت سەرچاوەکانیان هەستکردن بێت یان دلبابوون لەمەسەلەيەکی تربیت بۆ سەلماندنی گریمانەکەى ئەو نمونەيە دەهێنێتەوه: کریستۆفەر کۆلۆمب گەيشتە ئەو دەرئەنجامەى کە زەوى خەر، ئەمەش کاتیک بۆیدەرکەوت، کە بە ئاراستەى رۆژئاوا دەرویش و گەيشتە هەند) لەو نمونەيەدا دوو مەزەندەکردن دەبن بە سەرچاوە:

1- مەزەندەکردنی خەبونی زەوى

2- مەزەندەکردنی رۆیشتنی کریستۆفەر بە ئاراستەى رۆژئاوا و گەيشتنی بە هەند

لەو دوو مەزەندەکردنەدا دەگەيەنە ئەو ئەنجامەى، کە مەزەندەى يەكەم دەبێت بنیاتنەرى مەزەندەى دووەم بێت، ئەوەش راستى خەبونی زەوى دەسەلمێنێت. لەبەرئەوهى زەوى خەر کۆلۆمبس دەتوانێت بە ئاراستەى رۆژئاوا و گەيشتنی بە ئاراستەى رۆژئاوا و گەيشتنی بە ئاراستەى رۆژئاوا (سەرچاوەى پێشوو: 122) .

نۆیەم: پێوەرێکی دیاری سیمانتیکی ئامارەبەندى هەمبەر بە وشە کە پێشتریش لە روانگەى لۆجیکەوه جەختى لەسەرکراوەتەوه واتايە، لۆجیکستەکان دوو بۆچوون سەبارەت بە واتا دەخەنەرۆو:

بۆچونی يەكەم:

واتا ئەو ئامارەيە کە وشەكە هەيەتی و هەر یێزەيەك لە رێگەى ئەو ئامارەيەوه واتادار دەبێ کە وشە کۆکراوە کە (یێزە)کە، بۆى دەگەيەتەوه .

بۆچونی دووەم:

واتا بریتىە لەو پەيوەندییە کە وشە لە گەڵ دروستیدا هەيەتی، یاخود ئەو پەيوەندییە کە وشە بە دروستییەوه دەبەستێتەوه.(بیارغیرو،1986: 32).

لێکدانەوهى دوو بۆچونە کە:

بێگومان، واتا تەنها بریتی نيبە لە ئامارە، ئەو بۆچونەى واتا تەنها بە (ئامارە)وه دەبەستێتەوه بۆچونێکی سەرکەوتوو نيبە، چونکە رەنگە سەرەتایترین پرسیار کە رۆبەرۆی ئەم بۆچونە بێتەوه، ئەوەی کە ئایا هەموو وشەکان و ئادارەکان، ئامارە بە (شت)یک دەکەن؟ وەلامی (نەخیر)ى ئەم پرسیارە رەنگە يەكەمجار کەوتنى واتای ئامارەکان بێتە ئاراه و ئەمەش کەموکورییەکی زۆر لە بۆچونە کەدا دروست دەکا. هەر وهه مەرج نيبە، هەمیشە ئامارە واتای وشە دیاری بکا و زۆر جار وا رێک دەکەوى دوو دەبرین یان زیاتر يەك و اتایان نيبە، بەلام يەك ئامارەيان هەيە، بۆ نمونە:

(24) سەرۆکی هەریی کوردستان

(25) جێگری سەرۆکی پارێ دیمۆکراتی کوردستان

وەك دەرە کەوى، رستەکانی(24-25) خاوەنى يەك ئامارەن، بەلام هاواتا نین و يەك و اتایان نيبە. بۆیە لێرەدا دەبیرى، بۆچونی ناساندنی واتا بەپێی ئامارە دەکەوتیتە بەر رەخنە و رۆبەرۆی کەموکوری دەبێتەوه.

دەيەم: ئاشکرایە، پەيوەندییەکی راستەوخۆ لە نێوان وشەکان و شتەکاندا نيبە، واتە واتا و سەرچاوە پەيوەندییەکی راستەوخۆيان لە نێواندا نيبە، بەتايبەتی لە ناو و وشە سادەکاندا، لەبەرئەوه سیمانتیکی ئامارەبەندى کار لەسەر بنەماى هەلێنجانن دەکات بۆ روونکردنەوهى پەيوەندى نێوان واتا و سەرچاوە ، ئەوهى لە بابەتی هەلێنجانن واتادا رۆلى زیاتر دەرە کەوتیت گوتیگرە(ئەركى گوتیگرە بە دروستى هەلێنچنچێتى کە قسە کەر بەبەکارهێنانى دەستەواژەيەکی ئامارەيى تايبەت دەيەوى کامە شت بناسينى)) (يۆل"2016: 40)، لەمحالەتەدا هەندىچار تەنانتە بەبێناوهێنان یان بەکارهێنانى هێمازمانیە راست و دروستەکانى شتەکان واتە بە ناديارى دەبرین لەئەنجامى زانیاری پێشینهى هاوبەشى نێوان قسە کەر و گوتیگر دەکرێت، ئامارەبۆکراو (سەرچاوە)کە بناسریتەوه. وەك جیناوه ناديارەکانی(کابرا، هین .ئەوهى.....) بۆنموونە لەرستەى 26

26- کابرام بێنى زۆر پەشوکابوو

لە (26)دا گوتیگر بە پشتبەستن بە زانیاری هاوبەشى لە گەڵ قسە کەردا لە مەبەستى قسە کەر دەگات و دەزانیت جیناوى ناديارى(کابرا) ئامارە بۆ کى دەکات و مەبەستى قسە کەر چ کەسیکە.

ئه نجامه كان:

- 1- په یوه ندى نیوان واتا و سه رچاوه بابه تی سهره کی لیکوئینه وهیه له سیمانتیکی ئاماژه به ندیدا، ئه و بابه تهش واته په یوه ندى نیوان واتا و سه رچاوه بابه تیکی کۆن و نوښه، هه میسه و له هه موو سه رده مه کاند په یوه ندى نیوان ناو و ناو نراو بابه تی لیکوئینه وه زمانه وانیه کان بووه له سه رده می گریکیه کانه وه بۆ سه ده کانی ناوه راست و سه رده می ریتینسانس و مۆدیرنه و پۆست مۆدیرنه .
- 2- واتا و سه رچاوه بابه تیکی ئالوز و تیکچرژاون، وشه کان له هه ندى باردا ده توان شته کان واته سه رچاوه کان بنوین، به لām ئه مه به وشیه ره هایه نییه، هه ندى دۆخ و حاله تی سیمانتیکی هه ن وشه کان سه رچاوه به ک زیاتریان ده بیته یان دوو ده برپین هه مان سه رچاوه یان ده بیته .
- 3- هیما و نیشانه و ئاماژه، سئ لایه نی گرنک و بنه رته یان له سیمانتیکی ئاماژه به ندیدا، که کار له سه ر په یوه ندى واتا و سه رچاوه ده که ن، نیشانه هه میسه ئاماژه به سه رچاوه ده کات، بۆچوونه کان زیاتر جه خت له سه رته وه ده که نه وه که نیشانه ته وای لایه کانی ژیان ده گریته وه (که س، کات، کۆمه لایه تییه کان)، نیشانه له رپئیه که زمانیه کان و به کاره یانیه وه ده توانیت ئاماژه به دیارده یه ک، شتیکی له ژینگه دا بکات، که ده بنه سه رچاوه و بابه تیکی پر به های سیمانتیکی ئاماژه به ندى پیکده هیته .
- 4- سنووری سیمانتیکی ئاماژه به ندى کۆت و به ند ناکریت، واته مه رج نییه سیمانتیکی ئاماژه به ندى ته نها له واتا و سه رچاوه بکۆلته وه، به لکو ئه و بابه ته تیده په ریتیت و ده چیتته ناو ئه و بابه تانه یی گرتن له سیمانتیکی بۆ نمونه ویناکردن و بۆچوونه کان هه مبه ر به دیارده کان .

سه رچاوه کان:

1. جه هابه خش، که ژال (2024) ناوه زمه ندى و درکپکردنی سیمانتیکی ده برپاوه ژه سپاوه کان له زمانى کوردیدا، نامه ی دکتورا، زانکۆی گهرمیان .
2. جیزمان، کۆد، لبلان ریمۆ (2006) واتاسازی، وهرگیزانی، د. یوسف شهریف، هه ولیر .
3. خرما، نایف (1978) چه ند تیشکینک بۆ سه ر لیکوئینه وه زمانه وانیه هاوچه رخنه کان، وهرگیز، د. شه هاب شیخ طیب، کرکوک .
4. عه لی، تالب حسین (1998) هه ندى لایه ن له په یوه ندى نیوان رسته و واتا، نامه ی دکتورا، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر .
5. عه لی، تالب حوسین (2011) واتاسازی (چه ند بابه تیکی لیکدانه وه ی واتی وشه)، هه ولیر .
6. فۆکۆ، مېشیل (2016) وشه کان و شته کان، و. ئارام ئه مین شوانی، ناوه ندى بلاکودنه وه ی ئه ندیشه، سلیمانی .
7. سه عید، بیخال عبدالله (1989) واتاسازی وشه، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر .
8. کانگ، ئه لیزابیتز (2020) زمانى جه سته هیزیک بۆ زیاترکردنی لیها تووپی کۆمه لایه تی، وهرگیز، شه پۆل مامه ش، ناوه ندى وارغان، سلیمانی .
9. که مال، دیار عه لی (2009) گوته ی سایی کوردی له پروانگه ی پتیشگریمانه وه، نامه ی دکتورا، کۆلیجی زمان، زانکۆی سه لاهه دین .
10. مه حمود، ئازاد ئه حمه د (2015) بنه ما و ته وه ره کانی واتاسازی نو، ئه کادیمیای کوردی، هه ولیر .
11. مه حمود، ئافیس ته که مال (2014) ئاوه زدارى درککردنی زمانى جیناوه کان له زمانى کوردیدا، گوته ی زانکۆی سلیمانی، ژ (45) به شی B .
12. محمه ده دارا، حه میده (2023) بنیات و واتا له زمانى کوردیدا، ئه کادیمیای کوردی، هه ولیر .
13. یۆل، جۆرج (2016) مه به ستناسی "پراگماتیک" و. د. ره حیم سورخی، سلیمانی .
14. ایکو، امبرتو (2007) العلامه تحليل المفهوم و تاريخه "ترجمه سعید بنکراد، المرکز الثقافی العربی، امارات .
15. بلانشیه، فیلیپ (2007) التداولیه من اوستن الی غوفمان، ترجمه صابر الحباشه، دار الحوار للنشر، سوريا .
16. تودورف و اخرون (2000) الدلالة والمرجع في الفكر اللساني الحديث، ترجمه عبدالقادر قنینه، المغرب .
17. ف. بالمر (1985) علم الدلالة، ترجمه عبدالمجید الماشطه، بغداد .
18. لودال " جیرار دو، (2004) السیمانیات او نظریه العلامات، ترجمه عبدالرحمن بو علی، دار الحوار، سوريا .
19. کرماش، کلیر (2010) اللغة والثقافة، ترجمه عبدالودود العمرانی، وزارة الثقافة والفنون والتراث، قطر .
20. Austin, J. L., 1962, How to do things with Words. Clarendon Press. Oxford .
21. Russell, 1958, The philosophy of logical atomism and knowledge, London .
22. Lyons, John 1980. Semantics. 2 Vols, London and New York, Cambridge University. press.

Abstract

The relationship between meaning and source, or meaning and its link to objects, is the subject of referent semantics. The problem of reference, source and the relationship between them is due to Greek philosophy, since the particular ideas of Plato and Aristotle are still being worked out today. A variety of frequently at odds opinions and interpretations have emerged as proof of the utterance of some linguists of the source. Particularly, they can be heard in ambient noises like thunder, shouting, and coughing. If words originate from natural processes and objects, then another issue presents itself. Why do names vary throughout languages even though the sources are the same? By outlining the ideas and traits of semantics, this study attempted to address and resolve these concerns.

Keywords: source, context, and semantics of reference